

1690



শ্রী মনোমোহন বসু

মনোমোহন-গীতাবলী ।

অৰ্ধাং

বাবু মনোমোহন বসু-কৃত হাফ্‌আখ্‌ড়াই, কবি, নাটক,
গীতাভিনয়, পাঁচালি প্রভৃতি বিবিধ গান ।

কলিকাতা, ২০১ নং করনুওয়ালিস্‌ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল্‌ লাইব্রেরির

অধ্যক্ষ শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সংকলিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

১৩ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন

গ্রেট ইডেন্‌ প্রেস্‌,

শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

মাঘ, সন ১২৯৩ সাল । ইং ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৭ ।

All rights reserved.

প্রকাশকের বিজ্ঞাপন ।

মন্দ গ্রন্থের সমালোচনা কালে সমালোচক মহাশয়েরা প্রচা-
রককে কদর্যা সামগ্রী দ্বারা সাহিত্য-ভাণ্ডারের স্থান-পূরণ অপরাধে
তীব্রস্কার করিয়া থাকেন । সেরূপ অপরাধ না ঘটে, তৎপক্ষে প্রকা-
শক মাত্রকেই সাবধান হইয়া চলা উচিত । কিন্তু এই “মনোমোহন-
গীতাবলী” গ্রন্থ প্রচার জন্ত আমাকে সেরূপ অপরাধী বা সেরূপে
তীব্রস্কৃত হইতে হইবে বলিয়া আমার হৃদয় কিঞ্চিন্মাত্রও কুণ্ঠিত
হইতেছে না ।

কেনই বা হইবে ? যে মনোমোহন বাবুর গান—আ’জ্জ্ বলিয়া
নয়—দীর্ঘকাল ধরিয়া বিবিধ আকারে বিবিধ প্রকারে প্রকৃত
প্রস্তাবে বঙ্গ-সমাজের মনোমোহন করিয়া আসিতেছে—বঙ্ক-
বাজারের রঙ্গ-ভূমিতে ঘাঁহার গান শুনিয়া গিয়া স্বর্গীয় বুধপ্রবর
শুগ্ধাঙ্গী দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সোমপ্রকাশে এমন ভাব
প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, “আহা ! কি মনোহর গানই শুনিলাম—
যেমন ভাব, তেমনি রচনা, তেমনি সুর, তেমনি গাহনা ! ইত্যাদি ;”
পাখুরিয়াঘাটায় বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের ভবনে ঘাঁহার
সখীসম্বাদ শুনিয়া হাফ-আখ্‌ড়ায়ের প্রকাশ্য সভা মধ্যেই বড়-
বাজারের ধনীপ্রবর (যিনি নিজে সুকবি ও সুভাবুক) বাবু ভোলা-
নাথ মল্লিক মহাশয়ের দু গুণ বহিয়া অশ্রুধারা পতিত হইতে দেখা
গিয়াছিল ; এবং ঘাঁহার উত্তরী কবি-গান অবগে স্বর্গগত পণ্ডিত-
শ্রেষ্ঠ তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় প্রকাশ্য সভাস্থলেই
মনোমোহন বাবুকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দিয়া স্বীয় তুষ্টি প্রদর্শন করিয়া
ছিলেন, সেই সুপরিচিত কবিবরের গীতি-মালা মাতৃভাষার গলদেশে
পরাইতে কুণ্ঠিতই বা হইব কেন ? বরং বঙ্গীয় সাহিত্যহ্রদে আর
একটি সুধাশ্রাবী সুধানাদী নির্ঝরিলী মিলাইয়া দিতে পারিলাম

বলিয়া আপনাকে সৌভাগ্যশালী ও কৃতার্থ বোধ করিতেছি।
এক্ষণে গুণগ্রাহী পাঠক সাধারণের নিকট সমুচিত উৎসাহ পাইলেই
শ্রম সার্থক হয়।

কবি-গানাদি যে প্রণালীতে পাঠ করিতে হয় এবং অন্যান্যবিধ
গানাদি সম্বন্ধে যত কিছু বক্তব্য, সে সকলই এই গ্রন্থের মাঝে
মাঝে ও টীকা টিপ্পনিতে প্রকটন করিয়াছি। এক্ষণে কেবল হাফ-
আখ্‌ড়ায়ের জন্ম সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। অর্থাৎ পূর্বতন
অশেষবিধ জাতীয় সঙ্গীতামোদের মধ্যে উহার উৎপত্তি কি সূত্রে
কি রূপে ঘটিল এবং এরূপ নামই বা কেন হইল, তাহা এই উপলক্ষে
এস্থলে লিপিবদ্ধ না হইলে ভবিষ্যতে তাহার ক্ষুদ্র ইতিহাসটুকুর
লোপ সম্ভাবনা। কবি, কীর্ত্তন, পাঁচালি, বাউল প্রভৃতি বহু
পূর্ব হইতেই আছে, সুতরাং তত্তাবতের মূলানুসন্ধান বহু ক্রুদ্ধ-
সাধ্য। তবে হাফ-আখ্‌ড়ায়ের জন্মের পর “কবির” নামটী যে “দাঁড়া-
কবি” হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিলক্ষণ অনুভূত হইতেছে। কেননা,
হাফ-আখ্‌ড়াইও এক প্রকার কবি, কিন্তু বস।। কাজেই স্বাতন্ত্র্য
রক্ষার্থ পূর্বকার কবি “দাঁড়া কবি” হইল।

সে যাহাহউক, হাফ-আখ্‌ড়ায়ের জন্মাদি বিবরণ জ্ঞাত
আছেন, এমন ব্যক্তি এখন নিতান্তই বিরল হইয়াছেন। এই জন্যই
আমরা অনুরোধ করাতে মনোমোহন বাবু তাহার একটি সংক্ষিপ্ত
ইতিবৃত্ত লিখিয়া দিয়াছেন—তাঁহারই গীতি-পুস্তকের ভূমিকায়
তৎপ্রকাশ কর্তব্য বোধে পশ্চাতে তাহা প্রকটন করিতেছি।

কলিকাতা।

২০১ নং কলকাতা পাবলিশিং ট্রাষ্ট।

মার্চ, ১২৯৩ সাল।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

(বাবু মনোমোহন বসু-কর্তৃক লিখিত)

হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের সৃষ্টিকর্তা বাগবাজার-বাসী স্বর্গগত সুবিখ্যাত বাবু মোহন চাঁদ বসু। তাঁহার প্রণীত সুর মাত্রই মনোমুগ্ধকর—নিতান্তই মধুময়। তাঁহার কৃত শব্দ-যোজনাও তেমনি মধুর ছিল। স্বজাতীয় সাধারণ-জন-রঞ্জক বিশুদ্ধ আমোদের শ্রীবৃদ্ধি পক্ষে তিনি যতদূর করিয়া গিয়াছেন, ততদূর যে কোনো এক ব্যক্তির দ্বারা আর কখনো হইয়াছিল, এমন স্মরণে আইসে না—অন্ততঃ কবি-শ্রেণীতে রাগরাগিণীর ক্রীড়াবিশিষ্ট এমন সুমিষ্ট সুর আর কেহ কখনই সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। আবার, তাঁহার সৌজন্ত, নিরহঙ্কৃত সরল স্বভাব, সদাশয়তা ও শিষ্টালাপাদিও তেমনি মধুর ছিল। তৎকৃত মনোহর কার্য্য-সকল স্মরণ করিলে অন্তঃকরণ আহ্লাদে ও কৃতজ্ঞতায় পূর্ণ হয়। যদি কেহ তাঁহার মধুর জীবন-বৃত্তান্ত প্রচার করেন, তিনিও আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন, সন্দেহ নাই।

স্বয়ং মোহনচাঁদ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের জন্ম-বিবরণ বাহা জানিয়া লইয়াছিলাম এবং কবির বাবু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের মুখে ও লেখায় ও অন্যান্য সূত্রে যতদূর জানিতে পারিয়াছি, নিম্নে তাহারই সংক্ষিপ্তসার বিবৃত হইতেছে।

হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের কথা লিখিতে গেলেই ফুল্-আখ্‌ড়ায়ের প্রসঙ্গ উঠে। যেহেতু পূর্ণ আখ্‌ড়ায়ের অর্দ্ধ বলিয়াই উহার নাম হাফ্-আখ্‌ড়াই হইয়াছে। ফুল্-আখ্‌ড়ায়ের আদ্য নাম সূক্ষ্ম “আখ্‌ড়াই” ছিল, হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের জন্মাস্তে কাজেই “ফুল্” উপাধিযুক্ত হইল।

শুনা যায়, সান্নি শতাধিক বা প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে শান্তিপুরের ভদ্র-সন্তানগণ দ্বারাই আখ্‌ড়াই গানের স্রষ্টা হয়। কিন্তু সে আখ্‌ড়াইতে আর নিধুবাবুর সময়ের আখ্‌ড়াইতে নিতান্তই আকাশ-পাতাল প্রভেদ। তাঁহারা বৎসামাত্র টপ্পার সুরে জঘন্য অশ্লীল ভাষার গাইতেন, আর নিধু-বাবুর সময়ে কি সুর, কি গান, সকলই চমৎকার—অতি চমৎকার।

শান্তিপুরের দেখাদেখি চুঁচুড়া ও পরে কলিকাতায় আখ্‌ড়াই-সংগ্রাহক

প্রচলিত হইয়া উঠে—সকল বর্জিষ্ণু ভবনেই ইহা প্রায় হইত। কিন্তু সে সব পেসাদারি দল। মহারাজা নবকৃষ্ণ ও তৎপুত্র মহারাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের সময়ে রাজধানীতে এতদামোদের অত্যন্ত প্রাবল্য হয়। প্রথমোক্ত মহারাজার নিকট সঙ্গীত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত কুলুইচন্দ্র সেন নামা জনৈক বৈদ্য থাকিতেন। এই মহাশয় আখুড়াই গানের এত শ্রীবৃদ্ধি ও নূতন সৃষ্টি করেন, যে তাঁহাকেই এক প্রকার ইহার জন্মদাতা বলিলেও বলা যায়। শুদ্ধ নানা প্রকার রাগরাগিণীযুক্ত সুর বলিয়া নয়, নূতন নূতন বাদ্যের বিকাশও তাঁহা হইতে হয়।

বজ্রের সরিমিয়া মহাআ রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু) তাঁহার নিকট ভাগিনেয় ছিলেন। বোধ হয়, মাতুলের নিকট শিক্ষা, উৎসাহ ও দৃষ্টান্ত পাওয়াতেই নিধুবাবু টপ্পার ছায়া এই সঙ্গীতাংশেও মন প্রাণ চালিয়া দেন। নিধুবাবু ইহাকে যেরূপ সন্মার্জিত, সুবর্দ্ধিত ও সুপ্রণালী-বদ্ধ করিয়া তুলেন, এমন আর—কি পূর্বে কি পরে—কেহই পারেন নাই। তাঁহারই উদ্যোগে ১২১১ বঙ্গাব্দে প্রথম দুইটি সংশোধিত প্রণালীর সখের দলের সৃষ্টি হয়। এক পক্ষে বাগবাজার ও সভাবাজার, অপর পক্ষে পাখুরিয়াঘাটা প্রভৃতি স্থানের ধনী ও গৃহস্থ ভদ্রগণ। তুমুল ব্যাপার—সেরূপ জিগীষা-প্রণোদিত হলুহলু কাণ্ড ও ঘোর ঘটীর আভাস এখনকার লোকের মনে ধারণা হওয়াই ভার। এক কথায়, সহর তোলপাড়! ক্রমে সকল ধনীপূরেই এই আমোদের অনুষ্ঠান হইল এবং অনেক ধনশালী প্রভৃতির। আপনারা দলও করিলেন। শুনা যায়, অধিকাংশ স্থলেই বাগবাজারের জয় হইত। ইহা বিচিত্র নহে, যেহেতু সে পক্ষে মহা-প্রতিভাশালী কোকিলকণ্ঠ নিধুবাবু সুরদাতা, নিয়ন্তা ও শিক্ষয়িতা এবং যোগ্য গুরুর যোগ্য শিষ্য মহা-প্রতিভাশালী কোকিলকণ্ঠ মোহনচাঁদ বাবু প্রধান গায়ক, সে পক্ষের জয়ের কথা বলাই বাহুল্য—তবে গান বাজনা নাকি কিয়দংশে হাওয়ার কর্ম্ম, এই জন্তই যদি কখনো কিছু পরাজয় ঘটিত!

আখুড়াই সংগ্রামে উত্তর প্রত্যুত্তর ছিল না—বাহার ভাল সুর, ভাল গাহনা, ভাল বাজনা, তাহারই নিশান-লাভ ঘটিত। আ মরি! সে সুরই বা কি! সে বাজাই বা কি! সে গান ও গাহনাই বা কি! শুটীকতক শব্দমাঝে

গান রচিত হইত, কিন্তু সেই অত্যন্ত বাক্যের মধ্যে রাগরাগিণীর অঙ্কুত খেলা—প্রতি বাক্যে ভাঁজে ভাঁজে উত্থান, পতন, মধুবর্ষণ! সাহার কর্ণ-বিবরে তাহা একবার প্রবেশ করিয়াছে, সে কি আমরণ আর ভুলিতে পারে? আমি যদিও আসরে গুনি নাই—হয় তো তখন জন্মি নাই, কি হয় তো তখন দুগ্ধপোষ্য বালক—কিন্তু অভিজ্ঞ গায়কগণের মুখে উহার গান বাহা শুনিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট! ভাল ভাল বহু গায়ক এক বৎসর ধরিয়া নিয়ত আখড়া দিয়া শিখিতেন, তবে আসরে নামিতেন—তাহাও দুই তিন বার শুণ্ড পরীক্ষার পর।

বাদ্যের কথাই বা কি বলিব—স্তম্ভন ঢোল-বেহালা-বাদক আর নাই—আর হইবেও না। যদি বাহুল্যের ভয় না থাকিত, তবে সবিস্তার পরিচয় দিয়া সম্ভূত হইতাম। যদি কেহ সবিশেষ জানিতে চাহেন, তবে যেন ঈশ্বর বাবু লিখিত ৬ রামনিধি গুপ্তের জীবন চরিত পাঠ করেন। উত্তর-পশ্চিম-মুলুকের বড় বড় গায়ক বাদকেরা (গোলাম্ আব্বাস পর্য্যন্ত) গুনিয়া অবাক হইতেন—বান্দালীর গুণপনায় বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া মর্মোত্তেজের অসামর্থ্য স্বীকার করিতেন।

প্রত্যেক দলের একটা ভবানী-বিষয়, একটা খেঁউড়, একটা প্রভাতী এবং মাঝে মাঝে অপূর্ব সাজ-বাদ্যেই রাত্রি কাটিয়া প্রচুর বেলা হইয়া পড়িত। ঢোল, তানপুরা, বেহালা, মন্দিরা, মোচম্ব, খরতাল, সিটি প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ছিল। তদ্বাদে জলতরঙ্গ, সপ্তস্বর, বীণা, বেণু, সঁতারাদি এবং চুঁচুড়ার দলে হাঁড়ি কলসী পর্য্যন্ত বাজিত। হাফ্ আখড়াইতেও শেক্ষেপ্ত বাদ্য বাদক আর সমস্তই প্রায় ব্যবহৃত হয়।

আখড়াই তো এইরূপ ছিল; এক্ষণে হাফ্ আখড়াই কি সূত্রে জন্মিল, তাহা বলিব।

নিধুবাবু প্রাচীন হইয়া পড়িলেন এবং অন্তান্ত প্রধান উদ্যোগী অমুরাগী-গণকে মৃত্যু অপসারিত করিল; ইহাতেই বোধ হয় বহু কৃচ্ছ্রসাধ্য আখড়াই আমোদ বন্ধ হইয়া গেল। পূর্ব হইতেই দাঁড়া-কবির প্রাচুর্য্য ছিল, এখন আরো হইল—মোহনচাঁদ বাবুর যোগ ও সুর পাইয়া আরো উন্নত হইল। এইরূপ চলে, একদা কোনো ধনশালী মল্লিক বাবুদের ভবনে (নাম ভুলি-

রাছি) বাগবাজারের সহিত যোড়াসাঁকোর কবি-যুদ্ধ হয়। মোহনচাঁদ বাবু নিজে যান নাই, কিন্তু নিজের (বাগবাজারের) দলকে অতি পরিপাটিক্রমে প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়াছেন। বাগবাজারের সর্বাঙ্গীণ সম্পূর্ণ জয় হইল—মোহনচাঁদ বাবুর মধু-ভ্রমিত সুরের প্রশংসায় আশুরে ধস্তা ধস্ত রব উঠিল।

সংগ্রাম শেষে যৎকালে সহস্র লোকের মুখে মুখে প্রতিষ্ঠা-বাদের কোলাহল চলিতেছে, তৎকালে বাগবাজার দলের জনৈক কর্তা ব্যক্তি, যিনি দলের প্রধানোদ্যোগী, ধনী এবং সম্পর্কে মোহনচাঁদ বাবুর খুড়া, তিনি প্রশংসার স্রোতে উদ্বেলিত হইয়া মহোৎসাহের বেগে সেই প্রকাশ্য সভাস্থলে সগোরবে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “বাপ্ সকল! আ’জ্ এ বা কি শুনলেন—এই বার যা শোনাবো, তা কখনো শোনেন নি—সে এক অদ্ভুত নূতন জিনিষ!” সকলে বলিল “কি? কি?” তিনি উত্তর দিলেন, “তা এখন ব’ল্‌বো না—বাদী পক্ষ শুনিয়া ফেলিবেন—যেরে যাই আগে, বাবাজীর সঙ্গে পরামর্শ ক’রে কিসে কি প্রণালীতে যুদ্ধ হবে, পরে তাঁদের ব’লে পাঠাব।” সভা ভাঙ্গিল—সকলেই মহা আশায় আশাবিত্ত হইয়া ভূষিত চাতকবৎ সেই নূতনের প্রতীক্ষায় রহিলেন।

মোহনচাঁদ বাবু সে দিন কিছু অস্থস্থ, এজন্ত সকাল সকাল আহাৰ্য্য করিয়া স্বীয় অন্তঃপুরে শয়নে ছিলেন। খুড়া মহাশয় সেই ফেরত-সজ্জায় আন্দরে গিয়া “বাবা কৈ—বাবা কৈ রে?” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। মোহনচাঁদ বাবু ত্রস্ত আসিলে সম্পূর্ণ জয়ের সংবাদ সহিত নিজের বড়াই করা প্রভৃতি তাবৎ শুনাইলেন। মোহনচাঁদ শুনিয়া অবাক—ভয়ানক চিস্তিতের স্তায় কুণ্ঠিত স্বরে বলিলেন, “আপনি কি করিয়াছেন—হঠাৎ এমন প্রতিজ্ঞা কেন করিয়া আইলেন? অদ্ভুত নূতন কি হইতে পারে? না ভাবিয়া চিস্তিয়া একি করিয়া ফেলিলেন?” খুড়া বলিলেন “বাবা! অত শত জানিনে—ব’লে তো এয়েছি, এখন মান রাখ—যা ভাল হয় কর—যা সর-স্বতী যখন কণ্ঠে ব’সে বলিয়েছেন, তখন সেই মাই তোমাকে পথ দেখাবেন, তাতে ভুল নেই! আমি খেয়ে দেয়ে আ’স্ছি, তুমি প্রস্তুত থাকো, আ’জ্‌ই তোমাকে বাগানে নে যাব—যতক্ষণ কোনো পহা বা’র্ ক’র্ভে না পার, ততক্ষণ বাড়ী আ’স্তে পাবে না।”

খুড়া এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। মোহনচাঁদ বাবু গালে হাত দিষ্টা

বসিলেন। কথামত কার্য্য হইল—কয় ঘণ্টা পরেই ভাইপোকে লইয়া খুড়া বাগান-যাত্রা করিলেন। সে দিন আর প্রত্যাগমন ঘটিল না—যতক্ষণ না উপায় হইল, ততক্ষণ ছাড়া ছাড়ি নাই। সেই রাত্রে বা তৎপরবর্তী রাত্রে, (ঠিক মনে নাই) যখন সকলে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত, কেবল মোহনচাঁদ জাগ্রত—সরোবরতীরে উপবিষ্ট—তখনই উপায় উদ্ভাবিত হইল! বোধ হয় এইরূপ মানসিক গতি-ক্রিয়াতে হইয়া থাকিবে যে, “আখড়াই এখন হওয়া ভার, বিশেষ তাহা তো পুরাতন—একটা নূতন কিছু চাই—তবে কেন আখড়ায়ের অনুকরণে হাফ্‌আখড়াই করি না? রাগ রাগিণীর অত নৈপুণ্যময় খেলা ও অত ভাঁজ ছাড়িয়া দিই, অথচ তাহাদের সরল সুপ্রকাশ ও রাখা যাউক—অথচ দাঁড়া-কবি হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ হউক—অথচ তাহার ন্যায় ইহাতে উত্তর প্রভুত্বের চলুক! ইত্যাদি।”

তাহাই হইল—আনন্দের সীমা নাই—বিশেষ খুড়া মহাশয়ের! ক্রমে সুর হইল; ক্রমে আখড়া বসিল; ক্রমে বাদীদলকে জানানো হইল যে “চোল তানপুরাদি লইয়া বসিয়া উত্তর প্রভুত্বের সহিত সংগ্রাম হইবে।”

ইতিপূর্বে ঘোড়সাঁকোর বাবু রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় এবং পাথুরিয়া-ঘাটার বাবু রামলোচন বশাক দুই একবার বসিয়া কবি-যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তৎপ্রযুক্ত কেহ কেহ ভ্রম ক্রমে বলিতেন, মোহনচাঁদের পূর্বেও হাফ্‌-আখড়াই এক প্রকার হইয়াছিল। কিন্তু সে কথা কথাই নহে—তাহার পেসাদারি কবি-সুরে গাইয়াছিলেন—কবি গাওয়াই তাঁহাদের অভিপ্রায়—হাফ্‌-আখড়ায়ের ভাবভাস মাত্রও তাঁহাদের মনে উদিত হয় নাই। তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পশ্চাতের বর্ণনাতেই পাওয়া যাইতেছে।

বাগবাজার ও ঘোড়সাঁকো, উভয় দলেরই আখড়া বসিল; কিন্তু বাগ-বাজারের আখড়া, আপনাদের বহুবিস্তৃত পাড়ার মধ্যে এমন গুপ্ত স্থানে বসিল যে, চতুর্দিকে যতদূর পর্য্যন্ত গানের আওয়াজ যাওয়া সম্ভব, ততদূর এবং তদধিক সীমা-স্থান পর্য্যন্তও আপনাদের বিশ্বাসী লোক ব্যতীত, ঘরের কথা প্রকাশ করে, এমন এক ব্যক্তিরও বাস ছিল না অথবা পাড়ার কর্তারা তেমন কাহাকেও থাকিতে দিলেন না। একে তো পল্লী মধ্যে কোনো চোড়া সদর রাস্তা ছিল না, তাহাতে তৎকালে চোচাপটে বিশাল বসুবংশ প্রভূতি

অধিবাসীগণের মধ্যে বিশেষ ঐক্য-ভাব থাকিতে তাঁহারা পাড়ার মধ্যে যাহা ইচ্ছা করিতে পারিতেন। সুতরাং ভাড়াটিয়া কিম্বা বাহার উপর কিছু মাত্র সন্দেহ জন্মিতে পারে, এমন লোক মাত্রকেই উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং গলি সকলের মোড় ও অন্ত্রাশ্র উপযুক্ত স্থানে শক্ত (ভদ্র) পাহারা বসিল—আখ্‌ড়ার পল্লী অথবা কেল্লার মধ্যে বিনা অমুমতিতে পক্ষীটীরও প্রবেশাধিকার রহিল না!

ওদিগে ঘোড়াসাঁকোর দলাধাক্ক মহাশয়েরা “বাগবাজারে কি কাণ্ড হইতেছে” জানিবার নিমিত্ত মহা ব্যাকুল হইয়া শুণ্ডচর পাঠাইতে লাগিলেন। কিন্তু চরের সাধ্য কি, নিকটস্থ হয়! ক্রমশঃ বহুবার বিফলযত্ন হওনের পর বহুবাজার-বাসী জনৈক ভদ্র যুবককে তাঁহারা হস্তগত করিলেন। ঐ ব্যক্তির মাতুলালয় বাগবাজারের আখ্‌ড়া-বাড়ীর সম্মিহিত। যুবা সন্ধ্যার সময় মামার বাড়ী গিয়া উপস্থিত; মাতুলাদির সহিত আলাপের পর বাটার মধ্যে মাতামহীর নিকট গিয়া জলযোগ ও কথোপকথনে কালহরণ করিতে লাগিলেন; তদর্শনে মাতুলাদি সন্দ্বিগ্ন ও ভীত হইয়া পাড়ার কর্তৃপক্ষকে সংবাদ দিলেন; কর্তারা আসিয়া সৌজন্য সহকারে ভাগিনেয় বাবুকে বাটার বাহিরে আনিয়া স্বতবনে (বহুবাজারে) কিরিয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন; যুবক অসুখের ভানে সে রাত্রি মামার বাড়ী থাকিবার ইচ্ছা এবং তাহার প্রতি সন্দেহ করা অনুচিত, ইত্যাদি ভাব জানাইয়া ক্রমে অভিমান ও ক্রোধ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন—মাতুলকে সোধোদনপূর্ব্বক “আজ্‌ যদি আমায় ভাড়াইয়া দেও, আপনাদের সঙ্গে এই পর্য্যন্ত” এ কথাও জানাইলেন এবং তাঁহার মাতামহী শুনিতে পাইয়া তাঁহাকে রাধিবার জন্ত বিস্তর অনুনয় বিনয় ও কোপ-প্রকাশ করিলেন। তথাপি কিছুতেই কিছু হইল না—তাঁহার মাতুল বলিলেন “বাবা! তোমার হঠাৎ অসুখ হইয়া থাকে তো চল, গাড়ি করিয়া আমি তোমাকে তোমার বাড়ী রাখিয়া আসি!” যুবক রাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

সখের গাহনার এমন একটা রীতি আছে, যে গাহনার পূর্ব্বে দলের কর্তাপক্ষ অপর দলের আখ্‌ড়ায় গিয়া সৌজন্য, আত্মীয়তা ও লৌকিকতা প্রদর্শনের সহিত অধীত সুরাদি শুনিয়া আইসেন। ঘোড়াসাঁকোর দলা-

ধাক্কাগণ সেই উপলক্ষ করিয়া বাগবাজারের দলের ব্যাপার সমস্ত দেখিতে স্তনিতে আইলেন। কিন্তু বাগবাজারে পূর্ব হইতেই তাহার ব্যবস্থা হইয়া আছে! অর্থাৎ পূর্ব হইতেই ধার্য ছিল, ঐরূপ সময়ে পূর্বকার একখান দাঁড়া-কবির সুর বেতালে বেহুঁরে ও চ্যা ভ্যা প্রণালীতে গাইয়া শুনাইয়া দিবেন! তাহাই হইল—যোড়াসাঁকোরা ফিরিয়া গিয়া এই বলিয়া দস্ত করিতে লাগিলেন “এই নূতন অভূত কাণ্ড—কোনো চিন্তা নাই—ছাই আর ভস্ম!—বরং আমাদের দল তার চেয়ে মিলতুক গায়, ইত্যাদি।” এদিগে বাগবাজারের “খুঁড়া মহাশয়” প্রভৃতি ঐরূপে প্রতিপক্ষীয়গণকে বঞ্চনা করিয়া গাল টিপিয়া হাসিতে লাগিলেন!

গাহনার দিন আসিল—সঙ্গীত-সংগ্রাম আরম্ভ হইল। বাগবাজারের আসর—প্রথমে তাঁহাদিগকেই গাইতে হইল। সারদা-বিষয় উভয় পক্ষে এক রকম তো হইয়া গেল। সখীসম্বাদের সময় সাজ বাজনার পর স্বয়ং মোহনচাঁদ-প্রমুখ বাগবাজারের দল যেই মাত্র চিতানের প্রথম চরণ গাইয়া ছাড়িয়া দিল, অমনি বাহবার চোটে বোধ হইল বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়ে! ক্রমে পর-চিতেন, ফুকা, ডবল্ ফুকা (এই ডবল ফুকা কবিগানের মধ্যে পূর্বে মোটে ছিল না) মেলতা, মহড়া ইত্যাদি পর পর ষত গাওয়া হইতে লাগিল, ততই অভূতপূর্ব গগনস্পর্শী প্রশংসার ধ্বনি পুনঃপুনঃ উথিত হইল! তখনকার ভাব বর্ণনে লেখনী সমাগ্ অসমর্থ—সকলেই বিম্মিত, পুলকিত এবং অমুরাগে উত্তেজিত। প্রতি পক্ষীয় দল এককালে হতজ্ঞান; তাঁহারা আসরে নামিতেই আর অসম্মত! সেই মুর্ত্তিমান রাগ-পূরিত চমৎকার সুর ও অপূর্ব গাহনার পর তদ্বিক্রমে আপনাদের অতি নিকট দাঁড়া কবির সুর লইয়া কোন্ মুখেই বা নামেন!

কিন্তু না নামিলেও সভামধ্যে লজ্জা অসীম;—বাগবাজারের দল উঠিয়া গেল, আসর শূন্য রহিল, কেহই নামে না, মহা গণ্ডগোল বাধিল। চতুর্দিক্ হইতে শ্লেষাত্মক বাহবা—টিট্কারীর বাহবা পড়িতে লাগিল। সহরের বড় বড় লোক আমোদ ভঙ্গ ভয়ে অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া যোড়াসাঁকোর দলকে আসরে নাগাইলেন। তাঁহারা ভগ্ন-হৃদয়ে বাহা গাইলেন, তাহাতে এবং সে আসরে দাঁড়াকবির সুরে যাহা হওয়া সম্ভব, পাঠক মহাশয়েরা বুঝিতেই

পারিতেছেন—লিপি বাহ্য্য ভয়ে অধিক লিখিলাম না। কেবল, তন্মিনের ঐ গাহনার বর্ণনায় ঈশ্বর বাবু প্রভাকর পত্রে যাঁহা লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাহা এই;—

“মোহনচাঁদ আখ্‌ড়াই ভাঙ্গিয়া হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের নূতন ধরণের সুর করিয়া যৎকালে বড়বাজারস্থ বাবু রামসেবক মল্লিক মহাশয়ের ভবনে শীত কালে এক শনিবারের রাত্রিতে গাহনা করিলেন, বোধ হয় তৎকালে প্রশংসার শব্দে বাটীর থাম পর্য্যন্ত কাঁপিয়াছিল, সেবারে ষোড়াসাঁকো ও পাতুরে-বাটীর সংযোজিত মহাশয়েরা সংপূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া পরে সেই দৃষ্টান্ত-নুসারে সুর প্রস্তুত করণে শিক্ষিত হইলেন, তথাপি তাঁহারা অদ্যাবধি তদ্বৎ উৎকৃষ্টরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।”

তবু মোহনচাঁদ বাবু প্রথম প্রথম হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের যে সুর করিয়াছিলেন, তাহা তত ভাল হয় নাই—ক্রমে তাহার এত উৎকর্ষ করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, তাহার তুল্য নাই, মূল্য নাই—কিন্তু তথাপি সেই আদ্যাবস্থার সুরেই ঐরূপ মনোমোহন করিয়াছিল! তাহার প্রধান কারণ, তাঁহার কৃত সুর মাঝেই কেমন যে একটা মধুরতা, তাহা আর কাহারো সুরেই নাই।

সে বাহাইউক, এইরূপে তো হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের সৃষ্টিতে সর্ব্ব-মনোরঞ্জন হইল—দেশ বিদেশে মহা ঘোষণাও তো ধাবমান হইল—মোহনচাঁদ বাবুও তো দেব সদ্‌শ পূজ্য ও আদরণীয় হইয়া উঠিলেন, কিন্তু নিখুঁত সুখ কাহারো ভাগ্যে ষটে না—মোহনচাঁদ গুরুর কোপে পড়িলেন,—নিধু বাবু হাফ্-আখ্‌ড়াইয়ের সংবাদ শুনিয়া মহা কুপিত হইলেন। তিনি বলিলেন “কি! আমার এত সাধের—এত অসীম বিদ্যাবত্তার পদার্থ যে ‘আখ্‌ড়াই’, তাহাকে ঐ মুখটা কি না ভাঙ্গিয়া চুরিয়া কবির গানে দাঁড় করাইল—অমূল্য নিধি লইয়া বানরের গলায় পরাইল—এমন আখ্‌ড়াইকে কি না ‘ফুল’ ও ‘হাফ্’ করিয়া তুলিল।” ফলতঃ নিধু বাবু দাঁড়া কবির উপর বড়ই চটা ছিলেন।

শিষ্য এই কথা শুনিয়া অতি দীন ও কুণ্ঠিত ভাবে গিয়া গুরুর পদতলে পড়িলেন। প্রথমে তো গুরুজী কথাই কহেন না, শেষে অনেক অহুনয় বিনয় সহকারে শিষ্য এই বলিয়া তাঁহার ক্রোধশাস্তি করিলেন যে “আগে দয়া করিয়া হাফ্-আখ্‌ড়াই জিনিষটা কি, তাহা স্বকর্ণে শুুন, তবে বিকল্প

চইতে হয় হইবেন।” বাবু বলিলেন (তৎকালে তাঁহাকে কেহই নিধু বাবু বলিত না—শুদ্ধ বাবুই বলিত—বাবুর বাড়ী, বাবুর সুর, বাবুর টপ্পা, ইত্যাদি।) বাবু বলিলেন “আচ্ছা, গাও।” মোহনচাঁদ উত্তর দিলেন “আজ্ঞা, তা হবে না, আমি একা গাইব না, আপনি ভাবিবেন, ছোঁড়া মিহি ক’রে মিষ্ট সুরে গেয়ে ভুলালে—তা হবে না—যেমন দলগুচ্ছ আসরে গাই, সেই পুরাদলে মায় বাদ্যের পুরা সঙ্গত আপনার বৈঠকখানায় আসিয়া গাইব।” পুরাদলেই গুনানো হইল। আদ্যস্ত অত্যন্ত অভিনিবেশে শুনিয়া তেহারাগ সমাপ্ত হইতে না হইতে বাবু পরমাগ্রহে সবাশ্পনয়নে উঠিয়া মোহনচাঁদকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে বার বার হৃদয়ে লইয়া এবং পুনঃ পুনঃ শিরশ্চুম্বনাদি দ্বারা সন্তোষ জ্ঞাপন পূর্বক অবশেষে আশীর্বাদ ও ধন্যবাদ সহিত হাক্-আধুড়াই প্রচলনের নিমিত্ত অকপটে অনুমতি দান করিলেন। তদনুসারে মোহনচাঁদ বাবু পূর্ব কথিতানুরূপ হাক্-আধুড়ায়ের অশেষবিধ শ্রীবৃদ্ধি করিয়া তুলিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় এই রাজধানীতে এই সঙ্গীত-সংগ্রামের চূড়ান্ত আমোদ হইয়া গিয়াছে—বহু বহু পল্লীতে অতি প্রসিদ্ধ দল সকল ছিল এবং নামজাদা বড় বড় দোহার ও বাদকগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কত ধনকুবের ইহার দল প্রস্তুত করণে পরস্পরেক টকরা টকরিতে বিপুল অর্থের শ্রাদ্ধ করিতেন। কিন্তু প্রায় সকলেই মোহনচাঁদ বাবুকে গুরু বলিয়া মাগ্ন করিতেন।

কিন্তু হায় ! জগতের সকল বিষয়েরই উত্থান, বৃদ্ধি ও পতন আছে ! তদনুসারে এক্ষণে ইহার পতনাবস্থা—কয়েক বৎসর পূর্বেও কাহারো কাহারো বিশেষ যত্নে ইহার স্থবিরাবস্থার আমোদও দেখা যাইত, ক্রমে ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজানুকরণ প্রভৃতি নানা কারণে ক্রচির পরিবর্তন ঘটয়া হাক্-আধুড়ায়ের অন্তিম দশা যে উপস্থিত, তাহা এখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।

স্মৃতি পত্র ।

বিবরণ ।

পত্রাঙ্ক ।

প্রথম স্তবক	...	ঈশ্বর-বিষয়ক গান	১
দ্বিতীয় ঐ	...	হাফ-আখুড়াই	৫
তৃতীয় ঐ	...	দাঁড়া কবি	৫৪
চতুর্থ ঐ	...	রথের গান ও নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন ।			
		রথের গান	৯১
		নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন	১১২
পঞ্চম ঐ	...	নাটক ও গীতাভিনয় ।			
		রামাভিষেক নাটক	১১৬
		শ্রীশয়পরীক্ষা নাটক	১২০
		সতী নাটক	১২৪
		হরিশ্চন্দ্র নাটক	১২৮
		হরিশ্চন্দ্র গীতাভিনয়	১৩২
		পার্শ্ব-পরাজয় নাটক ও গীতাভিনয়	১৩৯
		যজুৰ্বংশ-স্বংস গীতাভিনয়	১৫০
ষষ্ঠ ঐ	...	পাঁচালি	১৬১
সপ্তম ঐ	...	আগমনী, নবমী ও বিজয়া	১২৭
অষ্টম ঐ	...	বৈষ্ণব ও বাউল তত্ত্বাদির গান ।			
		বৈষ্ণব তত্ত্বের গান	২০৪
		বাউলের গান	২০৯
		প্রেম, ভক্তি ও কল্যাণের গান	২১৫
নবম ঐ	...	সামাজিক ও রাজনৈতিক গান	২২০
দশম ঐ	...	টপ্পাদি বহুবিধ গান ।			
		টপ্পা	২৩৪
		মল্লিকাদি বিবিধ গান	২৩৮

মনোমোহন-গীতাবলী।

প্রথম স্তবক।

ঈশ্বর-বিষয়ক।

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ। তাল জলদ তেতালা।

[তরুণ বয়সে ভ্রমণকালে রচিত]

আমি যথা তথা বাই, বিড়, তব গুণ গাই।

দেখিয়ে তোমার* ভব, নয়ন জুড়াই॥

কি স্বদেশে কি স্বদূরে, একস্থানে কিম্বা ঘুরে,
নিরখি যা তব পুরে, বিচিত্র সর্ব তাই! ১॥

ভীষণ ভূধর রাজ্য, ভীষণ জলধি কার্য,
তবু তায় হেরি আশ্চর্য্য, মাধুর্য্য সদাই! ২॥

তরুহীন মরু ভীষণ, তরুময় বন তেমন,
চাক্ৰ ভাব্ তবু কেমন, সে ভীষণে পাই! ৩॥

নদ নদী হ্রদ দরী, একতানে প্রাণ ভরি,
তব মহিমা মাধুরী, গাইছে সবাই! ৪॥

* স্পষ্ট হসন্ত চিহ্ন ভিন্ন এই প্রকারের বসন্ত শব্দ (এই পুস্তকের সর্বত্রই) অজস্র উচ্চারণে গাইতে ও পড়িতে হইবে।

বিহঙ্গ পতঙ্গ গান, সৰ্বত্র সুধা সমান,
জুড়াতে পথিক প্রাণ, তুল্য তার নাই ! ৫ ॥

এ বিভব, ভবধব ! মানব তরে কি সব ?
ভাবিয়া এ দয়া তব, আপনা হারাই ! ৬ ॥

এই ক'রো ভব ঘুরে, নাহি হই ভব-ঘুরে,
নিত্য-চিন্তামণি-পুরে, যেতে যেন পাই ! ৭ ॥

রাগিণী কেদারা । তাল চিমা তেতালা ।

“সংসার অসার” বাণী, শুনি নাথ ! যথা তথা ।
কিন্তু এ সংসার, পিতঃ ! তোমারি নিয়মে পাতা ।
এ দেহে এ মায়া মোহ, কে দিলে প্রণয় স্নেহ ?
যা হ'তে মানব-গেহ, এ মধুর ভাবে গাঁথা ! ১ ।

অনিত্য সংসার সত্য ; কিন্তু যে বুঝে মাহাত্ম্য,
না হ'য়ে তাহে উন্নত, সারার্থ সাধে সৰ্ব্বথা ! ২ ।

মায়াতে সে ছায়া মত— রত অথচ বিরত—
সংযত হৃদে সতত, পোষে দারা স্নত স্নতা ! ৩ ।

দেহ নাথ ! দাসে বল, ধৰ্ম্মে না হ'য়ে বিকল,
গার্হস্থ্য পালি বিমল, না ভুলি পরম পিতা ! ৪ ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল জলদ তেতালা ।

বড়ই সোভাগ্য মানি, আমারে ক'রেছ দীন—
রূপ-হীন, গুণ-হীন, সামর্থ্য-অর্থ-বিহীন !

দিতে যদি রহ্ন ধন, মোহে মত্ত হ'তো মন,
ভুলিত তোমার ধ্যান, হ'য়ে গর্কের অধীন । ১ ।

অথচ ক'রেছ ধন্য, নহি নিতান্ত নিরন্ন,
তা হ'লে জীবিকা জন্ত, ব্যস্ত হ'য়ে যেতো দিন । ২ ।

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ । তাল চৌতাল । *

ভাব নিত্য নিরঞ্জন, সত্যরূপী সনাতন ।
অরূপ অনূপ স্বরূপ, নিখিল অধিল কারণ ॥
অব্যয় অক্ষয় অশ্রান্ত, অজরামর অশ্রান্ত,
অনাদি পূর্ণ অনন্ত, পরমাত্মা পুরঞ্জন ॥ ১ ॥

মানস-কমল-দলে, পবিত্র ভকতি জলে,
অপদ-শ্রীপদ-তলে, কররে অর্পণ ।
প্রণয়-পীযুষ-পূরিত, সধর্ম সাধু চরিত,
উদ্দেশে কর অপিত, মঙ্গল হবে সাধন ॥ ২ ॥

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ । তাল চৌতাল । †

স্বংহি আদি কারণ, সর্বসাক্ষী সনাতন, রূপহীন,
নিত্য, নিরাময়, জগজ্জীবন, নিরঞ্জন !
সদা শিব সদানন্দ-রূপ; মহা-ব্যোম-বপু, অনূপ;
স্বজন পালন লয়—ত্রিগুণ—ত্ৰিনয়ন;
ব্যাপ্তি নামে ভূজ অনন্ত, সুশোভন । ১ ॥

* প্রণয় পরীক্ষা নাটকের মঙ্গলাচরণ গীত ।

† সতী নাটকের ই ই ।

সর্ব জীবে সম-দরশন, পাপি-হৃদয়-তাপ-হরণ !
 শাস্তি-শিরসি-জটাস্থিত ককুণা-গঙ্গা ধারণ !
 জপ-তপ-ধ্যান-জ্ঞানাতীত ; গুপ্ত-ভাব-ফণি বেষ্টিত ;
 মহিমা বিধাণ বিম্বে বাদিত, নিনাদিত ;
 নাস্তিকতা মোহ গরল বিনাশন ! ২ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল ঠুংরি ।

ওহে অন্তর্যামি ! মনঃ প্রাণেশ্বর !
 বাক্যে কি কহিব নাথ ! জ্ঞান তো মম অন্তর !
 সদা তুমি চিত-গামী, তবে কেন মিছা আমি,
 অন্তরের প্রতিরূপ শব্দেতে করি নির্ভর ? ১ ॥

দেখহে হৃদয় খুলি— স্তরে স্তরে ভাব তুলি—
 থাকে দোষ, ত্যজি রোষ, নিজ গুণে ক্ষমা কর ! ২ ॥

মনের বাসনা বাহা, যদি ভাল বুঝ তাহা,
 ইচ্ছা হয় পূরাও পিতঃ ! নতুবা তাহে সংহর ! ৩ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

স্বপ্নেতে, হৃদয়েতে, তুমি সখা ।
 ডাকিতে না জানি তোরে, আপুনি এসে, (নিজ গুণে)
 আপুনি এসে দে বা দেখা !

কিসে ভাল কিসে মন্দ, সন্দ ক্রমে লাগে ধন্দ,
 মনে প্রাণে সদাই বন্দ, বুলে দে যা, (দয়া ক'রে)
 ভেঙে দে মোর হৃদের ধোকা ! ১ ॥

দর্শন শাস্ত্রে কি ছাই লেখে, প্রচারক্‌ সর্ব মিছে বকে,
তর্কের কাজ নয় ধ'র্ত্তে তোকে, হৃদয় নৈলে (ও সরল)
হৃদয় নৈলে কেবল ঠকা! ২ ॥

দ্বিতীয় স্তবক ।

হাফ্ আখ্‌ড়াই ।

কলিকাতাস্থ হোগলকুঁড়িয়া পল্লীতে ৮ শিবচন্দ্র গুহ মহাশয়ের ভবনে সন ১২৭৪ সালের শ্রীশ্রীপঞ্চমী পূজার রজনীতে হাফ্ আখ্‌ড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম হয়। এক পক্ষে কাঁশারী পাড়ার ও অপর পক্ষে শ্রামপুকুরের সৌখিন দল। মনোমোহন বাবু প্রথমোক্ত দলের জন্ম নিম্নলিখিত গান কয়টি রচনা করিয়াছিলেন।

এস্থলে বলা উচিত, উক্ত সংগ্রামে কাঁশারী পাড়ার সর্বাদীণ সম্পূর্ণ জয় হইয়াছিল—যেমন গান, তেমনি গাহনা, উভয়ই চমৎকার। হাফ্ আখ্‌ড়াই সংগ্রামে এমন সুন্দর গাহনা ইদানীন্তন আর কুড়াপি হয় নাই। অধিক কি, একথা প্রতিপক্ষীয় শ্রামপুকুরের দল আপনারাই স্বীকার করিয়াছিলেন। প্রতিপক্ষীয় সম্প্রদায় নানা কারণে তাড়াতাড়ি করিয়া ২।৪ দিন থাকিতে দলবদ্ধ হয়েন, এজন্য যথোপযুক্তরূপে শিক্ষিত হইতে পারেন নাই। কিন্তু তাহা বলিয়াই নয়, ফলিতার্থ কাঁশারী পাড়ার দল সে রাত্রে যেরূপ গাহিয়াছিলেন, এমন গলার মিল-শুদ্ধ, সুমিষ্ট, সুস্পষ্ট, উৎকৃষ্ট গাহনা পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে আর কোনো দলে কখনই শ্রুত হয় নাই—তাহারা নিজেও আর কখনো তেমনটী পারেন নাই।

মনোমোহন-গীতাবলী ।

১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।*

দোহাই মহারাজ্, অবিচার্ ক'রো না ।

কেন পরের ধন হ'রে অকুর দিলে না ?

শ্রাম্ ! রাজাধিরাজা নাম্, শুনেছি গুণধাম্,

স্বচক্ষে দেখিব আ'জ্ ;

তোমার এ রাজ্যে দস্যু ভয়্, উচিত্ তার্ দণ্ড হয়্,

কি দণ্ড দিবে হে তায়্ বলনা ?

(ষা'দ)

আম্‌রা এসেছি আশ্বাসে, পুরাও মনেরি বাসনা ॥

(ফুকা)

সুর-মনোলোভা, এই রাজসভা চমৎকার্ ।

তুমি নরপতি, ধর্ম অবতার্ ! মহারাজ্ হে !

ছুট্ দুর্জন দমনে, শিষ্টের পালনে,

নিলে মথুরার্ সিংহাসনে রাজ্যভার্ ॥

(ডবল্ ফুকা)

দেখিব মাধব আ'জ্, কেমন বিচার্ ; ওহে মহারাজ্ !

মনোচোরে ক'রে চুরি, যে এনেছে মধুপুরী,

শ্রাম্ হে ! সে চোর র'য়েছে হরি, সভাতে তোমার্ !

(মেলতা)

কলঙ্ক নামে যেন রেখো না !

চিঠেন ।

ব্রজেন্তে বসতি করি, আম্‌রা সঙ্গিনী অীরাধার্ ।

চিঠেন্তে পার কি চিঠামণি ? শঙ্কা করি—এখন্ ভূপতি মথুরার্ ॥

* গাইবার সময় অগ্রে চিঠেন গাইয়া পরে মহড়া গাইতে হয়—পাঠকালেও সেই রীতি অবলম্বন করা আবশ্যক। কিন্তু লিপিবার কালে প্রথমে মহড়া পরে চিঠেন লিপিবদ্ধ করাই চির-প্রথা, এই লনাই তাহা করিলাম ।

(ফুকা)

শুন গুণমণি, রাজনন্দিনী, ব্রজেতে ;
তোমার আসার আশে, আছে প্রাণেতে । শ্রামরায়্ হে !
প'ড়ে বিরহ বিপদে, শরণ্যে* শ্রীপদে,
হৃথের কথা, শ্রাম, এলেম্ তোমায়্ জানাতে ॥

(ডঃ ফুকা)

বিচ্ছেদ তরঙ্গে রাই ভাসে অনিবার্—বিনা কর্ণধার !
নাবিক দিয়েছে ভঙ্গ, কুটিল কাল ত্রিভঙ্গ, শ্রাম্ হে !
তুফানে ফেলিয়ে এলো যমুনারি পার !

(যেন্তা)

কি হবে—কে জুড়াবে যাতনা ?

ঐ গানের উত্তরে প্রতিপক্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে যে গানটি গাওয়া হয়, তাহার ভাবার্থ এইরূপ ;—

“আমি ইহার কি বিচার করিব—ব্রজে ব্রজেশ্বরী রাধা আছেন, তিনি আমার, তোমাদের, ব্রহ্মাণ্ডের, সকলেরই, বিশেষতঃ প্রেম-রাজ্যেরও ঈশ্বরী, তাহার নিকট গিয়া প্রার্থনা জানাও, তিনি ইহার যে বিচার করিবেন, তাহাই হইবে, ইত্যাদি ।”

এই উড়ানো উত্তরের উত্তরে মনোমোহন বাবুর গান এই ;—

২য় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

ভাল, সুবিচার ক'রে' আ'জ্ ভূপতি !

এনি বিচার কি মিত্য কর শ্রীপতি ?

* “শরণ্য” শব্দটি “শরণাগত” শব্দের অর্থেরে আর সকল প্রাচীন কবি মহাশয়েরাই ব্যবহার করিয়াছেন ।

মনোমোহন-গীতাধরী ।

শ্রাম্! ছিলে হে ব্রজতে, গোধন চরাতে,

নাম্ ছিল রাখালরাজ্!

এখন তোজে সে রাখাল্ সাজ্, হ'য়েছ মহারাজ্,

পেয়েছ রাজত্ব পদ্ সম্প্রতি!

(খাদ্)

এসে মথুরায়্, শ্রামরায়্, বড় রাখিলে সুখ্যাতি!

(কুকা)

ব'লবো কি আর্ হরি, এখন বলিতে করি ভয়;

তোমার সেই রাখাল্ ভাব্ আজো সন্দয়্! মহারাজ্ হে!

নৈলে তোজে রাই রূপসী, দাসী হয়্ মহিষী,

দেখে কাঁদি কি হাসি, নাহি স্থির হয়্!

(ডঃ কুকা)

কি গুণে ভুলে হে শ্রাম্, হ'লে কুবুজার্?

মরি কি বিচার্!

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবনে, জানিত জগত জনে, শ্রাম্ হে,

“কুঁজী-কৃষ্ণ” নামে এখন্, হবে কি প্রচার্?

(মেলতা)

হুখে রও, আমরা মরি নাই কতি!

—
চিহ্নে ।

ব্রজতে ছিলে হে যখন, ছিল রাজত্ব রাই রাজার্!

কৃষ্ণ, যে তত্ত্ব উদয়্ হ'তো বৃন্দাবনে, হ'তো তখন সুবিচার্!

(কুকা)

বিচ্ছেদ রাজা এসে, ব্রজে ক'রেছে অধিকার্;

রাধার্ সে সম্পদ কিছু নাহি আর্! মহারাজ্ হে!

হ'য়ে নিতান্ত নিরুপায়্, এসে তাই মথুরায়্,

তোমায়্ জানায়ে ছিলেম্ হুখের্ সমাচার্!

হাফ্ আখ্ ড়াই ।

৯

(ড়: হুকা)

বিচারে পণ্ডিত জ্ঞান্, তুমিহে যেমন্—বুঝেছি এখন্ !

অন্তর বাহির তব, সমভাব দেখি সব, জ্ঞান্ হে,

সকলি বিকল হ'লো—অরণ্যে রোদন্ !

(মেলতা)

বকনা নহে কৃষ্ণ রাজনীতি !

ঐ আসরে ইলা রাজার দ্বীর উজ্জ্বলিত নিম্নলিখিত খেঁউড়
হইয়াছিল ।

১ম খেঁউড় ।

মহড়া ।

ওহে মহারাজ্, কাঁচুলিতে আঁটা কেন বুক্ ?

একি দেখি অসম্ভব, গর্ভেরি লক্ষণ তব,

কৈতে লাজ্—একি কাজ্, হ'লো হে !

ছি ছি কি ব'লে আর দেখাও কালামুখ্ !

তেহারান ।

লাজে ম'রে বাই, ও প্রাণ, তোমায়ে দেখিয়ে !

চিতেন ।

ছ মাসে দিলে হে দেখা !

ওহে মহারাজ্, নব সাজে আ'জ্, কোন্ ভাবে সখা ?

(হুকা)

কেন আচম্বিত্, অমুচিত্, বিপরীত্, ভাব্ এমন্—

মনো দুখে, রৈলে অধোমুখে, ঢেকে চাঁদ বদন্ ?

দেখে হাসি পার, ও প্রাণ—

(মেলতা)

তোমার কোমর-ঘেরা বাগরা কি কোতুক!

উত্তরে তাঁহারা কতকগুলি অশ্লীল ইতর কথা বলেন। তদুত্তরে
মনোমোহন বাবুর দ্বিতীয় গান এই;—

২য় খেঁউড় ।

মহড়া ।

কি হবে উপায়—ছেলে হ'লে বাবা ব'লবে কায়?
পুরুষ হ'য়ে নারী হ'লে, ছুদিগের ভাব জেনে নিলে!

সরমে, মরমে, মরি হায়!

দিলে কুলে কালী ছি ছি ধিক্ তোমায়!

তেহারান ।

লাজে ম'রে যাই, ও প্রাণ, তোমারে দেখিয়ে!

চিতেন ।

হেসে আর ঝাটিনে শুনে!

ইতর নারীর প্রায়, ইতর কথায় হায়, আর জালাও কেনে?

(ফুকা)

মনের হরষে, অনাসে, ন মাসে, থাকে সাধ!

রাজ্যপতি, হবেন পুত্রবতী, প্রজাদের আল্লাদ!

কাব্য মন্দ নয়—ও প্রাণ—

(মেলতা)

আমার পতি হ'লো সতীন্ একি দায়!

তৃতীয় খেঁউড় গাহিবার সময় হয় নাই, কিন্তু গান বাঁধা ছিল ।
তাহার চিতেন মনে নাই, কেবল মহড়াটি পাওয়া গেল । তাহা এই,—

ওয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

বাঁচালে আমার—আমার হ'য়ে পোয়াতি হ'লে ।
আঁতুড় ঘরে থা'কবে তুমি, তাপ্ দিব নাথ্ আপনি আমি—
ভাবনা কি, ঠাকুরকি, হবে খাই !
ভেলা বংশ রা'খলে ইন্দু-রাজকুলে ।

সন ১২৮৬ সালের ১১ই মাঘ, শনিবার ।

কলিকাতা বড়বাজারের ৩ রামমোহন মল্লিক মহাশয়ের
ভবনে শ্রীশ্রীপঞ্চমীর রজনীতে ভবানীপুরের ও বাগবাজারের
নৌখীন দলে হাফ্ আখড়াই সঙ্গীত-সংগ্রাম হয় । ভবানীপুরের
আসর, বাগবাজারের উত্তর ।

ভবানীপুরেরা প্রথমে যে সখীমগ্নাদ গান, তাহার ভাব এই,
যে, কৃষ্ণ যশোদার কোলে অচেতন, সেই কালে কোনো সখী যেন
কুটিলাকে বলিতেছেন “আ'ন্লে কৈ কুটিলে গো সে জলে ?
প্রাণের কৃষ্ণধনু বিনে প্রাণে জ্বলে । জ্বল দেহ গো বাঁচাই নীল
কমলে । ইত্যাদি ।”

উত্তরে মনোমোহন বাবুর কৃত নিম্নলিখিত গান বাগবাজারের
দল গাহেন ।

০ উত্তরী গান যে তৎকাল্যে বাধা হয়, তাহা পাঠক অবশ্যই জ্ঞাত আছেন ।

১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সখি জাননা, কৃষ্ণের প্রবঞ্চনা, প্রাণে ম'র্কে না, হুধু ছল্ ।
 চক্রী কুচক্র সঞ্চারে, বক্র সে যাহারে, সইরে, ছলে তাহারে ;
 প্রেমের সঙ্গিনী গোপাঙ্গনা, যে নারী কৃষ্ণপ্রাণা,
 সে বিনা আ'স্তে না পারিবে জল্ !

চিতেন ।

কমল নয়ন মুদি, কমলাঁখি আ'জ্ অচেতন ।
 কৃষ্ণ ভিন্ন, এই বৃন্দারণ্য, স্থখশূন্য, শুনে প্রাণ্ আমার উচাটন ॥

(কুকা)

সবে প্রাণহীনা, প্রাণের কৃষ্ণ বিনা । গোপিনী সর্ব আছে মলিনা ॥

দহে বিরহে সমুদয়, স্থখহীন ব্রজময়,
 সইরে ! হৃদয় দগ্ধ হয়, দেখে প্রাণ্ আর বাঁচে না !

(ডবল কুকা)

বারিহীন মীনের জীবন, যেমন ;
 তেরি তো আ'জ্ বৃন্দাবনে, নিরানন্দ সবাই প্রাণে,
 সইরে ! দ্বিগুণ্ আগুন জলে, শুনে বৈদ্যেরি বচন !

(মেলতা)

সতীর জল্ ছলে জ্বালা দেয়, কেবল্ ॥

তদন্তরে ভবানীপুরের দল বলেন “যদি কৃষ্ণের ছল জান,
 তবে জল আনিতে গেলে কেন ? ঐ দেখ, যাহাকে তুমি কুল-
 কলকিনী বলিয়া থাক, সেই রাধা জল আনিয়া কৃষ্ণের প্রাণ
 বাঁচাইল ও আপন সতীত্ব প্রমাণ করিল । ইত্যাদি ।”

তদন্তরে মনোমোহন বাবুর দ্বিতীয় গান এই ;—

২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সখি কি কব, অবোধ্‌ মেয়ে সব, এরা কুহকে ভুলে যায় !
ভণ্ড বৈদ্য যে বুঝেছি, সব তত্ত্ব পেয়েছি, সহি রে ! চিহ্নে চিনেছি !
ক'লে' সংগোপন বঁাকা নয়ন, চেকেছে কাল বরণ,
কিন্তু তার ভুণ্ডিচ্ছ যায় কোথায় ?

তেহারান ।

রাই যেমন সতী, কেবা জানে না, গোকুলে !

চিঠেন ।

না জেনে গিয়েছি আগে, শেষে বুঝেছি কালার ফাঁদ ।
রাধার কলক ঘূচাতে, এই ছলা পেতে, আমার সঙ্গে আ'জ্‌ সাথে বাদ ॥

(কৃষ্ণ)

নিজে রোগী হ'য়ে, নিজে বৈদ্য সাজি । মুকোশল্‌ ছল, দেখালে আজি ॥

যে জন গুনায়ে বংশী-রব, ভুলায় এই গোপী সব, সহি রে,
নহে অসম্ভব, তার কাছে এই ভোজ্‌ বাজি !

(ডবল্‌ কৃষ্ণ)

সতীর পরক্‌ গুনে হাসি পায়—জল্‌ আনায় !

ছিদ্র কুন্তে এনে বারি, সতী হবে না কিশোরী, সহি রে,
না পা'লে' কুটিলের তাতে সতীত্ব কেবা ঘূচায় ?

(মেলতা)

কপটে ম'রে বা'চলো ঘুচলো দায় !

এই গানটি মজ্‌লিলে বিশেষরূপে প্রশংসিত হয় । এমন
কি, মহা গুণজ্ঞ মৃত মহাত্মা কৃষ্ণদাস পাল মহাশয় সর্বসমক্ষে ঐ

গানটি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে মনোমোহন বাবুকে অনুরোধ করেন ।

বড়বাজারের ঐ হাফ্‌আখ্‌ড়াই সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া বাগবাজারের দল ঘেদিন কালীঘাটে কালী পূজা দিতে ও আমোদ আশ্বাদ করিতে যান, সেই দিন অর্থাৎ ১২৮৬।২রা চৈত্রে হালদার মহাশয়দিগের অনুরোধে দেবীর সম্মুখে নাটমন্দিরে সন্ধ্যার পর (এক দলেই) হাফ্‌আখ্‌ড়াই গাওয়া হয় । তজ্জন্য উপস্থিত মতে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গানটি রচনা করেন । এই গান দ্বি-ভাবাপন্ন—কালীর সম্মুখে, এজন্য কালীর স্তব এবং সখীসম্বাদের সুর, এজন্য কৃষ্ণ বিষয়, এই মিশ্রিত ভাবে গান হয় ।

মহড়া ।

ওমা কালিকে, শ্রাম্কে রথে দেখে, প্রাণে মরে রাই বিবাদে ।
আমরা শরণ্যে শ্রীপদে, রাখ মা বিপদে, মাগো ! হ'য়ে বরদে !
ব্রজে বিমল কালশশী, উজ্জল দিবা নিশি,
অন্ধকার হবে গো তার বিচ্ছেদে !

তেহারান ।

ঐ চলে কৃষ্ণধন মথুরায়, কি হবে ?

চিতেন ।

বিমানে হেরিয়ে হরি, ব্রজসুন্দরী গোপী সর্ব ;
চলে অধীরে, কাত্যায়নীর শ্রীমন্দিরে, করে কাতরে হাহা রব !

(কৃষ্ণ)

শিরোমণি-হারি, যেন ভুজঙ্গিনী । নিরাশায়্ হায়্, আকুল প্রাণি ॥

বহে নয়নে অশ্রুজল, লুপ্তিতা ধরাতল, ঐ গো,

যেন ভূতলে প'ড়ে স্থিরা দামিনী !

(ডবল কৃষ্ণ)

ভক্তিভাবে পদ-কমলে, সকলে ;—

গদ গদ স্তুতিবাণী, রক্ষা কর ভবরাণী, মাগো,

প্রাণের হরি, অক্লুর মূনি, হ'রে ল'য়ে চলে ॥

(মেলতা)

দে মা দে কৃষ্ণধন আ'জ্ ভিক্ষা দে !

সন ১২৮৩ সাল, পঞ্চম দৌলের রাত্রি ।

পাখুরিয়াঘাটাস্থ শ্রীযুক্ত বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের ভবনে
হাফ্ আখ্ড়াই সঙ্গীত-সংগ্রাম । কাঁশারি পাড়ার ধৰ্ভা, যোড়া-
সাঁকোর উত্তর । মনোমোহন বাবুর রচিত ধৰ্ভা গীত এই ;—

১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মিছে মানে আর ম'জোনা মানিনি ।

এবার্ মানে মান্ রবেনা কমলিনি !

সই, নারীর ভূষণ, সাধের রতন, মান ধন জানি গো রাই !

কিন্তু অশুকল বঁধু ষার, অভিমান্ সাজে তার,

সে সময়্ তোমার্ নয় বিনোদিনি !

(খাদ্)

পেতে মায়া কাঁদ, কালাচাঁদ, কিসে কি ঘটায়্, কি জানি !

(কৃষ্ণ)

মায়াধারী হরি, তাকি জাননা কিশোরি ?

কালার্ কত ছলা—কত চাতুরী ! শ্রীরাধে গো !

অতি কুটিল কপট, নিলাজ লম্পট,
তবু গতি নাই বিনা সেই বংশীধারী !

(ডবল ক্রুকা)

তাই বলি রেখোনা আর, মনে অভিমান—মান অপমান !
মানের তরঙ্গ হেরে, আতঙ্কে যায় যদি ফিরে,
রাই গো ! সবেনা তবে অন্তরে, বিদরিতে প্রাণ !

(মেলতা)

গরব্ তায়্ রবে কি গরবিনি ?

—
তেহারান ।

তাই বলি কিশোরি গো, মানে আর ম'জোনা !

—
চিতেন ।

বিমল বদন কেন ঘন বিষাদে ঘেরিল ?
নিশা-নলিনীর প্রায় কেন কমলিনি, আঁখি-কমল মুদিল ?

(ক্রুকা)

ঘন ঘন শ্বাস, যেন প্রবল সমীরণ,
হাস্ত রবিকিরণ, হ'লো অদর্শন ! শ্রীরাধে গো !
ঘন গর্জ্জন—হাহাকার, বর্ষণ—অশ্রুধার,
খেলে দামিনী যেন স্বর্ণ অভরণ !

(ডবল ক্রুকা)

হরিষে বিষাদ আ'জ্ কেন গো এমন, বল কি কারণ ?
সুখের বসন্তে সখি, দুখের বরষা দেখি, রাই গো,
মনোরূপ শুকপাখী, দুখেতে মগন !

(মেলতা)

সাধে বাদ্ সাধো কেন সজনি ?

জোড়ানাকোর দল “মান” ভাবাত্মক ঐ গান শুনিয়া প্রতারণিত হইয়া চন্দ্রাবলী সংক্রান্ত গান ভাবিয়া যে উত্তর দেন, তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই, যথা;—

“তাকে যেতে বল গো তথা, গত বিভাবরী পোহালে যথা !”
ফলতঃ প্রথম গানের মধ্যে “মানে আর ম’জোনা” এবং “এবার মান রবেনা” এবং এবার “সে সময় তোমার নয়” এবং “হরিষে বিষাদ” অদ্য কেন ঘট্যও এবং “সাধে বাদ সাধো কেন” ইত্যাদি বাক্যাবলীর গুণ্ড ভাব গ্রহণ না করিয়াই তাড়াতাড়ি বৃন্দাবনের মানের ভাবে উত্তর দিয়া ফেলিলেন ; সুতরাং হারিলেন । এই ভ্রম জন্মাইবার অভিপ্রায়েই সুকৌশলে প্রথম গান বাঁধা হইয়াছিল—সেই ভ্রমই জন্মিল । অমনি মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গান দ্বারা ভূপতিত বৈরীকে চাপিয়া ধরিলেন—কাজেই সেই বৈরী তখন বাধ্য হইয়া “Surrendered at discretion” বৎ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন !

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয় করি তাই অভিমান ত্যজিতে ।

পাছে সাধে বাদ, নিরাশা হয় আশাতে ॥

হায় ! যে কাল রতনে, না হেরে নয়নে, দহিছ জীবনে, রাই,

শত বৎসর শূন্যকায়, মণিহীন ফণি প্রায়,

মানে তায় এলে কি আঁজ হারাতে ?

(বাঁহ)

আব্ কি নন্দলাল, সে রাখাল ? এখন মহীপাল, মহীতে !

(সুকা)

আব্ কি তোমার হরি, আছে তোমার গো কিশোরি ?

আব্ কি রাখা ব’লে বাজায় বাশরী ? ঐরাখে গো !

এখন ষোড়শী রূপসী, কত তার মহিষী,
আর কি মানের দায় সা'ধবে তোমার পায় ধরি ?

(ডবল ফুকা)

এ যদি বিনোদি তোর ছিল মনেতে—ম'জ্বি মানেতে ;

কেন পাগলিনী হ'য়ে, কুলে জলাঞ্জলি দিয়ে,

এলি স্নধু কলঙ্কের হার গলায় পরিতে ?

(মেল'তা)

কি ভাব তোর পারিনে রাই বুঝিতে।

—
তেহারান ।

তাই বলি প্রভাসে রাই, মানে আর ম'জোনা !

—
চিঁতেন ।

বিচ্ছেদে বিষাদে রাধে, একি বিপদে ফেলিলে—

প্রেম-উন্মাদে কি হ'য়ে উন্মাদিনী, এসব্ প্রলাপ ভাষিলে ?

(ফুকা)

ভ্রমে বিধুমুখি, একি স্বপন দেখিছ ?

এ যে সে গোকুল নয়, তাকি ভুলেছ ? শ্রীরাধে গো !

পেয়ে শ্রীপতির নিমন্ত্ৰণ, দেখতে সেই হৃদয় ধন,

তোজো বন্দাবন, প্রভাসে যে এসেছ !

(ডবল ফুকা)

প্রভাসে নিকুঞ্জ বন, দেখ গো আবার—একি চমৎকার !

যেন সেই মাধবীকুঞ্জ, তেম্নি তরুলতা পুঞ্জ, রাই গো,

অলির্ তেম্নি রব গুঞ্জ, ব্রজের ভাব সবার !

(মেল'তা)

আ'সবেন শ্রাম ব্রজের ভাবে জুড়াতে ।

[ঐ আশের নীচের দুইটি খেঁউড়ও হয়]

প্রথম খেঁউড় ।

(মৎস্তগন্ধার ব্রাহ্মজ্ঞার উক্তি)

মহড়া ।

শুণে ব'ন্ তোমার ! দেবে নাকি ব'নের বে আবার ?

দ্বীপে মাঝে দিনে বেলা, পরাশর ঘটালে জালা !

ছলে হ'ক্, বলে হ'ক্, পতি সেই !

এখন বদল্ ক'র্কে নাকি সে ভাতার ?

(ধা'দ)

ঋষিকে দেও শুভ সমাচার !

(কুকা)

বিধবাকে বর, পরাশর, দিতে চায়, কয়্ সবে !

সধবার বে, আপ্নার ভার্য্যার হবে, শুনে সুখ পাবে ?

তোমার মান্ বা'ড়বে !

(মেল'তা)

এমন সাক্ষী ভগ্নী ভাগ্যে ঘটে কার ?

তেহারান ।

শুনে হাসি পায়—সরমে ম'রে যাই !

চিতেন ।

ষোড়শী ননদী আমার,—

প্রেমের পাথারে, বেয়া পার্ করে, দিনে শতবার !

(কুকা)

যৌবন-তরী তার, চমৎকার, কর্ণধার পেয়েছে !

মৎস্তগন্ধা, বুচে পদ্মগন্ধা, তাই সে হ'য়েছে ! সবাই জেনেছে !

পাড়ার কানাকানি শুনি অনিবার !

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ ননদিনী—তপস্বিনী, আবাস্ রাজ্যগী !

বাসুন্ যদি দাবি করে, দিও তবে পালা ক'রে ;—

দিবসে, তাপসে, তুষিয়ে—

যেন রাজ্যস্থ কাছে কাটাশ্ যামিনী !

(ধা'দ)

কেবল ভাবনা এই—তপোবনে যাবে কি ধনী ?

(ফুকা)

একে কুঁড়ে ঘর, বুড়ো বর, নিরস্তর, সেবা চাই !

আবাস্ জালা, পাকা চুল্ তার্ তোলা, স্বপাস্ ম'রে যাই !

স্বজ্বে না তার্ মন্ !

(মেলতা)

তখন্ ছুই বাঁড়ে রণ্ বাঁধ্বে অমনি !

তেহারান ।

শুনে হাসি পাস্—সরমে ম'রে যাই ।

চিঁতেন ।

সম্প্রদান্ কোন্ গোত্রে হবে ?

বুঝে অবস্থা, ইহার্ ব্যবস্থা, বল কে দেবে ?

(ফুকা)

পুত্র বৈপারন, বিচক্ষণ্ ;—প্রাণধন, ঠাকুরখির্ ;

তারে ডেকে, শাস্ত্রের বিধান্ দেখে, গোত্র কর স্থির !

কি সৌভাগ্য হাস্ !—

হ'লো কুরুকুলের বধু জেলেনী !

সন ১২৮৭ সাল, ৬ই বৈশাখের রাত্রে ।

পুনর্কার বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের উক্ত ভবনে হাফ্ আখ্‌ড়াই ।

এবার ঘোড়াসাঁকোর ধর্ত্তা । বাগবাজারের উত্তর ।

(মনোমোহন বাবু উত্তর বাঁধেন)

ঘোড়াসাঁকোর দল হইতে যে আসরী গান গাওয়া হয়, তাহা নিতান্তই কবি-গানের নিয়ম বহির্ভূত ; অর্থাৎ কাহার উক্তি ও কাহার প্রতি সম্বোধন, তাহা মোটেই গানে প্রকাশ ছিল না ; ফলতঃ ইতর ভাষায় যাহাকে বলে “বিচ্ছিন্নায়া গলদ !” তাহাই ঘটয়াছিল । সুতরাং এরূপ গানের উত্তর হওয়া অসম্ভব । তথাপি মনোমোহন বাবু স্নকৌশলে উত্তর বাঁধিয়া যাহাতে আমোদ ভঙ্গ না হয়, এমন করিয়াছিলেন । পরে এই প্রসঙ্গে বিস্তর বাদানুবাদ উত্থাপিত হওয়াতে সহরের কয়জন সুপ্রসিদ্ধ, সম্ভ্রান্ত, সুবিজ্ঞ ও গুণজ্ঞ মহাশয় উভয় পক্ষ হইতে মনোনীত হইয়া সালিসী সমিতি রূপে নিযুক্ত হন । তাঁহাদের স্বাক্ষরিত মীমাংসা (বা রায়) সংবাদপত্রে পর্য্যন্ত প্রকাশ হইয়াছিল । তদনুসারে সর্ব্বাংশেই বাগবাজারের জয় সিদ্ধান্ত হইয়া গোল চুকিয়া যায় । তাঁহারা স্পষ্টই নির্দেশ করিয়াছিলেন, এরূপ গানের উত্তরে যতদূর উত্তম গান বাঁধা সম্ভব, তাহা সমুচিতরূপেই হইয়াছে ।

কিন্তু পাঠকমণ্ডলী আপনারা বিচার করিয়া দেখিবেন বলিয়া নিম্নে উভয় দলের গানই প্রকটিত হইতেছে, যথা ;—

ঘোড়াসাঁকোর ধর্ত্তা গান এই ;—

১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মাতঙ্গিনী আর ময়ালিনী, ধনীর গমনে পরাজয় ।

নারী'র রূপেতে নারী মন্ত, জানিনে উহার তত্ত্ব, দেহ সত্য পরিচয় ।
রূপে একরূপ উজ্জ্বলা, চঞ্চলা চঞ্চলা, অবলা বিদেশিনী অসংশয় ।

চিহ্নে ।

আচম্বিতে একি প্রাণসই করি দরশন ।
আমিও নারী চিন্তে নারি, কেও নারী, না জানি বিবরণ ।
কিবা কামিনী'র হাস্তানন, লাজে পূর্ণশশী মেঘে অদর্শন,
শতদল প্রায় যেন হনয়ন ।
কটিতে কেশরী মানে হা'র, কিবা পীনোচ্চ কুচাকার,
রূপে রক্ষা নাই তার অলঙ্কার, এমন নারী বুঝি নাহি আর,
মদনের রতি রূপে তুল্য নয় ।

তেহারান ।

বল গো বলনা কে প্রাণ সই ?
রূপেতে হ'লো ভুবন আলোময় !

পাঠক মহাশয়েরাই বিচার করুন, ইহা কি প্রশ্ন ? “বল দেখি
পাঁচ গুণ কলার দাম কত ?” এ অঙ্কের প্রস্তাবও যেমন, উক্ত
গানও তেমন—কে কারে বলিতেছে, তাহা নির্ণয় করিয়া না দিয়া
সহসা “এ সুন্দরী নারী কে ?” ইহা কি প্রশ্ন ? কয়টা করিয়া
কলা পয়সায়, ইটী গোড়ায় ঠিক বলিয়া না দিলে যেমন ঐ অঙ্ক
অঙ্কই নয়, তেমনি কাহার প্রতি-কাহার উক্তি, গানে সেটি নির্দেশ
করিয়া না দিলে সে কবি-গানকে গানই বলা যায় না । ঐ গান-
টিকে সখীসম্বাদ বলিলেও হয়—অন্যবিধ গান বলিলেও বলা যায় ।
কেননা ইহাতে সখীসম্বাদের উপকরণ, (ক্লেশ, রুদ্ধাবন বা রাধা

প্রভৃতি কাহারো নাম গন্ধ) কিছু মাত্র নাই ! তথাপি মনোমোহন বাবু এক রকম উত্তর দিয়া দ্বিতীয় গাম পর্য্যন্ত আসর বজায় রাখিয়াছিলেন। পাঠক মহাশয়েরা ইহাও দেখিবেন, যে ঐ আসরী গান (যাহা ঘরে বসিয়া বাঁধিয়া আনা) এবং মনোমোহন বাবুর উত্তরী গান, (যাহা তৎক্ষণাৎ বাঁধা) এ উভয়ের মধ্যে রচনা পারিপাট্যও বা কাহার কেমন ?

১ম সখীসম্বাদের উত্তর।

মহড়া।

সখি কোশলে, কোনো কথার ছলে, দেখি পাই যদি পরিচয় !
মরি ভাব্ যেন ওঁদাস্ত, মুখে তার্ সুহাস্ত, সইরে ! একি রহস্ত !
নহে সামান্য এ অবলা, প্রকাশি ষোল কলা,
ভ্রমিছে ভঙ্গী করি কি আশয় ?

তেহারান।

কি ছলে এলো সখি, না পারি বুঝিতে।

চিতেন।

আশ্চর্য্য মাধুর্য্য হেরে, সখি হ'তেছি সবিস্ময়।
অতি রূপসী, অকলঙ্ক পূর্ণশশী, যেন ভূমে আ'জ্ ঐ উদয় !
(ফুকা)

সিন্দূরেরো বিন্দু, ভালে মনোলোভা—
অরূপ প্রায়, মরি কি শোভা !
প্রতি পলকে পলকে, দামিনী নলকে, সইরে,
রূপে বলকে, কোটি শশাঙ্কের প্রভা !
(ডরল ফুকা)

বিদেশিনী বটে, মিছে নয়, জ্ঞান হয় ;

যেন কেবা ছদ্মবেশে, ছলিতে এলো এ দেশে,
না জানি কি করে শেষে, কি ভাবেতে উদয় !

(যেস্তা)

যেন তায় চিনি চিনি মনে হয় !

যোড়াসাঁকোর দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

চক্রপাণি, ভাবলেন নাহি জানি, রূপ ধ'রেছি কি প্রকার ।
হেরে কমলে নিজাকৃতি, পাইয়ে মহা প্রীতি, কহিলেন শক্তিরে—
ভূমি যে সময় লীলা জন্যে, জন্মিবে বৃন্দারণ্যে,
অবিকল ধ'রো তখন এই আকার ॥

চিতেন ।

যে কথা কহিলে প্রাণসই, সে কথা তো নয় ।*
ওয়ে গোলোকের আল্লাদিনী, আদি শক্তি, পুরাণে এই কয় ॥
কীরোদমহনের সুখা লাগি, হ'লো দেবাসুরে মহা রাগারাগি,
আন্তোষ তায় হ'লেন বিষভাগী ;
করিতে অমৃত সুবর্চন, হ'লেন মোহিনী নারায়ণ,
মুগ্ধ হ'লো তায় সর্বজন, মদনারীর জাগিল মদন,
নিষ্কামের হেরে অতি কাম বিকার ॥

তেহারান ।

মোহিনী রূপিনী রাই ব্রজেতে ।
স্বদেশ গোলোক এখন অন্ধকার !

* ইতি ঘরে হইতে বাহিরা আনিয়াছিলেন, তাই পাইলেন ; কিন্তু “কি কথা নয় ?”
তাহারা যে কথা বলিয়াছিলেন, উত্তরে তাহাই বলা হইয়াছে, তবে আবার “নয়” কি ?

(মনোমোহন বাবু কর্তৃক)

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

পূর্ব কাহিনী, রাধার সকল জানি, সে কথায় কি ফল বলনা ?
নিজে ভুবন মোহিনী হ'য়ে, ভোলার মন ভুলায়ে, সহরে ! বজের কালিয়ে,
রাধার তেমি রূপ নিরখিতে, ভক্তের আশ পুরাইতে,
যুগল রূপ বৃন্দাবনে জাননা ?

তেহারান ।

হায়, রাধায় বিদেশী বলিলে কেমনে ?

চিতেন ।

যে কথা ক'য়েছি সখি, তোমার ভাব হ'তে অভাব নয় !
তুমি ভ্রমেতে, কি বলিতে, কি বলিছ, কেবল সেই ছুখে প্রাণো দয় ॥

(হুকা)

ভিন্ন ভাবের কথায়, ব্যথা দিলে প্রাণে—

মোহিনী রাই, কেবা না জানে ?

গোপীর প্রধানা কিশোরী, তুমি আ'জ্‌ তার হেরি,

তবে বিদেশী বলিলে গো কেমনে ?

(ডবল হুকা)

জানা'লে ভাব যেন চেননা—শ্রীরাধায়—যেন জাননা !

জেনে শুনে এ চাতুরী, কেন ক'ল্পে সহচরি, সেই গো,

তাই তোমার ছল দেখে আমি ক'রেছিলাম ছলনা !

(বেলতা)

যন্ত্রণা দিতে কি এই যন্ত্রণা ?

যোড়াসাঁকোর প্রথম বিরহ ।

মহড়া ।

ঘ'টলো কি বিবাদ, সাথে বাদ, সা'ধলে কে আমার ?
 গা তোলো গা তোলো প্রাণ, কি দোষে বিচ্ছেদ-বাণ, মারিলে আমার—
 শরের যাতনার প্রাণ রাখা তার !

চিতেন ।

মুদেছ খঞ্জন নেত্র মলিন বয়ান ।
 ফাটে বুক, দেখে তোমার মুখ, হুখে দহে প্রাণ ॥
 হেসে কথা কও, কেন রও, ধরাতলে আর ?
 সোণার তনু, তাতে লাগে রেণু, অসহ আমার !
 অঙ্গ স্পন্দহীন, লাবণ্য মলিন, হৃদ্বিন অতি ;
 আমি কি ক্ষতি ক'রেছি কার ?

তেহারান ।

ভুলিলে আমারে—প্রবোধ না মানে মন,
 এখনি ত্যেজিব বিরহে এ জীবন, ও প্রাণ কি কব,
 হেরি গৃহ শূন্তে শূন্যাকার ॥ *

প্রথম বিরহের উত্তর ।

মহড়া ।

কেন ওহে প্রাণ, সরল্ প্রাণে গরল্ দিতে চাও ?
 রসিক নাগর তুমি যেমন, পরিচয় তার পেলেম্ এখন,
 পীরতি, কি রীতি, জাননা—
 এত ছলের কথা বধু কোথা পাও ?

* এই বিরহ গানেও সেইরূপ—কে কারে বলিতেছে, কিছুই ঠিক নাই !

তেহারান ।

অবলারে হায়, ও প্রাণো, এ নহে উচিত !

চিতেন ।

কথাতে জালাতে পটু, গুণের মধ্যে এই !
তোমার কথা, কি যে মুগ্ধ মাথা, খুঁজে পাইনে খেই !

(ফুকা)

কপট্ ছল্ কৌশল্—হলাহল্—আ'জ্ কেবল্ ঢা'ল্ তেছ ;
পেটে পেটে, ভাবটী এঁটে সঁটে, বচন ঝা'ড়'তেছ !

ওস্তাদি - ধরখে, চ'ল্ তে সাধ !

বামনে চায়্ ধ'র্তে চাঁদ !

উঠলে ব্যাঙাচির্ ল্যাজ্ কুমীর হবে না !

বুঝেছি চাতুরী, রসরাজ ! আর কেন জালাও ?

(মেল'তা)

তোমার মন বঁধা যথা চ'লে যাও !

আর গান গাইবার সময় ছিল না—বেলা প্রায় ২টা বাজিল—
স্মৃতির ঝঙ্ক হইল । কাজেই কাহার উক্তি প্রত্যুক্তিতে গান হইল,
বুঝিতে না পারিয়া সহস্র সহস্র শ্রোতা নিরাশ হইয়া চলিয়া গেলেন ।
কিন্তু আমাদের কৌতুহলের উগ্রতা বশতঃ তাঁহাদের দ্বিতীয় বির-
হের কাগজ চাহিয়া পড়িয়া দেখিলাম যে, সখীসখীদের অপেক্ষাও
বিরহের ভাব আরো অপূর্ণ ! মহাভারতে আছে, এক ঋষি-যুবক
আপনার অর্দ্ধ পরমায়ু দানে স্বীয় মৃত্যু ভার্য্যা প্রমোদরাকে
পুনর্জীবিতা করিতে পারিয়া চরিতার্থ হইয়াছিলেন । এই বিরহ
সেই ভাবের গান ! অর্ধাৎ ঋষিপুত্র দেবদূতকে সম্বোধন পূর্বক
“প্রাণ, প্রাণ” করিয়া চোঁচাইলেন !—যথা ;—

মহড়া ।

“তুমি গুণযুত, দেবদূত, ওরে প্রাণ, কি কব তোমায় !
যদি অর্ধ আয়ু দানে, প্রেরণী বাঁচে হে প্রাণে,
দিলেম আমি তার—ওরে প্রাণ রে—প্রাণ—
কিন্তু জীব-বিয়োগ সহ্য নাহি যায় !” *

সন ১২৮৮ সাল, ১২ই মাঘ ।

ক্রীষ্ণপঞ্চমীর রাত্রে শোভাবাজারস্থ ৩ মহারাজ রাজকুমার

দেব বাহাদুরের ভবনে ।

ঘোড়াসাঁকোর ধর্তা । বাগ্‌বাজারের উত্তর ।

(মনোমোহন বাবু উত্তর বাঁধেন)

এবারেও ধর্তা গান কাহার উক্তি, তাহা গান মধ্যে স্পষ্ট
প্রকাশ ছিল না ; তবে “চরণে দাসী যেন স্থান পায় ; দয়া
দান করি হরি যাও কোথায় ?” ইত্যাকারের বাক্যাবলীতে
অনুমান হইল, যে, কুজার উক্তি । কিন্তু তথাপি কি জানি,
যদি দ্বিতীয় গানে ঠকিতে হয়, এই ভয়ে মনোমোহন বাবু সে
বিপদ বাঁচাইয়া নিম্নস্থ উত্তর বাঁধিলেন, যথা ;—

১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

তোমারু কল্পনা, মনেরু যে কামনা, বিফল হবে না, ভেবো না !
যদি পবিত্র অন্তরে, হৃদয় মাঝারে, সেই স্নেহ, ভাব আমারে,
তবে নবীন নীরধরো, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী মোরো,
হেরিয়ে যাবে হৃদি-বেদনা !

* প্রথম গানটি নড়ার (বৃতা-দ্বীপ) প্রতি । দ্বিতীয়টি দেবদূতের প্রতি সম্বোধন ! কি
বিচিত্র ! ! [এই গান সম্বন্ধে আরো অনেক কথা আছে, কিন্তু আর না—বন্ধেই হইয়াছে !]

তেহারান ।

আর্ তোমার মনোহুংথ রবেনা, ললনা !

চিভেন ।

আমার নিগুট জীব, সব বুক্‌বে কেমনে ?
আমায়্ যে ভাবে, যেবা ভাবে, পাবে সে ভাবে সে জনে !

(কুকা)

ভক্তের্, প্রেম-ডোরে সদা বাঁধা থাকি ;
ভক্তাধীন নাম, ধরি গো সখি !
ভক্ত হৃদয় অমুপম, পবিত্র কুঞ্জধাম্, সেই গো,
বসি অবিশ্রাম্, সে নিকুঞ্জে হই স্মখী !

(ডবল কুকা)

ভক্ত মম প্রাণ জীবন—জেনো সেই—আমার্ জীবন !

ভক্ত জগ্‌ অবতারি, যুগে যুগে রূপ ধরি,
ছুট দর্প হরি, করি শিষ্টের পালন !

(মেলতা)

সর্বদা পুরাই ভক্তের্ বাসনা !

ইহার উত্তরে ষোড়াসাঁকোর দল বলেন, যদি দয়া করিয়া
সুন্দরী করিয়াছ, তবে ত্যাগ করিয়া য়েয়োনা—“কমল পদে আমার্
কমল দেহ দিচ্ছি উপহার ! ইত্যাদি ।”

২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

এস প্রেয়সি ! আমার্ বামে বসি, হবে মহিষী মথুরার !
শত কিকরী গোরবে, চামর ঢুলাবে, সেই রে, সবে সেবিবে ;

সদা ভাসিবে রসোল্লাসে, বিলাসে সুখ রসে,
ইচ্ছাশীর্ণ বিভব হবে তোমার !

তেহারান ।

আর কেন মিছা ভাবো, কুবুজা সুন্দরি !

চিঠেন ।

চন্দন কুসুম-মালা, কিবা অতুলা উপহার ;
ভক্তি সংযোগে, সমর্পিয়ে অনুরাগে, প্রিয়ে বাধিলে মন আমার !

(কুকা)

শুন, গুণবতি ! তোমার পুণ্য অতি—

ভুবনে সই, রাখিলে খ্যাতি !

ছিলে কুরুপা কিকরী, হ'লে আ'জ সুন্দরী,

সইরে, যেমন পঙ্কেতে পঙ্কজিনীর উৎপতি !

(জল কুকা)

সরল প্রেমে আমার ভুলালে, সুন্দরি ! আমার ভুলালে !

কৃষ্ণ প্রেম চিনেছ তুমি, প্রেমের বশীভূত আমি,

সইরে ! যেমন যতন মনের মতন, তেমনি ধন আ'জ পেলে !

(যেলভা)

পূরাব ত্রেতা যুগের সাধ তোমার !

ঘোড়ানাকোর দল মন্দোদরীর উক্তিভে রাবণের প্রতি সুপ-
নখার ভাবে খেঁউড় গাহিয়াছিলেন । তাহার উত্তর এই,—

খে উড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

কথায় জালালে, প্রাণ রে, জা'নলেম তুমি বড় কুঁহলে ।

আত্মহিংস গেলো ভুলে, লোভে ব্রহ্মরক্ত খেলে, *

* রাবণ দিবিজয়কালে ষড়দিকের রক্ত কলস পুরিয়া আনিয়া গৃহে রাখিয়া মন্দোদরীকে
নিবেদন করিয়াছিল যে, এ রক্ত মোচন করিত না । কিন্তু গী-জাতি-হুলভ কোতুহলের

চলালে, মজালা, মজিলে !
শান্তি দিতাম্ তোরে, নারী না হ'লে !

তেহারান ।
এমন কথা আর প্রাণ, এনোনা বদনে ।

চিতেন ।
কেন লো প্রেয়সি তোমার কুবুদ্ধি সঞ্চার ?
নিজ কুলে, ছি ছি কুচ্ছ তুলে, একে ক'ল্পে আর ॥
(কুকা)
হ'য়ে রসিকে, প্রেমিকে—ব্যাপিকে হইলে ।
মিছে হৃন্দে, আপনু ঘরের নিন্দে, ক'র্ত্তে বসিলে ॥
রসনার কলঙ্ক ঘোষণা—আত্ম পর মান না—
(মেজতা)

সতীর ধর্ম ছেড়ে মর্ম পোড়ালে !

পূর্বলিখিত (শোভাবাজার রাজবাটিতে) সঙ্গীত-সংগ্রামে
জয়লাভ করিয়া বাগবাজারের দল কয়েক দিবস পরে খড়দহের
শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর জীউর মন্দিরে যাইয়া পূজা দিয়া অন্যান্য উৎসবের
সঙ্গে শ্রামসুন্দরের সম্মুখে হাফ্ আখ্ড়াই গান করেন । তজ্জন্য
মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গান দুইটি প্রস্তুত করিয়া দেন ।

বশবর্ত্তিনী হইয়া মন্দোদরী তাহা খুলিয়া দেখেন, অপূর্ণ পানী !
জাতির পক্ষে সুবাদ পানীর আর কি ? সুতরাং মন্দোদরী লোভস্বরূপে অসমর্থ হইয়া
সেই ব্রহ্মরক্ত পান করেন । অমোঘ ব্রহ্ম-শোণিত পানের ফলে মন্দোদরী গর্ভবতী হইলেন ।
স্বামী স্থানান্তরে, অথচ গর্ভসঞ্চার, কি ভয়ানক কথা ! ভয়-বিহ্বলা মন্দোদরী দূরদেশে
গিয়া সেই গর্ভ পাত করেন ; তাহাতেই ভুগর্ত্তে জনকরাজার সীতাকে প্রাপ্ত হন । ইহা
মতান্তরের কথা ।

সখীসম্বাদ।

মহড়া।

রাধা ব'লে অই, বাঁশী বাজে গো সই, কিসে ধৈর্য্য হই, এখন আর ?
 শ্রামসুন্দর মাধবে, বসন্ত উৎসবে, সই রে ! তুষিব সবে !

গাঁধি চিকণ বনমালা, সাজাব চিকণ কালা,
 পুরাব মনোসাধ্ আ'জ্ সবাকার্ !

তেহারান।

ঐ বাজে মোহন বাঁশী বিপিনে, চল্ গো সই !

চিতেন।

সরস বসন্ত ঋতু, উদয়্ হইল গোকুলে।
 মন্দ মলয় সমীরণে, বৃন্দাবনে, কৃষ্ণ-প্রেমাকুল্ সকলে ॥

(ফুকা)

যত তরুলতা, শোভে নব দলে।
 আকুল্ হয় প্রাণ, রসাল্ মুকুলে ॥
 কিবা কুহরে পীকবর, সিহরে কলেবর,
 সইরে ! অলি নিরস্তর, গুঞ্জরে ফুলে ফুলে !

(ডবল ফুকা)

কি বিমল শশী গগনে ; সখিরে, দেখ গগনে।
 বিগলিত সুধারশি, মরি কি সুখের নিশি, সইরে !
 হেরিতে শ্যাম্ কাল শশী, চল কুঞ্জবনে ॥

(বেলতা)

এ সময় গৃহে কি রয়্ মন্ আমার্ ?

খেঁউড় ।

মহড়া ।

হ'লো বিষম্ দায়—ভজ্ নাই আর্ নিয়ে সুভদ্রায়্ !

আত্ম সুখেই থাক্ মন্ত্, সমস্ত ব'ন্ না লও তন্ত্,

আবেশে, ম'রে সে, দেখ সে ;

রসের বান্ এসেছে যেন ছুঁড়ীর্ গায়্ !

তেহারান ।

লাজে ম'রে যাই—বুঝলে বুঝে না !

চিতেন ।

বিনোদী প্রমোদী ভদ্রা, ননদী আমার্ ।

স্বর-শরে, নব যৌবন্ অরে, ঘোর বিকার্ আ'জ্ তার্ ॥

ঘটিল প্রমাদ্, প্রেমোন্মাদ্, অকস্মাৎ ভয়ঙ্কর্ !

অঙ্গদাহ, কণে কণে মোহ, কাঁপ্ছে থরথর্ !

কুল-লাজ-ভয়্ তোজেছে—ধৈর্য্য জ্ঞান্ হ'রেছে !

পার্থ, পিস্তুতো ভাই, তারে ভ'জ্তে চায়্ !

১৩ই কার্তিক, সন ১২৯১ সাল ।

বাগবাজারস্থ শ্রীযুক্ত বাবু নন্দলাল বসু মহাশয়ের ভবনে

৩ জগদ্ধাত্রী পূজার রাত্রে হাফ্ আখ্‌ড়াই নক্কীত সংগ্রাম ।

ভবানীপুরের দলের ধর্তা । বাগবাজারের দলের উত্তর ।

মমোমোহন বাবু উত্তর বাধেন ।

ভবানীপুরের দল মানের ভাবে সখী-নন্দাদ্ গাইয়াছিলেন ।

তাহাতে বলিয়াছিলেন “ভক্তের জন্য রাধে ! তোমার সাধে বাদ

নাথিয়া দোষী হইয়াছি । যাহাইউক, তজ্জন্য অপরাধ লইও না,
মার্জনা কর, দুৰ্জয় মান সমাধান কর, ইত্যাদি ।

(বাগবান্ধারের দল হইতে শরভের সুরে)

১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

তবে, আমি কি ভক্ত নই বধু তোমার ?

বাঁকা শ্রাম্, গুন গুণধাম্, এ কেমন ভাব তোমার ?

ভক্তের কারণে দাসীর্ সাধ, রা'থলে না কালাচাঁদ,

তা'বলে না কি গতি হবে রাধার ?

তেহারান ।

নিভান্ত হরি, কিশোরী তোমার !

চিঁতেন ।

শ্রীরাধা বলিয়ে বংশীরব্ হ'য়েছে যে দিন ;

সেই হ'তে বিজ্রীতা রাধে, তব রাঙা পদে, নিভান্ত প্রেমাধীন্ ।

(ফুকা)

রাধার কে আছে, বধু, তোমা বিনে ?

প্রাণ মন্, জীবন যৌবন্, সমর্পণ, চরণে !

বাঁকা শ্রাম্ হে ! কভু জানিনে, ত্রিভুবনে, অস্ত্র জনে !

(ডবল ফুকা)

গুণমণি জেনো সার—

মম মান্ অপমান্, সকলি তব স্থান্, শ্রাম্ হে,

ভুমি না রাখিলে মান্, কে রাখিবে আর ?

(সেল্‌তা)

মান্ বিনে কি আছে আর অবলার ?

ভবানীপুর এতদুত্তরে বলেন “মানের পণতো রাখিতে পারিলে না—মানের গরুর তো খর্র হ’লো—যা হউক কথা कहিলে, তাহাই মঙ্গল, ইত্যাদি।” বিজ্ঞ লোক বলেন, এরূপ উত্তর সখী সম্বাদ গানে নিতান্ত অনুপযুক্ত এবং মানভঞ্জন দর্শনে ক্রোধের মুখে রাধার প্রতি এরূপ উক্তি নিতান্ত অস্বাভাবিক ও তৎকালের অনুপযোগী। যদিও তাঁহারা আপত্তি তুলিয়াছিলেন যে “মনোমোহন বাবু দুর্জয় মানের রাধাকে যে কথা कहাইলেন, তাহাও তো শাস্ত্র বিরুদ্ধ।” কিন্তু তদুত্তরে ইহা বলা যায় যে, যখন হউক, রাধার মান তো ভাঙ্গিয়াছিল, মনোমোহন বাবু-কৃত এই মানভঞ্জন নয় সেই সময়ের কথাই হইল। বিশেষতঃ আলাস্কারিকেরা ও প্রধান প্রধান কবিগণ নায়ক দ্বারা পায় ধরা পর্য্যন্তই মানের অবলান কাল নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন—এমন কি, ওস্তাদি দলের সুপ্রসিদ্ধ বাঁধনদারেরাও এইরূপ মানের গানে ঠিক এইরূপ উত্তরই দিতেন। অন্য কে, এই ভবানীপুরের দলে যিনি গান-রচয়িতা এবং যিনি এই মানের ধর্মী গান বাঁধিয়াছিলেন, সেই গোপাল বাবু স্বয়ংই (বা তাঁহার পূজ্য-পাদ পিতা ঠাকুর) একদা এই ধাতুর মানের গানের উত্তরে ঠিক এইরূপেই শ্রীরাধাকে কথা कहাইয়াছিলেন। তাহা তাঁহার প্রচারিত মঙ্গীত পুস্তকেই আমরা দেখিয়াছি। নন্দ বাবুর বাঁদীস্থ উক্ত আসরে উক্ত গোপাল বাবু স্বীয় গানে কবি জয়দেবের “দেহি পদ পঙ্কজ মুদারং” প্রভৃতি বচনাবলী উদ্ধৃত করিয়া কৃষ্ণকে স্পষ্ট পায় ধরাইয়াছেন। এ অবস্থায় কোন্ অরসিক বাঁধনদার রাধাকে কথা না कहাইয়া থাকিতে পারে? নিম্নস্থ উত্তর-গানের মধ্যেও কথা कहার কারণটি মনোমোহন বাবু খুলিয়া দিয়াছেন। উত্তরটি কি চোঁচাপটে অতি সুন্দর হইয়াছে, তাহা পাঠক দেখিবেন।

২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

আসি হৃদয়ে উদয়্ হও হে হৃদয়্ ধন !
 ধরি পায়্, যেন এমন্ দায়্, আর আমায়্ ফেলো না !
 এস, যুগল্ রূপ্ ধরি হরি, দাঁড়াই আ'জ্ ভঙ্গী করি,
 নিরখি, যুড়া'ক্ আঁখি, গোপীগণ !

তেহারান ।

নিকুঞ্জ শোভা করহে এখন !

চিতেন ।

পলকে প্রলয় হয় জ্ঞান, বিচ্ছেদে যাহার ;
 এত কাতর্ হেরিয়ে তারে, ধৈর্য্য ধরিবারে, পারে কি মনু আমার ?
 (ফুকা)

প্রেম-দাসীরে সা'ধ্লে পায়ে ধরি !

অশ্রুধার, হেরি অনিবার, কিসে আর প্রাণ ধরি !
 বাঁকা শ্রাম্ হে ! আর কি ছার মান, হৃদয়ে স্থান, পায়্ শ্রীহরি ?
 (ডল ফুকা)

মানে আবার কিসের পণ ?

নিকুঞ্জে এনে, হায় ! ডুবালে নিরাশায়, শ্রাম্ হে,
 হুর্জয়্ মান হ'লো তায়, ত্যোজিলাম্ এখন !
 (মেলতা)

কুল মান শ্রীপদে সব সমর্পণ !

ভবানীপুরের দল শকুনির প্রতি শকুনির স্ত্রীর উক্তি-তে খেঁউড়
 গাহেন ; ভাব এই—তোমার ভগ্নী একবার অজ্ঞা বিবাহ করিয়া-
 ছিলেন, এখন আবার কি বলিয়া পুত্ররাষ্ট্রকে বিবাহ করিবেন ?

খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

একি রোগ্ তোমার, মিছে সন্ধে সতীর নিন্দে গাও !
ছিন্ন পেলে হও উন্নত, কুতব্ব তোলা অকথা,
এই আপশোষ,* স্বভাব্ দোষ, গেল না ;
লোকের্ কুচ্ছ গেয়ে উচ্চ হ'তে চাও !

তেহারান ।

গান্ধারী সতী, কৃষ্ণেরি বচন !

চিতেন ।

সরল্ কথায়্ গরল্ তুলে, প্রাণ্, কেন আর জ্বালাও ?
জেনে শুনে, তবু স্বভাব্ গুণে, কুভাব্‌টি ঘটাব্ !

(মুকা)

জাননা কি তার, ব্যবহার ? ত্রিসংসার সতী কয় !

তুচ্ছ পাপে, প্লবির্ অভিশাপে, কুলোক এই রটায় !

সে কথা ভুলিয়ে, প্রেয়সি ! ছলনা করিয়ে—

এমন ভারত্ ছাড়া কথা * কোথায় পাও ?



* গান্ধারীর প্রতি পূর্ব জন্মে প্লবির অভিশাপ ছিল যে, বিবাহ স্নাত্তে বিধবা হইবে ।
তৎপ্রতিবিধানার্থে তাঁহার পিতা গান্ধারীকে গোপনে নাকি অজ্ঞার সহিত তাঁহার প্রথম
বিবাহ দিয়াছিলেন । এই যে কথাটি, ইহা মতান্তরের বর্ণনা, মহাভারতে নাই, এই জন্য
কোনলে বলা হইল "ভারত-ছাড়া কথা !" ইহার অন্য অর্থও এখানে ইহা বলা খাটিরাছে ।

মনোমোহন বাবু ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন গণের সম্প্রদায়ের
আখড়ায় গাইবার নিমিত্ত যে সকল হাফ আখড়াই গান রচনা
করিয়াছেন, তাহা সংখ্যা নির্দেশ ক্রমে ক্রমশঃ নিম্নে প্রকটিত
হইতেছে ।

১

[কাঁশারি পাড়ার দলের জন্য, ১২৭৪ সালে]

বসন্তের স্বরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

কুঞ্জে সুখেতে থাক হে, বসন্ত !

যদি গোকুলে আ'ন্তে পার শ্রীকান্ত ।

সেই শ্রীপতি বিহীনে, শ্রীমতী শ্রীহীনে, বিগিনে পড়িয়ে ঐ ;

তোমায় দেখিলে ঋতুরাজ, অনর্থ হবে আ'জ,

ব্রজরাজ বিনা করে কে শাস্ত ?

(খাদ)

ওহে বসন্ত, হও কান্ত, করি মিনতি একান্ত ।

(ফ্লা)

গুণ গুণ স্বরে, যত গুঞ্জরে মধুকর ;

প্রাণে সহেনা হে, দহে কলেবর ! ঋতুরাজ হে !

একে কোকিলের কুহুস্বর, করিছে জর জর ;

তাহে পঞ্চশর, হৃদে হানে ফুলশর !

(ডবল ফ্লা)

বিরহে, কি রহে আর সুখবাসনা ? ওহে ঋতুরাজ !

আমরা কুলজা অবলা, একে তো বিরহ জালা, সই হে,

জালা উপরে জালা, আরো দিওনা !

(মেলতা)

অবলায় ব'ধোনা হে নিতান্ত !

চিতেন ।

সুখের বসন্ত ঋতু, তুমি এ ব্রজে কেন আর ?
কৃষ্ণ ভিন্ন, এই বৃন্দারণ্য, সুখশ্রুত, মাত্ৰ রাখিবে কে তোমার ?

(ফুণ)

আশা দিয়ে হরি গেছে করিয়ে ছলনা ।

আশায় নিরাশ হ'লো, কৃষ্ণ এলোনা । ঋতুরাজ্‌ হে !

রাধার ঘ'টেছে যে দশা, জীবনে নাই আশা,

ব্রজের এ দশায়, তোমার আসা সাজে না !

(ভবল ফুকা)

তুমি হে সুখের কাল, জানি চিরকাল ! ওহে ঋতুরাজ্‌ !

গোকুলে আসিতে যখন, সরসে ভূষিতে তখন, সব্‌ হে,

গিয়েছে সে দিন এখন, ভেঙেছে কপাল !

(মেল'তা)

এ সময় ক'রোনা আর প্রাণান্ত !

২

[বাগবাজারের দলের জন্য, মাঘ ১২৮৬]

(জ্যোপদীর বস্ত্রহরণ কালে কৃষ্ণের উক্তি—বসন্তের হুরে)।

মহড়া ।

আমি অলক্ষ্যে, তোমায় ক'র্খো। রক্ষে, বিপদ্‌ হবে না—ভেবো না !

যত কাতর অন্তরে, ডাকিছ আমারে, সই রে, যদি বিদরে !

ছুট্টে' ছলনা প্রবঞ্চনা, যত তার্‌ কুমন্ত্রণা,

এখনি ঘুচাব সব্‌ যন্ত্রণা !

তেহারান ।

এই এলেম্‌ সখি, তব স্মরণে—ভেবো না ।

চিতেন ।

বিপদে সম্পদে যেবা, আমার একান্তে ডাকে সই !
হৃদয় মাঝে তার বাঁকা সাজে, উদয় হ'য়ে, আমি নিতান্ত তারি হই !
(ফুকা ইত্যাদি পূর্বে লিখিত কোনো গানে আছে, এজন্য লিখলাম না)

৩

[ঐ দলের জন্য ঐ সময়ে উত্তরী, মাথুর]

মহড়া ।

সাধে কি সখি, রাখায় ভুলে থাকি, আছে ছিদামের অভিশাপ ।
শত বৎসরে শাপান্ত, সেই যুগ্ যুগান্ত, সই রে, হবে প্রাণান্ত !
বল কি করি সহচরি, উপায় তো নাহি হেরি,
শাপান্ত বিনা যাবেনা সন্তাপ !

তেহারান ।

রাই বিনে প্রাণে আমি আমি নই—জেনো সই !

চিতেন ।

বচন কৌশলে ছলে, প্রাণ দহিলে প্রাণ সই !
আমি যথায় রই, কিন্তু আমার নিত্য ভবন, সেই বৃন্দাবন ছাড়া নই !
(ফুকা)

ব্রজের লীলা খেলা, যখন পড়ে মনে ; শ্রুতময় সব হেরি নয়নে !
আহা ! নিকুঞ্জ নিধুবন, লীলার স্থল গোবর্দ্ধন,
সই রে ! গোষ্ঠে গোচারণ, যমুনারি পুলিনে !

(ডবল ফুকা)

ধারা বহে সদা নয়নে—নির্জনে—যখন নির্জনে !
প্রাণেশ্বরী রাখা বিনে, আমি যেমন জলি প্রাণে,
সই রে, তেমনি তো রাই বৃন্দাবনে, দহে নিশি দিনে !
রাজ্য ভোগ মিছা—কেবল মনস্তাপ !

৪

[ঐ দলের জন্য ঐ সময়—উত্তরী গান।]

(কালীয় দমনের ভাব—কালীয় নাগের দ্বার্য্য প্রতি কুঙ্কের উক্তি)

মহড়া ।

একি প্রাণে সন্ ? এমন্ নিষ্ঠূর্ নিদয়্, নাগের্ প্রাণ্ দণ্ড উচিত হয়্ !
তোমার্ স্ততিবাদ্ স্মিষ্টে, শুনিযে সন্তুষ্টে, সেই রে, হ'লেম্ যণেষ্টে !
কিস্ত অনিষ্টকারী ছষ্টে, প্রাণে যে দিলে কষ্টে,
অরিষ্ট নষ্ট আ'জ্ না ক'ল্লো নয়্ !

তেহারান ।

আ'জ্ আমি দিব তারে প্রতিফল্—এখনি !

চিতেন ।

সরলে সরল আমি, খলের্ প্রতি সেই, সরল্ নই !
অতি কপট, নট শঠ খলমতি, তোমার্ পাপিষ্ট পতি অই !

(ফুকা)

ব্রজরাখাল্ গণে, এসে গোচারণে ; পিপাসায়্ সর্ব্ তাপিত প্রাণে,
আসে জলাশে কালীদয়্, বিষধর্ ছরাশয়্,
সেই রে, বধে বিষময়্ জল দানে জীবনে ।

(ডবল ফুকা)

প্রাণের্ সমান্ আমার্ রাখাল্ গণ্—গোকুলের্—যত গোপালগণ্,
তাদের্ সঙ্গে চরাই ধেনু, কান্ন হ'য়ে বাজাই বেণু,
সইরে, তাদের্ মুখের্ উচ্ছিষ্ট বৈ, তৃপ্ত হয় না জীবন্ !

(মেলতা)

সেই রাখাল্ প'ড়ে সর্ব্ ঐ শবময় !

৫

(পূর্বোক্ত গানেরই পাল্টা)

উত্তরী ২য় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

তোমার বচনে, তবে রাখি প্রাণে, যদি ছাড়ে সে হিংসা ছল্ ।

যদি স্বকুলে চাও কুশল্, চ'লে যাও রসাতল্,

সই রে, তোজি এই জল্ ।

নইলে প্রচণ্ড কণা দণ্ড, ক'রোঁ তার খণ্ড খণ্ড,

রা'খ'বোনা নাগের বন্ আর হলাহল্ !

তেহারান ।

তাই বলি, দলে বলে চ'লে যাও, এখনি !

চিতেন ।

ব্রজের বালক প্রাণে, সুধু বা'চ'লে তো হবে না—

এই কালিন্দীর কাল জলে, ফণিফুলে কেউ আর থাকিতে পাবে না ।

(ফুকা)

মধুর শ্রীবৃন্দাবন, আমার লীলা ভবন । কুঞ্জবন তার যেন নন্দন বন ॥

দেব-ছল্ল'ভা যমুনা, নদীতে প্রধানা, সই রে,

তার মাঝে কি বিব দহ হয় শোভন ?

(ডবল ফুকা)

দেব নর পশু পক্ষীকুল, ভৃগুকুল, হ'য়ে জীবকুল ;

যে করে পান্ সে জীবন, তখনি হারায় জীবন, হার'রে,

নিদারুণ বঞ্চনা হেন, করিব আ'জ্ নির্মূল !

(মেল'তা)

যেমন কাজ্, দিব তার আ'জ্ প্রতিফল্ !

৬

(ঐ দলের জন্য ঐ সময়ে)

থেঁউড় ।

মহড়া ।

করি পরিহার, অবলারে করহে উদ্ধার ।
অন্ধকূপে প'ড়ে আছি, ধর ধর কাঁপিতেছি,
ধর কর, গুণাকর, নরেশ্বর ;
হ'লো দেবদানী অধিনী আ'জ্ তোমার !

তেহারান ।

সঁপিহু তোমায়, ও প্রাণ, জীবন যৌবন !

চিতেন ।

রমণী রঞ্জন তুমি—পুরুষ রতন ।
চন্দ্রবদন ; বিনি চন্দ্র কিরণ, অঙ্কুরি বরণ !
(ফুকা)

মন্থ-মোহন, কি নয়ন, কটাক্ষে মোহে মন ।
দিবাপতি, জিনি দেহ জ্যোতি, ভূপতি লক্ষণ ॥

মৃগেরি সন্ধানে ভ্রমণ—অহুমান করি হেন—

(মেল্ভা)

মম ভাগ্য গুণে বনে অভিসার !

৭

সন ১২৮৬ সাল। ১৩ই ফাল্গুন।

(কাঁশারি পাড়ার হাক্‌ আখড়াই দলের নিমিত্ত)

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

নবীন সন্ন্যাসী কেন হে সাজিলে ?

হ'য়ে বিবাগী, কোথায় হরি চলিলে ?

হায়, নয়ন-রঞ্জন, দলিত অঞ্জন, সে কাল বরণ নাই ;

কেন বিভূতি মাথিয়ে, শ্রীঅঙ্গ ঢাকিয়ে,

সজল জলদরূপ লুকালে ?

(খাদ)

তোজি পীতাম্বর, পীতাম্বর ! কেন বাঘাম্বর, পরিলে ?

(ফুকা)

ডিমি ডিমি স্বরে, করে ডম্বর আ'জ বাজিছে ;

সদা ঢুলু ঢুলু আঁধি ঢুলিছে ; ব্রজনাথ হে ;

কিবা জটিল জটাম্বর, সেজেছ নটবর,

যেন নিজে হর, ব্রজে উদয় হ'য়েছে !

(ডবল ফুকা)

বদনে ববদ্বন্দ্ব রব, শুনি অবিশ্রাম—তোজে রাধার নাম !

মোহন বনমালা ফেলে, রুদ্রাক্ষ হার দোলে গলে,

শ্রাম হে, ধূতুরা আর বিষদলে, শোভা অমুপম !

(মেলতা)

গোকুলে একি রূপ আ'জ দেখালে !

তেহারান ।

এ বেশে, এ বয়সে, কোথায় যাও বলনা ?

চিতেন ।

কমল বদন কেন, দেখি মলিন্ আ'জ্ ব্রজরাজ্ ?
ব্রজের মোহন বেশ্ ত্যজ্য করি, বংশীধারি, কেন ধ'রেছ' নূতন্ সাজ্ ?

(ফুকা)

কেন যেতে বেতে, 'অমন্ ক'রে হে, কিরে চাও ?
ও কেউ দেখবে ব'লে, 'যেন শঙ্কা পাও ! ব্রজনাথ্ হে,
নাহি চন্দ্রাস্তে সুহাস্ত, ভাব্ যেন ঔদাস্ত, একি রহস্ত, এ দাসীরে ব'লে যাও ?

(ডবল ফুকা)

মধুর অধরে নাই মধুর বাঁশরী, কেন মুরারি ?
চরণে নাই হুপূর্ বেড়া, কটিতে নাই পীত ধড়া,
শ্রাম্ হে, শিরে শিথিপুচ্ছ চূড়া, নাহি হেরি হরি !

(বেলতা)

রাখালরাজ্ রাখাল্ সাজ্ কি ত্যেজিলে ?

৮

সন ১২৮৮ সাল, ৭ই মাঘ ।

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

জেনো নিতাস্ত, বিনা রাখাকাস্ত, রাখার্ গতি নাই সখি আর্ ।
কৃষ্ণ-চরণে প্রণমন্, কুলমান্ এ যৌবন্, সই রে, সকল্ সমর্পণ্ ;
হৃদি আকাশে কাল শশী, উজ্জল দিবা নিশি,
নয়নে সে বিনে সর্ব্ অন্ধকার্ !

তেহারান ।

সেই কাল কুল-মান-প্রেমাধার, ত্রীরাধার্ !

চিতেন ।

সাধে কি, গোকুলে সখি, কালা কলঙ্কী হ'য়ে রই ?
অঙ্গ শিহরে, মনোহরে, বংশীস্বরে, উদাস করে প্রাণ, প্রাণ সহি !

(সুখা)

দাঁড়িয়ে ঐ দেখ, তমাল তরু মূলে ! হেরিলে রূপ, নয়ন ভুলে !

গলে ছলিছে বনহার, মরি কি শোভা তার ! সহি রে !

কত সুধা রস মধুর হাসিতে গলে !

(ভবল সুখা)

দলিত অঞ্জন বরণ—চিকণ—কাল বরণ !

কুটিল কটাক্ষ ফাঁদে, কামিনী কুরঙ্গী বাঁধে, সহি রে,

কুল মান ভর বধে, করি আকর্ষণ !

(মেলতা)

ডুবেছে কালার প্রেমে মনু আমার !

৯

কার্তিক, ১২৯১ সাল ।

[বাগবালায়ের দলের নিমিত্ত]

শরতের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

কপট কর্ণধার, সখি, বুঝেছি কথায় !

সরসে, মধুর সম্ভাষে, সুহাসে, রসায় মন !

তাহে ত্রিভঙ্গ বাঁকা ঠাম্, শ্রীঅঙ্গ রসধাম্, অনঙ্গ মূর্ত্তিমান্ আ'জ্ যমুনায় !

তেহারান ।

নয়ন রঞ্জন সহি, কি কাল বরণ !

চিঁতেন ।

প্রথর প্রবাহ সখি আঁজ্, যমুনার জলে ।
পেয়ে প্রবল্ পবন সঙ্গ, করি নানা রঙ্গ, তরঙ্গ উথলে ॥

(ফুকা)

ভয়ে কাঁপে প্রাণ্, সখি একি তুফান্ !
দেখ সই, তরী টলে ঐ, হেরে হই হতজ্ঞান্ ! প্রাণ সই রে !
নবীন্ মাঝি তায়্, কি দায়্ ঘটায়্, যায়্ কুল মান্ !

(ডবল ফুকা)

আমায়্ বলে “শুন রাই ! অঙ্গে তোৰ্ নীলাম্বর্,
ভেবে তায়্ নীরধর্, সমীরণ্ ভয়ঙ্কর্, বহিতেছে তাই !”

(মেল্ তা)

বিবসন্ ক’র্তে চায়্ গো, একি দায়্ !

১০

[ঐ সময়ে ঐ দলের নিমিত্ত ঐ ঐ উত্তরী]

মহড়া ।

তোমায়্ অলক্ষ্যে, ক’র্কো রক্ষে, ভেবো না !
করুণা, আরো ক’রো না ; যজ্ঞগা, রবে না ;
তুমি প্রধানা ব্রতদাসী, পবিত্র গুণরাশি, সাধ্য কার্ ক’র্কো তোমায়্ লাঞ্ছনা ?

তেহারান ।

ছর্জ্জন দমন্, করিব এখন্ !

চিঁতেন ।

কাতরে আমারে বারেবার্ করিছ স্মরণ্ ; প্রাণসই রে !
সখি, আমি সর্বজগামী, সর্ব অন্তর্ধামী, বুঝেছি বিবরণ্ !

(ফুকা)

আরো নাহি ভয়, আমি হ'লেম্ উদয় !
 ছরাচার্ শত্রু যে তোমার, হবে তার্ পরাজয় ! প্রাণ সই রে !
 খলের্ ছলনা, কুমন্ত্রণা, সব্ হবে লয় !

(ডবল ফুকা)

গুণবতি জেনো সার—তব মান্ যদি যায়, অপমান্ আমার্ তায়,
 ভক্ত যায়্ ব্যথা পায়, কষ্ট তায়্ আমার্ !

(মেলতা)

ভক্তাধীন হরি আমি জানমা !

১১

[৩ কালে ৩ ৩ ৩]

মহড়া ।

সখি, সাধে কি, রাধায়্ ছেড়ে আমি রই ?
 জাননা, দৈব ঘটনা; যন্ত্রণা, তাইতে সই ;
 আছে ছিদামের্ অভিষাপ্, তাই এত মনস্তাপ্,
 শাপান্ত বিনা মিলন্ উপায়্ কৈ ?

তেহারান ।

অঙ্গ আধা, সই, শ্রীরাধা আমার্ !

চিতেন ।

একে তো দহিছে মন্ আমার্, বিরহে রাধার্ ! প্রাণসই রে !
 তাহে দ্বিগুণ্ আগুন যেন, তব বাক্যবাণ, কেন সই হান আর্ ?

(ফুকা)

এই রাজ্য পদ, বিপদ্ রাধা বিনে !

শুন সই, স্বরূপ্ তোমায়্ কই, রাধা বৈ, জানিমে—প্রাণ সই রে !

আমি যথায়্ রই, রাই ছাড়া নই, জেনো মনে !

(ডবল কুকা)

ব্রজে যেমন দহে রাই; তেমি এই মথুরায়,
দহে তার শামরায়, মরমে মরি হায়, উপায় কিছুই নাই!

(বেলতা)

কি কব, আমি যেন আমি নই!

১২

[ঐ সময়ে ঐ ঐ ঐ]

মহড়া।

প্রিয়ে, ভেবো না, পুরাব আ'জ বাসনা!

সুহাসে, মধুর সন্তোষে, সন্তোষে, বিলাসে,
নিশি বঞ্চিব প্রেমোল্লাসে, তুষিব নানা রসে, প্রেমাশে কোনো ক্রটি হবে না।

তেহারান।

এখনি চল, নিকুঞ্জে তোমার!

চিতেন।

তোমার মধুর বচনে, জুড়ালো জীবন! প্রাণসই রে!
প্রেমের অধীন চিরদিন আমি, সর্ব-চিত-গামী, বুঝেছি তোমার মন!

(কুকা)

তুমি বিরজা ছিলে গোলোক পুরী।

অসীমা, তোমার মহিমা, উপমা না হেরি! প্রাণসই রে!

রূপে ত্রিসংসার, কে আছে আর, তুল্য করি?

(ডবল কুকা)

তব গুণে মুগ্ধ মন। অমরাগ্নি যে তোমার,

তায় আবায় অভিসার, প্রেম ডোরে মন আমার, করিলে বন্ধন!

(বেলতা)

রাই কুঞ্জে যাওয়া আমার হ'লোনা!

১৩

[বাবু যদুনাথ মল্লিকের বাটীতে ঘোড়াসাঁকোর দল হইতে সমুদ্র
মহুনে কালে কৃষ্ণের মোহিনী মূর্তি ধারণ সম্বন্ধে এবং বক্তা কে
তন্নির্দেশ ব্যতীত যে গান হইয়াছিল, সেইরূপ কোনো
কল্পিত গানের উত্তরে শরতের সুরে মনোমোহন
বাবু নিম্নলিখিত গানটি বাঁধিয়াছিলেন।]

মহড়া ।

একে অবলা, তাহে গোপবালা হই।

নাহি জ্ঞান, তত্ত্ব কি পুরাণ; সে সন্ধান, কাজ্ কি সই?

ছোটো রসভাস্ ক'রুে সখি, বিপরীত্ একি দেখি—

আগমের্ টোল্ খুলে কি র'ম্লে সই?

চিহ্নেন ।

সদত মধুর বাক্যে সই, সুখী কর মন। প্রাণ সই রে!

আজি বচন কোশলে কেন, হর্ষে বিষাদ্ আনো, ষটিল এ কেমন?

(ফুকা)

তুমি চিরদিন, কিবা সরল্ ছিলে।

ভুলিলে, সে ভাব্ ত্যোজিলে, কুটিলে হইলে! প্রাণসই রে!

হৃথের্ অনলে, পোড়াইলে, বাক্য ছলে!

(ডবল ফুকা)

সুজনের্ হয়্ সরল্ মন।

জটিল কল্পনায়্, কি কল বল তায়্, হেঁয়ালি যেন হায়্, তোমার্ এই বচন!

(যেল্ ভা)

ভাব্ তোমার্ বুঝিতে আ'জ্ পা'ল্লে'ম কৈ?

১৪

[বাগবাজারের দলের নিমিত্ত উত্তরী খেঁউড়]

মহড়া ।

বিনোদিনী প্রাণ, ননদিনীর নিন্দা ক'রোনা !
সাক্ষী সতী ভগ্নী আমার, সুপ্রভাত্ হয়্ নামেতে যাব্,
অসত্য, অকথা, ক'রোনা ; সতী নিন্দার পাপে ডুবে ম'জো না !

চিঁতেন ।

প্রফুল্ল কমল তুলা প্রাণ, বদন তোমার ।
সুধা ভাবে, সদা রসোল্লাসে, তুষ্টে মন আমার ॥
(ফুকা)
তোজে সে স্বভাব—সরল্ ভাব্ ; দেখি আ'জ্, একি ভাব্—
কপট্ ছলে, মিছা বন্দ তুলে, ঘটালে কুভাব্ !
প্রেমিকা রসিকা হইয়ে, ব্যাপিকা হইলে !
(বেলতা)

কেন কুমন্ত্রণায় বাড়াও যন্ত্রণা ?

১৫

আসরী খেসসা খেঁউড় ।

মহড়া ।

কি যুগল্ মূর্তি ! ভেলা কীর্তি সহরে দেখাও !
চুণোগলির্ সাহেব্ বিবী, যেমন্ দেবা তেম্নি দেবী,
রকম্ বেশ্, কিন্তু শেষ্, থা'ক্লে হয়—ওঁরস্ ভাগনে হ'লে পাছে লজ্জা পাও !

চিঁতেন ।

পাড়ার্গেয়ে জংলি আমার্ হায়্, কও কথায়্ কথায়্ !
নিশি দিবা, দাসীর্ এত সেবা, সকল্ ভেসে যায়্ !

(ফুকা)

অসভ্য ব'লে, ত্যেজিলে, আর আমায় নাহি চাও !
 ঠাকুরঝিরে, নিয়ে গাড়ি ক'রে, তাই বেড়াতে যাও !
 কোমর ঘেরা বাগ্রা পরায়ে, আয়ার সাজ সাজায়ে,
 (মেলতা) .

তারে হোটেল ঘরে নিয়ে থানা খাও !

১৬

সন ১২৯১ সাল। ফাল্গুন।

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

করি প্রেমোদয়, এমন সুখের সময়, কেন নিরদয় কৃষ্ণধন ?
 কিবা ঘটিল অপরাধ, কি দোষে কালাচাঁদ, রাই গো, সা'ধলেন সাধে বাদ ?
 বিনা দোষে কি ত্যজেন হরি, সুধাই তাই ও কিশোরি,
 কি পাপে এ তাপে দহে জীবন ?

তেহারান ।

হায়, কেন এমন হ'লো শ্রীরাধে, বলনা ?

চিতেন ।

উজ্জল বিমল শশী, ঘোল কলাতে পূর্ণ আ'জ্জ ।
 শুরু বসন পরি যেন বিভাবরী, সাজে তুষ্টিতে ব্রজরাজ !

(ফুকা)

পতির শোভা অতি, হেরে কুমুদতী ; পুলকে ঐ হাসিছে সতী !
 পতির সুধা দান চকোরে, সতীর দান ভ্রমরে, রাই গো,
 কেন অতিথি সেবে দাতা দম্পতি !

(ডবল ফুকা)

খঞ্জন খঞ্জনী, নাচে ঐ, দেখ সই—কিবা নাচে ঐ !
কুঞ্জের যত পশু পাখী, প্রেমালাপে সবাই সুখী, রাই গো,
এ সময় সেই বংশীধারী, কুঞ্জের হরি কুঞ্জে কৈ ?

• (মেলতা)

এই ছিলেন, কেন হ'লেন অদর্শন ?

১৭

[কুঞ্জের মৃত্যুর পর পথিমধ্যে দৈত্য কর্তৃক কাহার ষোড়শ শত নারী হরণ সময়ের উত্তরী গীত]

শরতের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

পূর্ব নিবন্ধন, আছে ভাগ্যে এই লিখন !
ভেবোনা, বিপদ হবে না—যন্ত্রণা, অলক্ষণ !
দৈত্য পরশে মুক্তি লাভ, পাষণ্ কায়্ হবে সব,
বৈকুণ্ঠে পাবে আবাস্ ত্রিচরণ !

চিতেন ।

পঙ্কেতে পড়িলে হস্তিনী, গ্রহারে ভেকে ! প্রাণ সই রে !
সিংহ-বধু শৃগালে হরে, দৈবে সব করে, দহে প্রাণ্ এই ছখে !

(ফুকা)

মিছে কাঁদিলে সখি, আর কি হবে ?
ভাগ্যবল্—যেমন কক্ষফল্, অবিকল্ ফলিবে ! প্রাণ সই রে !
পূর্ব জন্মের পাপ, তার মনস্তাপ, কে ধওবে ?

(ডবল ফুকা)

আছে ঋষির অভিষাপ্ । যৌবন-মদে হায়,
উপহাস্ কর্লে তার, এখন আর কি উপায়, মিছে পরিতাপ্ !
সেই পাপে দৈত্যের হাতে মান্ হরণ !

তৃতীয় স্তবক ।

দাঁড়া কবি ।

সন ১২৭৫ সাল, জ্যৈষ্ঠ ।

কলিকাতা সিমুলিয়াস্থ গোবাগান পল্লীর সৌখীন সম্প্রদায়ের গহিত গঙ্গার পশ্চিম পারস্থ কোনো সুপ্রসিদ্ধ গ্রামে তৎসম্মিহিত কোনো গ্রাম্য সম্প্রদায়ের সঙ্গীত-সংগ্রাম হয় । তাহাতে গোবা-গানের দলে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত আসরী গান কয়টি ঘরে বসিয়া বাঁধিয়া দিয়াছিলেন—তিনি তথায় নিজে উপস্থিত ছিলেন না, তথাপি উত্তর প্রত্যুত্তর স্থলে গানের পরিবর্তনের প্রয়োজন ঘটে নাই । ফলতঃ আসরী গান রচনায় যত গুণপণা আবশ্যক, উত্তরী গানে তত নয়, যেহেতু দ্বিতীয় তৃতীয় গান এমন ভাবে করিতে হইবে, যে, উত্তরদাতা যে কোনো উত্তরই দিউন, তাহাতেই তাহা প্রযুক্ত হইতে পারে । কিন্তু উত্তরদাতা আবার তেমন যোগ্য হইলে আসরী গানকর্তার অভিপ্রায় কখনো কখনো উল্টা-ইয়া দিতে সমর্থ হইবেন । সে যাহাহউক, আমরা কিন্তু ক্রমশঃ দেখিয়া আনিতেছি, মনোমোহন বাবুর রচিত আসরী গানের পক্ষে সে ব্যাঘাত প্রায় ঘটে নাই—যদি ক্বচিৎ পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়া থাকে তো দুই একটা কথার—প্রধান ভাবের নয় ।

এই আসরে মনোমোহন বাবুর গানের উত্তরে প্রতিপক্ষীয় দল যে সব উত্তরী গান গাহিয়াছিলেন, দুঃখের বিষয় সেই গান

কয়টি কি তত্তাবতের ভাব পর্য্যন্তও পাওয়া গেল না । সুতরাং পাঠকবৃন্দকে সে পক্ষে সন্তোষ দানে সমর্থ হইলাম না । তবে শুনা গিয়াছে, যেরূপ উত্তর পাইলে মনোমোহন বাবুর অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হওয়া সম্ভব অর্থাৎ যে প্রকার উত্তরের সম্ভাবনা বিবেচনায় তিনি পাল্টা গীতগুলি বাঁধিয়া দিয়াছিলেন, সেইরূপই ঘটয়াছিল । কাজেই সম্পূর্ণ জয়ের ক্রটি ঘটে নাই ।

প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

যোগী বেশে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ? *

বল শ্রাম, গুণধাম, মনের রাগে কি বিরাগে, কিবা কার সোহাগে,

বিবাগী গৃহত্যাগী হ'য়েছ ?

বিভূতি অঙ্গে মেখেছ !

যেতে যেতে, শ্রাম, কেন শঙ্কা পাও ?

যদিও এই গানের যে ভাব, তাহা হাফ্ আখ্‌ড়াই বা দাঁড়া কবির অন্য গানেও আছে, তথাপি হরের ভিন্নতায় ভাবের বেশ বিন্যাসের ভিন্নতা পরিলক্ষিত হইবে বলিয়াই ইহা সন্নিবেশিত হইল । ফলতঃ ভুলসা করি, যে যে স্থলে একভাবের দুইটি বা (কখনো) তিনটি গান দৃষ্ট হইবে, তাহা যে এই কারণেই একটি, তাহা পাঠক মহাশয়েরা স্মরণ পূর্ব্বক পোনরুতি ঘোষের মার্জনা করিবেন । একভাবে একাধিক গান রচনার দুইটি কারণ বুঝা যাইতেছে ;—প্রথমতঃ যে ভাবটি কোনো স্থলে জয়ের প্রধান কারণ হইয়াছে এবং ভক্ত কবির বিশেষরূপে প্রাণশিত হইয়াছেন, বহু বৎসর পরে অন্য স্থলে ও অন্য দলে বা অন্যবিধ সঙ্গীত-সংগ্রামে তাহা প্রয়োগ করিতে স্বভাবতঃই প্রবৃত্তি হয় । তখন হয়তো মনে হইতে পারে, যে, পূর্ব্বক যে এই ভাবে গান রচিত হইয়াছিল, তাহা লোকের স্মৃতিতে নাই, অথবা উভয় স্থলের শ্রোতা বিভিন্ন ।

দ্বিতীয়তঃ যখন কোনো দলের লোক সময় থাকিতে না আসিয়া গাহিবার ঠিক প্রাকালেই গান বাঁধিতে অনুরোধ করেন, তখন পুরাতন ভাবটি ভাঙাভাঙি নূতন বেশে সজ্জিত করিয়া দেওয়া আবশ্যিক । এ স্থলে প্রথম কারণ সহায়তা করিয়া থাকে ।

বেন কারে দেখে, দাঁড়াও থেকে থেকে,
 চক্ষা দাসীর্ দিকে, একবার ফিরে চাও !
 কত স্নহাসে, স্নভাষে, স্নরসে, সন্তোষে, বিলাসে দাসীরে কা'ল তুষেছ !

চিঠেন ।

অমল শ্রামল তব কমল বদন,
 আহা ! মলিন হ'য়েছ হরি, বল কি কারণ ?
 একি ভাব, আ'জ্জ তব, দেখি শ্রাম ?
 অঙ্গ থর থর, কাঁপে নিরন্তর, আঁখি নীরধর, বুঝে অবিশ্রাম !
 নাহি চক্ষাস্তে স্নহাস্ত, একি হে রহস্ত ? কেন হে ওঁদাস্ত ভাব্ ধ'রেছ ?

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয় করি শ্রাম, গৃহে ফিরে যাও ।
 ব্রজরাজ, পাবে লাজ,
 একবার ভাংতে গে রাধার মান, ভেঙেছ আপনার মান ;
 আবার কি সেই হত-মান হ'তে চাও ?
 বেয়োনা আমার মাথা খাও ।
 আহা মরি ! আর হরি, কেন্দো না !
 থাক ছুদিন স'য়ে, যাবে সেধে নিয়ে, রাগের মাথায় গিয়ে, এখন সেধো না !
 বঁধু, একবার তো গিয়েছ, পায়্ ধ'রে সেধেছ,
 বারেবার পদাঘাত আর কেন খাও ?

চিঠেন ।

চতুরালি বনমালি খা'ট্বে না এবার !
 রাধা কেনেছে কপট প্রেম যেমন হে তোমার !

ভেবেছ কি, ছাই মেখে ফুলাবে ?
তোমার বাঁকা নয়ন, বাঁকা ভঙ্গী চরণ, ভৃগু-চিহ্ন ধারণ, কিসে লুকাবে ?
হেরে তোমারে সমক্ষে, চিন্বে রাই কটাক্ষে,
পরীক্ষে ক'রে কেন লোক হাসাও ?

তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

তোমার নিয়ে ভ্রাম্ বড় হ'লো দার ।
কেশব, কি কব,
দেখি স্বভাবে অভাব, প্রলাপ যে তব, মাধব, এ বিকারে কি উপার ?
দেখিয়ে বিদরে হৃদয় ।
সেখে কেঁদে, আর তোমার শক্তি নাই !
এবার তোমার হ'য়ে, না হয় আমি গিয়ে, ছোটো ব'লে ক'রে, রাখারে বুকাই !
যদি কথায় না কিরে চায়, সাধুবো তার ধ'রে পার,
আর তোমার এ দশা কি দেখা যায় ?

চিভেন ।

এত সাধা, এত কাঁদা, এত ভয় বরি ;
তবে মজিলে মজালে কেন, হে শূণ্যনিধি ?
আমি বরি, তার ক্ষতি নাই হরি !
ব্রজের বংশীধারী, হ'লো জটাধারী, গুরুপ্ সৈতে নারি, বল কি করি ?
তোমার বিভূতি বিভব, এ নহে সম্ভব, এ সব শব সাধনেরি প্রার !

[ঐ আসরে নিম্নলিখিত খেঁউড় কয়টি হয় ।]

প্রথম খেঁউড় ।

(গয়ের প্রতি অগ্নির উক্তি)

মহড়া ।

প্রাণ রে আজ মনের কথা আমার বলে কও ;—
দিবসে সরসে থাক, বধুনানে অখে রাখ, কেন নিশিতে সুদীপ্ত হও ?

কেন লো প্রাণ্ কমলিনি, স্বভাবের বশ্ নও ?
 হ'য়ে রসবতী, যুবতী ; পিরীতি, কি রীতি, জাননা ;—
 নিশি-যোগে, রয়্ সুখ ভোগে, সবে দেখ না !
 হ'য়ে খণ্ডিতা, তাহে বঞ্চিতা, আছ প্রাণ্ ! কেন সুখের সময়্ হুখে রও ?

চিঁতেন ।

যদি উভয়ে যতন করে, তবেই পিরীত্ রয়্ ;—
 সুখোদয়্ ; মৈলে হুখে দয়্—সদাই অ'লতে হয়্ !
 ওলো সুলোচনা ললনা, বলনা, ছলনা, ক'রোনা ;
 সাধে সাধে, কও কি বিষাদে, ঘটো যন্ত্রণা ?
 প্রেম প্রভাবে, সরল্ স্বভাবে, নাহি রও—পতির মর্মে ব্যথা কেন দেও ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

হায়্ রে তোৰ্ চোরা পিরীত্, তপনের সনে !
 ভোগা দিতে আমায়্ সুখ, খেতে দেও প্রাণ্ মুখের মধু,
 কিন্তু প্রাণের বঁধু গগণে !
 যদি লো, আর সতীপনার বড়াই করিস্ নে !
 দেখে দিনমণি, তখনি, অমনি, হও ধনি, সুখিনি ;—
 বসন খুলে, চাঁদ বদন্ তুলে, চাও তখন্ জানি !
 অন্তে গেলে সে, অমনি বিরসে, ঢাকিস্ মুখ্ ; ছি ছি ধিক্ অসতীর জীবনে !

চিঁতেন ।

ওলো, পুরুষ পরশমণি, জাকি জাননা ?
 সে রতন, ক'রে পরশন, নারী হয়্ সোণা !
 পুরুষ, পাঁচ্ ফুলেতে বসিলে, তায়্ কুলে, কোন কালে, ডাংরা হয়্ ?
 সে ছল্ তুলে, আপনার দোৰ্ ঢাকিলে, ঢাকা পড়'বার্ নয়্ !
 ওলো সুল্লরি, তোৰ্ সব্ চাতুরী, বুঝেছি ;—আৰ্ কি চিরকাল্ রয়্ গোপনে ?

তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

ধিক্ লো ধিক্, কালামুখ্ আর কাক্ দেখাম্‌নে !

পর-পতি-রসোল্লাসে, তেঁসে বেড়া'ন্‌ হেসে হেসে,

এমন্‌ ধিক্ জীবন্‌ আর রাখিস্‌ নে !

কি দশা তোর হ'লো, একবার্‌ ভেবে দেখিস্‌নে !

ছিলি ফুলেশ্বরী, সুন্দরী—অপসরী, কিন্নরী, হেরে যাব্‌ ;

মজার্‌ আশে, তুই অবশেষে, ধ'ল্লি' ব্যাঙের পায্‌ !

বুকে তুলে ঠ্যাং, ডাকে গ্যাঙর্‌ গ্যাং, কোলা ব্যাং,

মুখে মৃত্তলে তাও তো ছাড়িস্‌নে !

চিঁতেন ।

পদি, তুই যেমন্‌, তোর্‌ দিদী তেমন্‌, সমান্‌ দুই সতী !

নিশাচর, সেই নিশাকর, তার্‌ উপপতি !

দিগে কুলে কালী, চলালি, মজালি, মজিলি, হিক্‌ লো ছি !

লজ্জা শরম্‌, তোদের্‌ নাইকো ধরম্‌, অধিক্‌ ব'ল'বো কি !

পতির্‌ কুছাতে, মিছে নিন্দাতে, মেতেছিস্‌ ;

আপনার্‌ মুখ্‌ পুড়েছে জা'ন'ছিস্‌নে !

নিম্নলিখিত দাঁড়া কবির (তিনটি সখীসম্বাদ ও তিনটি খেঁউড়)
ছয়টি গান উক্ত গোবাগানের দলের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু
কর্তৃক রচিত হয়। এবারে শিবপুরে এই সংগীত-সংগ্রাম (বোধ
হয়) ১২৭৬ সালে হইয়াছিল ।

প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মানিনী হইলে রাই কি কারণ্‌ ?

রমণী ভূষণ, সেই মান বটে, কিন্তু ম্যনের্‌ সময়্‌ তোমার্‌ নয়্‌ এখন্‌ !

সুখের সময়, দুখের ভাবে, কেন গো মগন ?
 করি মানা, এ মান্ করো না। ওগো রাই গো !
 সা'জবে না, সবে না ; এ মান্ রবেনা, সুখের হবে না, সুখুই যাতনা !
 কর কৃষ্ণ-প্রেমে মানের বিসর্জন !

চিন্তেন ।

হ'লো সুখের উদয়, দুখের নিশি পোহালো ।
 সে বিরহ জ্বালা আজি জুড়ালো !
 হ'লেন সদয়, কৃষ্ণ দয়াময় ! ওগো রাই গো !
 প্রেমোদয়, সুখোদয়, হ'লো ভাগ্যোদয়, এ সময়,
 কেন হয়, তোমার মানোদয় ?
 কেন অলক্ষণে কর অলক্ষণ ?

পূর্বে প্রকাশিত ১২৮৩ সালের (বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের
 বাটীর) হাক্‌আখ্‌ড়াই সংগ্রামে এই প্রভাসের মানের ভাবে
 ষোড়াসাঁকোর দল যেমন প্রতারণিত, সুতরাং পরাজিত হইয়াছিলেন,
 শিবপুরের এই দাঁড়া কবির যুদ্ধেও গোবাগানের প্রতিদ্বন্দ্বী দলের
 ভাগ্যে অবিকল তাহাই ঘটিয়াছিল । অর্থাৎ চন্দ্রাবলী-কংক্রান্ত মান
 ভাবিয়া সেই ভাবের উত্তর দিয়া হারিয়া গেলেন ! এ গান যদু
 বাবুর বাটীর গাহনার বহু পূর্বে হয় ; এ গানে প্রভাসের ইঙ্গিত
 আরো স্পষ্টতর, তথাপি প্রতিপক্ষীয় বাঁধনদার কিছুমাত্র সাবধান
 হয়েন নাই । সুযোগ্য বাঁধনদার হইলে এরূপ ঘটিত না ।

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

সে ধন মিলনে মান্ কি অন্যে ?

যাহারি কারণে, বন্দাবনে তুমি, শত যৎসব কেঁদেছিলে অরণ্যে !

মানের বেদন, তোমার মতন, কে জানে অন্য ?
 হারাধনে, পেয়ে নির্জনে, ওগো রাই গো !
 কেমনে, কোন্ প্রাণে, রবে ছাৰ্ মানো ? শ্রীহীনে, মলিনে, কার্ বিহনে !
 হ'লে যার্ লাগি বিবাগী, রাজ্জন্তে ?

চিঠেন ।

ও যার্ প্রেমের্ লাগি, গৃহত্যাগী হ'য়েছ ;
 সে গোকুলের্ কুলে কাগী দিয়েছ ;
 কেঁদে কেঁদে, ও যার্ বিচ্ছেদে, ওগো রাই গো !
 গোপী কার্, সবা কার্, হ'লো শবা কার্ ; অনিবার্, হাহা কার্ ; মরি যার্ খেদে !
 এসে প্রভাসে যার্ হ'লে শরণ্যে ! •

তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

এই অভিমান্ আর্ তোমার্ কে সবে ?
 সাধে কি অসুখী, বিধুমুখি, আমি—মানে মান্ হারালে তখন্ কি হবে ?
 আর্ কি তোমার্ সে কালাচাঁদ, আছে সে ভাবে ?
 ব্রজে হরি, ছিলেন্ তোমারি ! ওগো রাই গো !
 সে কানাই, তেমন্ নাই, এখন্ শত রাই মিলেছে—পেয়েছে কত সুন্দরী !
 আর্ কি তোমার্ পারে ধ'রে সাধিবে ?

চিঠেন ।

এত যদি মনে ছিল রাখে গো তোমার্ ;
 এ প্রভাসে তবে আসা কেন আর্ ?
 কথার্ ছলে, মিছে জ্বালালে ! ওগো রাই গো !
 কি ছিলে, ভুলিলে ? এখন্ কি হ'লে ! মজিলে, মজালে, বিপদ ঘটালে !
 কেন হারানিধি পেয়ে হারাবে ?

* কবি ও কীর্তনের গানে “শরণ্য” শব্দটি শরণাগত শব্দের স্থলে চিরকাল ব্যবহৃত।

প্রথম খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ্ রে, এর মর্শ্ব কথা, কও আমার কাছে;—
সাক্ষী সতী ভগ্নী তোমার, পতি থা'ক্কে পতি আবার কেন চায় ?

এমন কোন্ বিধানে লিখেছে ?

ননদীর্ যে ছেলে আছে, বর্ কি শুনেছে ?
কারে প্রেমের ফাঁদে ফেলেছে ? সুহাসে, সুরসে, তুষেছে ?
ছলা পেতে, কার মাথা খেতে, এ কল্ ক'রেছে ?
মৎস্তগন্ধা নাম, ছিল অল্পম, জানিতাম্ ! কিসে পদ্মগন্ধা হ'য়েছে ?

চিঁতেন ।

ওহে প্রাণনাথ, এক রসের কথা তোমারে সুধাই—
শরমে, মরি মরমে, হায় একি গুস্তে পাই !
আমার রসবতী ননদী, বিনোদী, প্রমোদী, প্রমাদী !
ষোলকলা, প্রেম রসের খেলা, চায় নিরবধি !
পতি বিরহে, আবার বিবাহে, মেতেছে !
আপ্নি বর্ নাকি ফের জুটিয়েছে ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ্ রে, কোন্ গোত্রে বিয়ে দিবে তার এবার ?
দীপের মাঝে দিনের বেলা, পরাশর্ ঘটিয়েছে জালা, যখন হায় !

তখন পিতৃ গোত্রে নাই তো আর !

বেদবাস্কে ডেকে জানো ব্যবস্থা ইহার !
তিনি ঋষিপুত্র, পবিত্র ; সুপাত্র, সুছাত্র, কয় সবে !
নিষে তত্ত্ব, মায়ের বিয়ের মন্ত্ৰ, আপ্নি পড়াবে !

ছিল তপোধন, হ'লো রাজনন্দন, সে এখন !

এম্নি গুণের ভদ্রী, প্রাণ তোমার !

চিহ্নিত ।

এম্নি গুণের ভাই যার, তার কি বার বার, বর পাবার ভাবনা !

একটা যায়, আবার নূতন পায়, বিচ্ছেদ ভোগে না !

একে সর্বনাশী রূপসী, ষোড়শী ; তাতে সে বিলাসী ;

খেয়া নৌকা, সে বাইতো একা, তারে সাবাসি !

দিনে শতবার, ক'রে যাত্রী পার, শেষে হায়,

পোড়া পেটটা চাকাই হ'লো তার !

তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

হায় রে এই হুখে আমার পুড়ছে পোড়া মন !

ম'কে ছুঁড়ী পালা খেটে, দিন কতক কাল ছাপন খাটে, শুয়ে হায়,

আবার সার হবে তার কুশাসন !

হুপাশে কি শুভে রাজি হবে না হুজন্ ?

না হয় কও গে ঋষি চরণে, ভাই ব'নে, হুজনে, মিলিয়ে ;—

একেবারে, দেয় ছেড়ে এর, দয়া করিয়ে !

তবে আলা যায়, ছুঁড়ী আসান পায়, দায় এড়ায় !

নৈলে জোড়া বাঁড়ে বাঁধবে রণ !

চিহ্নিত ।

হ'য়ে আমার কষ্ট, দুষ্ট কথা কৈলে কি হবে ?

তাতে কি, আমার ঠাকুর কি, সতী নাম পাবে ?

হ'য়ে কুলরীলা প্রবলা, যে লীলা, যে খেলা, খেলেছে ;

পথে ষাটে, আর হাটে মাঠে, সবাই জেনেছে !

গেয়ে বুঝা বস্তু, বুড়ো পরাশর, হ'লো পর—
ও সে শিকার তোলা থাক্ এখন!

[১২৭৭ সালের ৩ কার্তিক পূজার রজনীতে কলিকাতা-সিমু-
লিয়াস্ বাবু ঈশ্বরচন্দ্র নান মহাশয়ের ভবনে সখের দাঁড়া কবি।]

পাণিহাটীর দলের ধর্তা । গোবাগানের দলের উত্তর ।

মনোমোহন বাবু গোবাগানের দলের পক্ষে নিম্নলিখিত উত্তরী
গান চারিটি বাঁধিয়া দেন । বলা বাহুল্য, অন্যান্য (সৰ্ব) স্থলের
ন্যায় এখানেও গীত রচনা বিষয়ে তাঁহার বিশেষ গৌরব ও জয়
হইয়াছিল । অনেক গুণজ্ঞ শ্রোতা বলিয়াছিলেন “এখনকার
উত্তরী দূরে থাকুক, আসরী গানেও এমন সুন্দর রচনা আর দেখা
যায় না ।”

পাণিহাটীর দল সখীসম্বাদে কালীয় নাগের স্ত্রীর উক্তি
কৃষ্ণের স্তুতি গান গাইয়াছিলেন । মনোমোহন বাবু এই উত্তর দেন ।

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।*

মহড়া ।

ছুট জনে সই দণ্ড উচিত হয় ।

ললনা, জাননা;—ছুট হুজ্জন দমনে, শিষ্টের পালনে,

ভুবনে হ'য়েছে আমার উদয় !

সুজনে আমি দয়াময় ।

বিষহরি নামু ধরি রূপসি !

এই চরাচর, দহে নিরন্তর, এই বিষধর—কালীর-বাসী !

আমার গোপাল-রক্ষক, প্রাণের ঝালক, বধে সে প্রাণে নাহি করে ভয় !

* হাক্ আণ্ডাই পরিচ্ছেদে এই ভাবের যে উত্তরী গান আছে, তাহা এই দাঁড়া কবির
অনেক পরে রচিত ।

চিঠেন।

সরলে সরল আমি খলেক্ কেহ নই।
অতি কপট খল্ মন্দমতি, তোমার পতি ঐ!
শুন ধনি! এই কালিন্দীর জল;
ব্রজরাখাল্ গণে, এসে গোচারণে, তার জলপানে, হয় স্নানীতল্!
হ'য়ে পিপাসার চঞ্চল, প্রাণেতে ব্যাকুল,
যে আসে, জল আশে, নাশে তায়!

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর।

মহড়া।

তবে আমি সই করি মার্জনা;
নাগিনি, ও ধনি! যদি সদলে কালিয়ে, এ জল ত্যেজিয়ে,
পলার সে ছেড়ে ছুট মজ্জণা!
যজ্জণা তবে হবে না।
তা না হ'লে, আ'জ্ তারে দেখাব;
তার ফণাদণ্ড, করি খণ্ড খণ্ড, নাগের প্রাণদণ্ড, এখন করিব!
জীবের হিংসাতে করে ছল, পাবে তার প্রতিফল,
নাগের বল্ হলহল্ আর রা'খবো না!

চিঠেন।

ব্রজের বালক শুধু বা'চলে কি হবে?
তোমরা, কালিন্দী জলেতে আর, কেহ না হবে!
মিষ্ট শুবে, সই তুট হ'য়েছি!
এলেম্ কষ্ট মনে, যত ছুট গণে, আ'জ্ ব'খবো প্রাণে, সে রাগ্ ত্যেজিছি!
যদি সকলের কুল চাও, স্বপতির কাছে যাও,
বুঝাও সে ছাকু'ক্ হিংসা হলনা!

প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

(রাবণের ভগ্নী কুন্তীনসীকে মধুরার রাজা মধুদৈত্য হরণ করিয়াছিল,
সেই ভাবে রাবণের প্রতি মনোদরীর উক্তিভে আসরী গান
গাওয়া হয়, সুতরাং উত্তরী গান রাবণের উক্তিভে)
মহড়া ।

প্রাণ রে, সুপাত্রে ভগ্নী আশ্ব সঁপেছে !

সুশীলা ননদী তোমার, রেখেছে সে কুলের আচার,

ও তার ভাগ্য গুণে মিলেছে !

হরিমে বিবাদ, প্রিয়ে, ইথে কি আছে ?

ও সে মধুরাতে ভূপতি—সুমতি, সুগতি, সকল তার !

রাক্ষস কুলে, আর দৈত্যকুলে, মিলন চমৎকার !

নৈলে রূপসি, ওলো প্রেয়সি, দেখনা—বেমন্ তোমার আমার ষটেছে !

চিঠেন ।

মিছে, কথার ছলে কোশলেতে কর অকোশল ।

যন্ত্রণা দিতে যন্ত্রণা, এ তোমার কেবল !

হ'রে প্রাণাধিকে, প্রেমিকে, রসিকে ; ব্যাপিকে হইলে !

মনের সন্দে, এই মিছে নিন্দে, কোথা শিথিলে ?

হ'রে উন্নত, ছি ছি কুতব, ভুলছো প্রাণ ! কেন এমন দশা হ'য়েছে ?

দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

প্রাণ রে, আ'জ্জ জান্দের তুমি বড় কুঁহলে !

দৈত্যকন্যা আপনি হ'রে, রাক্ষসের কোলেতে গুরে, র'য়েছ !

কেবল পয়ের বেলাই যাও কুলে !

আশ্ব-হিঙ্গ না দেখিয়ে ড্যাংরা দেও কুলে !

তুমি যেমন নারী জেনেছি, বুঝেছি, ভুগেছি ;—সেই একবার ;
চাকনি খুলে, প্রাণ রক্ত খেলে, ঋষি সবার্কার !
হ'য়ে কুলে বৌ, এমন নোলা কেউ, করে না ! নারী না হ'লে দিতাম শূলে !

চিঠিতেন ।

ওলো, এমন ক'রে বুঝিয়ে দিলেম, তবু হ'লো না !
ললনা, তোমার ছলনা হয়, তবু গেল না !
আছে ইচ্ছাবরী সব কুলে, কি ব'লে, কি ছলে, ছ'লতেছি ?
কটু ভাষে, যা মুখে আসে, তাই তো ব'লতেছি !
পতির নিন্দাতে, সতীর কুছাতে, মেতেছি ! কিসে ক'চ্ছি কথার মুখ ডুলে ?

কলিকাতা আহিরীটোলায় সন ১২৭৭ সালের ত্রীতীপঞ্চমী
পূজার রজনীতে সখের দাঁড়া-কবি-সংগ্রামে আসরী পক্ষে বাক-
সাড়ার ও উত্তরী পক্ষে গোবাগানের দল । প্রভাস-মিলন-কালে
ত্রীকৃষ্ণের প্রতি ত্রীরাধার আক্ষেপোক্তিতে আসরী গান গাওয়া
হইলে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত উত্তর দিয়াছিলেন ।

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সাধে ! সাধে কি স'য়েছ ?

প্রেমময়ি ! ওন কই, ছিল ছিদামের অভিশাপ, মনস্তাপ তাই !

এখন শাপান্তে আবার আমার হ'য়েছ !

হ'লো পুনর্বার, শোভা কি চমৎকার, কিবা নবরূপ ব'রেছ !

যেন যের অন্তে হ'লো চঞ্জোদয় !

যেমন বুচিয়ে হেমন্ত, উরিলে বসন্ত, তেয়ি আ'জ্জ তাবু পুথময় !

এসো হৃদয় কমলে কমলিনি ! ব'সো সেই ভাবে ব্রজে যেমন ব'সেছ !

চিঁতেন ।

আমার অন্তরে যে করে, হার প্রাণ বিদরে, শুনে রাই তোমার যন্ত্রণা !
 অঙ্গ আধা, তুমি প্রাণের রাধা, আমি প্রেমে বাঁধা, জাননা !
 ভিন্ন দেহ বটে, কিন্তু ভিন্ন নই !
 আমরা, অভিন্ন রাধাক্রাম, বিভিন্ন সুধুই নাম, লীলাতে ভিন্নরূপে রই !
 তুমি যন্ত্রণা পেয়েছ একা তো নয়—যেমন পেয়েছ, তেমনি জ্বালা দিয়েছ !

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

রাধে ! মনে আর ভেবোনা !
 যথা রই, প্রেমময়ি, মনে জেনো এই সারোদ্ধার, কিশোরি গো !
 তোমার অন্তরের অন্তর হ'য়ে রব না !
 এমন মিলন রসে, বিচ্ছেদ হতাশে, মিছে বিরসে থেকো না !
 প্রেমের বিধু তুমি, আমার প্রেমাধার !
 বিনা ও সুধা অধর, এ জদয় চকোর, কিছুতেই জুড়ায় না আর !
 আমি সেই সুধা প্রয়াসী, প্রেমসি গো !
 তোমার প্রেম সুধা বিনা জীবন রবে না !

চিঁতেন ।

যদি বারে বার অবতার, রাই বৈ নয় আমার, এ ভ্রান্তি তবে কেন আর ?
 কালে কালে, ঐ চরণ তলে, আছি জলে স্থলে, অনিবার !
 মহা প্রলয় কালে, বধন ভেসেছি ;
 হ'য়ে পুরুষ প্রকৃতি, যুবক যুবতী, সেই ভাবেই তো র'য়েছি !
 বটপত্র রূপ তোমারে করিয়ে, রাই ! বিনা সেই আশ্রয় অন্য কিছুই ছিলনা !

ঐ আসরে ভোজ-রাজ্যের পুস্ত্রের প্রতি ভোজ-রাজ্যের পুস্ত্র-
 বধুর উজ্জিতে ভোজ-রাজ-নন্দিনী কুন্তী দেবীর গর্ভে দেব-ঔরসে

পাণ্ডবগণের জন্ম উপলক্ষে কুন্তীকে অসতী বলিয়া ধৰ্ত্তা খেঁউড়
গাওয়া হয় । মনোমোহন বাবুর উত্তর এই ;—

প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

গহড়া ।

প্রাণ্রে অসতী নহে ননদী তোমার !

আছে এমন পূর্বাবধি, ক্ষেত্রজ সন্তান বিধি, জান না ?

সকল রাজ্ কুলেই এই কুলাচার !

মিছে সন্দে, সতী নিন্দে, ক'রো না লো আর ?

দেখ, ক্ষত্র কুলে, তা হ'লে, সকলে, সমূলে, ম'জ্জেছে—

এসি ক'রে, প্রাণ্ অনেক ঘরে, বংশ র'য়েছে !

মুনি ছর্কাসার, বাক্যে তার, হ'লো স্নসন্ধান ! তাতে দেবাংশে দেব অবতার !

দেব-মাহাত্ম্য, আগে সে তব্, জেনো সার ; তবে কুতব্টি তুলো তার !

চিভেন ।

ছি ছি বিনোদিনি, এ কুবালী, ব'লে কেমনে ?

অবলা হ'য়ে সরলা নও, এই জালা প্রাণে !

তুমি জেনেও যেন জান না, মান না ;—বজ্রণা, দেও কেবল !

কুল-বধু, হারু মুখে মধু, হৃদে হলাহল !

মন্দ রটাতে, দন্দ বাধাতে, মন্ তোমার !

দেখছি, সার কেলে তাই চাও অসার !

বুঝে অবস্থা, দিলে ব্যবস্থা, ছর্কাসা ; বাতে যুচে যাবে ধরার ভার !

ইহার পাল্টা উত্তরে তাঁহারা কতকগুলি কটুক্তি ব্যবহার করেন । তদুত্তরে মনোমোহন বাবু নিম্নস্থ এই ভূতঝাড়ানের গান বাঁধেন । এই গানে আসরে অত্যন্ত বাহবা পড়ে । ফলতঃ শাস্ত্রোক্ত এই প্রকার অসতী-সম্বন্ধীয় খেঁউড়ের গানে বাহারা

ছুটো ব্যঙ্গ ও রঙ্গ-মূলক কথা সাজাইয়া সজোরে গাইতে পারে,
তাহাদিগেরই জয় হয় । এস্থলে সম্পূর্ণরূপে তাহাই ঘটিয়াছিল ।

দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

আম্ লো প্রাণ্, ঝাঁপান্ খুলে ঝাড়াই তোমারে !
একটু খানি র'সো র'সো, বাণ্, মারি প্রাণ্ স'রে এসো, যেয়ো না !

ও সেই হাড়িরু বি চণ্ডীর বরে !

জাঁতা কলে, তোমার তুলে, পাক্ দিব জোরে !
আমি এম্মি ঝাড়ান্ ঝাড়াবো, ছাড়াবো, তাড়াবো এক্ কথায় !

বারে বারে, আর গঙ্গাপারে, * আসিতে না পার্ !

দাঁতে মার্কানী, ল'য়ে এখনি, চ'লে য়'ক্—

যেন আসে না আর সহরে !

চিতেন ।

সতী নিকার্ কলে, ম'র্সি জ'লে, পাৰি মনস্তাপ্ !

প্রভাতে, ও যার স্মরণেতে, রয়না কোনো পাপ্ !

কেন এমন ভাব্ আ'জ্ দেখতে পাই ? লজ্জা নাই ; বুঝি বাই চেগেছে !

অনাসৃষ্টি—নয় তো উপ্‌রি দৃষ্টি, তোরে হ'য়েছে !

কেমন্ অসামান্, বুঝি ছিলি কা'ল্, নিশিতে ;

ভূতে পেয়েছে তাই আঁধারে !

সন ১২৭৮ সালের শ্রীশ্রী^৬ কার্তিক পূজার রজনীতে কলিকাতা
ঠনুঠনিয়াস্থ বাবু তারিণীচরণ বসু মহাশয়ের ভবনে পূর্বোক্ত দুই

*বাক্সাড়া গঙ্গার পশ্চিম পাশস্থ গ্রাম—বাক্সাড়ার দলের সঙ্গে ইতিপূর্বে গোবাপ্রসাদের
দলের বহুবার এইরূপ সংগ্রাম হইয়াছে—তজ্ঞনাই এই রেখোক্তি ! এবং পূর্বে যে
“ঝাঁপান” ও “জাঁতাকলের” কথা হইল, তৃত ঝাড়াইবার সময় ওঝারা সে সব ব্যবহার
করিয়া থাকে বলিয়া এস্থলে উক্তয় সালের হইয়াছে ।

সৌখীন সম্প্রদায় দাঁড়া-কবি-গানের তুমুল সংগ্রাম করেন । মনো-
মোহন বাবু গোবাগানের দলের জন্য উত্তর বাঁধেন ।

বাক্সাড়ার দল কুজা হইয়া ক্লবকে বলেন ‘তুমি থেকে থেকে
বিমর্ষ হও—ঘুমের ঘোরেও রাধা রাধা বল—জাগ্রত স্বপনে রুন্দা-
বনের ভাবে মগ্ন রও—এসব কি আজো ভুলবে না ? আমার
নিকট এইরূপ করিয়া আমাকে মর্মান্তিক দুঃখ দেওয়া কি তোমার
উচিত ? ইত্যাদি ।’ ইহার উত্তরে মনোমোহন বাবুর গান এই ;—

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

পারি কি লো সই রাধার ভুলিতে ?

প্রেমাধার, রাই আমার ! আছে ছিদামের অভিশাপ,

তাই রাধার বিচ্ছেদতাপ—সুখলাভ হ’লো তোমার ভাগ্যতে ?

রাধার শ্রাম, জানে অগতে !

অজ-আধা, রাই আমার সর্বনা !

রাধা ধ্যান-জ্ঞান, রাধা মনঃ প্রাণ, রাধার সুধা নামে বাঁশরী সাধা !

থাকি যদিও অন্তরে, তবু এই অন্তরে, নিরন্তর রাখি সেরূপ ধ্যানেতে !

চিঠেন ।

কহিলে অপ্রিয় হবে, না কহিলেও নয় !

কেবল পূর্ব পুণ্য কলে, তোমার এই সুখোদয় !

শুন ধনি, সেই মধুর বন্দাবন ;

তথার প্রেমের ভাবে, আমার সবাই ভাবে,

ও তাই তাদের ভাবে, বুঝে ছনরন !

ব্রজ-গোপিনীর যে স্বভাব, সুধুই তার প্রেম প্রভাব,

পার্কো না তুমি সে ভাব বুঝিতে !

ইহার উত্তরে তাঁহারা বলেন “তোমার কথায় বড় কষ্ট পাই-
লাম—আমি যে প্রাণ মন সমর্পণে এত করিয়া মরি, তথাপি তুমি
আমার প্রতি উদাসীন; নচেৎ অদ্যাপি রাই রাই করিবে কেন ?
এই কি উচিত ?” ইহার উত্তরে গোবাগানের দলের গান এই ;—

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

বিধুমুখি, আর হুখী হ’য়ো না ।

রসময়ি, শুন কই ;—তোমায় নই আমি প্রতিকূল, নিরন্তর অহুকূল,

গোকুলের কথা কিন্তু তুলো না !

সে তব, তুমি জান না !

পতি ভাবে, সই আমার পেয়েছ !

সেই প্রেমরসে, পূর্ণ অভিলাষে, সদা সুখোন্মসে, ও তাই র’য়েছ !

তুলে বিফল রহন্ত, কেন পাও ওদাস্ত, চন্দ্রাস্ত চিন্তা-গ্রাসে কেলো না ?

চিতেন ।

মনোগত কথা আমার, নিতান্ত সরল ।

বড় হুখী হ’লেম্, তাতে প্রিয়ে তুলিছ গরল !

তব প্রেমে, সই আমি উদাস নই !

কিন্তু রাধা-শ্যামে, সেই নিত্য ধামে, আমরা নিত্য প্রেমে, সদা বাধা রই !

যখন মনে হয় সে শ্রীমুখ, কেটে বার আমার বুক,

তোমার মুখ দেখলে সে ভাব থাকে না !

তাঁহারা তৃতীয় গানে কতকগুলি ভৎসনা ও নিন্দাবাদ করেন,
“তোমাকে ভজনা করিয়া কে কবে সুখী হইয়াছে; ইত্যাদি ।”

তৃতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

বারে বারে আর কত বুঝাব ?

শুন সই, আবাব্ কই ;—সখা ছিদামেব্ দারুণ্ শাপ,

তাইতে এই মনস্তাপ্ শাপান্ত হ'লেই আলা জুড়াব !

সম ভাব্ সদা রাখিব !

সবাকারি হই, আমি কারো নই !

যেবা যেমন ভাবে, আমার্ হৃদে ভাবে, আমি তেমি ভাবে, তারি কাছে রই !

তোমার্ যে ভাবে পেয়েছি, সেই ভাবে রেখেছি, অন্তভাব্ কদাচ না দেখাব !

চিঁতেন ।

ক্লেশ-প্রেমে এত যদি মানসে বিকার্,

প্রিয়ে, যুগান্তরে তবে কেন সাধনা তোমার্ ?

ভেবে দেখ, সেই পঞ্চবটী বন ।

তোমার্ অহুরাগে, লক্ষণ মনেব্ রাগে, চারু নাসা যুগে, ক'ল্লৈ অঘটন !

আমি সে দুঃখ খুঁচাতে, সদা এই তোমাতে, ভুবেছি আরো কত ভুবিব !

ঐ আসরে খেঁউড়ের ধর্তা গানের ভাব এই ;—ধ্রুষ্টদ্যুম্নের স্ত্রী ধ্রুষ্টদ্যুম্নকে বলিতেছে “তোমার ভগ্নী জ্যোপদীকে পঞ্চ স্বামী করিয়া দিলে—ছি ছি, এ কেমন ব্যবস্থা ? ইহা বড়ই দুঃখ ও লজ্জার বিষয় ! তাহার গর্ভে সন্তান হইলে কাহাকে বাবা, কাহাকে কাকা, কাহাকে জ্যেঠা বলিয়া ডাকিবে, তাহার কি স্থির করিলে ? জেনে শুনে ভগ্নীকে অসতী করিলে ।” ইত্যাদি । সেই

প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

প্রাণুরে, অস্থখী কেন হ'তেছ এমন ?

এ নির্লব্ধ পূর্বাবধি, প্রজাপতির আছে বিধি, শুন কই ;

এখন, সে বিধি কি হয় লজ্জন্ ?

ভাগ্য বলে, কুরুকুলে, বিবাহ ঘটন্ !

ও সে নিজে ধর্ম ভূপতি, স্মৃতি, স্মৃতি, সকল তাঁর !

ভ্রাতৃগণে, জনে জনে, দেবতা অবতার !

হবে স্নিয়ম্, কোনো ব্যতিক্রম, ঘ'টবে না—যখন যার ঔরসে তার নন্দন্ !

চিঠেন ।

পূর্বে তাপসী কেতকী করে তপস্যা অপার ।

পতি দেও, আমার পতি দেও, বর্ষ চাইলে পঞ্চবার !

সে তো জা'ন্তোনা কোনো ছলা, সরলা, স্নীলা, অবলা !

পঞ্চপতি, তাই পেলে সতী, দেবতার এ খেলা !

পিতৃ-পুণ্যেতে, জন্ম যজ্ঞেতে, হ'লো তার ! ছি ছি ব'হোনা তার কুবচন্ !

এতদুত্তরে তাঁহার কতকগুলি কটু কাটব্য গাইলে নিম্নলিখিত
উত্তর দেওয়া হয় ।

দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

বুঝ্লেম্ তো'র ইত'র স্বভাব যাবেনা ম'লে !

সতী-নিন্দা-গাপের ফলে, শাস্তি পাবি ম'র্কি জ'লে, চিরকাল,

ও তুই কুলাঙ্গারী রাজকুলে !

কুলগ্নে হয়, তোরে আমার, বিধি ঘট'লে !

ও তুই যেমন্ নারী জেনেছি, বুঝেছি ; পেয়েছি, ওষধ্ তার—

ঝাঁটা মেরে, তো'র বাপের ঘরে, ক'রো গঙ্গা পার !

নারী অত্যাচার, কিন্তু তুই অত্যাচারী, হ'লি আ'জ ! তোরে আ'ন'বো না আর এ কুলে !

চিঠেন ।

ওলো, 'এমন্ ক'রে বুঝিয়ে ব'ল্লেম্, তবু হ'লো না !

বলনা ! তো'র ছলনা সব, তবু গেল না !

হ'য়ে কুলবালা, অবলা; কি জ্বালা, প্রবলা হইলি !

এত ছলা, আর এত কলা, কোথা শিখিলি ?

হ'য়ে কুলেব্ব বৌ, কুলেব্ব কুচ্ছ কেউ করে না ! নারী না হ'লে দিতাম্ শূলে ?

এই আসরে যেমন গান, গাহনাও তেমনি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল ।
শ্রোতা মাত্রই পরম পরিভুষ্ট হইলেন । তাহার বিশেষ প্রমাণ,
নিম্নস্থ ঘটনার বর্ণনাতেই পাঠক মণ্ডলীর হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

দেশ-পূজ্য স্বর্গীয় ৬ তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই
সংগ্রাম-সভায় উপস্থিত ছিলেন । মধ্যস্থতার ভার তাঁহার প্রতিই
অর্পিত হয় । গোবাগানের সম্প্রদায়-কর্তৃক খেঁউড় গান খুব উচ্চ
ও স্পষ্টরূপে গাওয়া হইবার পরেই বাচস্পতি মহাশয় “বাঁধনদার
কৈ ? বাঁধনদার কৈ ? গীত-রচয়িতাকে চাই” বলিয়া পুনঃ
পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । তখন মনোমোহন বাবু
বৈঠকখানা গৃহ মধ্যে ছিলেন । বাচস্পতি মহাশয়ের নির্দ্বন্দ্বাতিশয্যে
কয়েক জন ভদ্রলোক মনোমোহন বাবুকে জিদ করিয়া সভা মধ্যে
লইয়া গেলেন । বাচস্পতি মহাশয় গাত্রোথানপূর্বক সর্বসমক্ষে
উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “এই কবির আসরে যে খেঁউড় শুনিলাম, তাহা
উত্তর-দাতার গুণে খেঁউড় নয়, যেন মহাভারত শুনিলাম ! আমি
নিশান ফিশান বুঝি না, আমার আন্তরিক তৃপ্তি ও আনন্দের
নিদর্শন স্বরূপ এমন সুন্দর-গান-প্রণেতার সহিত এই প্রেমালিঙ্গন
করিতেছি ।” এই বলিয়া পরম প্রীতি সহকারে মনোমোহন বাবুর
সহিত কোলাকুলি করিলেন—হরি হরি বোল রোল উঠিল !

সন ১২৮৭ সালের কার্তিক মাসে ৬ জগদ্ধাত্রী পূজার রজনীতে
ভবানীপুরস্থ ত্রীযুক্ত বাবু গিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকিল মহাশয়ের
ভবনে দাঁড়া কবিতে বাক্সাড়া নপাড়ার দলের ধর্তা এবং ভবানী-

পুরের দলের উত্তর। মনোমোহন বাবু উক্ত নপাড়ার দলে ধর্ভা গান বাঁধিয়া দেন ।

এবারেও মনোমোহন বাবু আসরে স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন না— তাঁহার বাস-গ্রাম ছোট জাগুলীয়া, হইতে গান বাঁধিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । ফলতঃ বহুকাল ধরিয়া বাঁহাদের প্রতিপক্ষে তিনি গান রচনা করিয়া দিতেন, এবার তাঁহাদিগের অনুরোধে তাঁহাদের পক্ষেই গান বাঁধিয়া দিয়া তাঁহাদের সম্পূর্ণ জয়ের হেতু হইলেন । কিন্তু বেশী সময়ের অভাবে এবং অন্যবিধ কারণেও তাঁহার পূর্ব-বিকাশিত পুরাতন ভাবেই গান রচনা ঘটিয়াছিল । যে ভাবের গানে পূর্বে তাঁহারা হারিয়াছিলেন, এবার সেই ভাবের গানের গুণেই তাঁহারা জয়লাভ করিলেন ।

পাঠকমণ্ডলীর প্রতি নিবেদন, পুরাতন ভাবের গান বলিয়া তাঁহারা যেন এই ছয়টি গান পড়িতে বিরত না হন—পূর্বাপেক্ষা এবারকার গানে রচনা-সম্বন্ধীয় মাধুর্য্য ও চাতুর্য্য অধিকতর প্রাপ্ত হইতে পারিবেন—বিশেষতঃ তৃতীয় গানে ।

প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

যোগীবেশে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ?

মনের রাগে, কি কার সোহাগে,

চারু জটিল জটাধর, সাজিয়ে নটবর, যেন হর কৈলাস ত্যেজে এসেছ !

কালবরণ, ভস্মে ঢেকেছ !

কিন্তু ব্রজে, এরূপ তো সাজে না !

আমি চন্দ্রা দাসী, কাল ভালবাসি, ব্রজ-বাসীর চক্ষে ওরূপ সহে না !

কত স্বরসে স্মৃতিতে, এ দাসীর নিবাসে, বিলাসে গত নিশি ভূষেছ !

চিঁতেন ।

সদাকাল্ সুবিমল, ত্রীমুখ-কমল তোমার !

ব্রজরাজ্, আ'জ্ কেন হে এমন, মলিন্ প্রভা তার ?

অমন্ ক'রে রাজপথে কেন যাও ?

কেন থেকে থেকে, দেখেছো চারিদিকে ? পাছে কেহ দেখে, তাই কি শঙ্কা পাও ?

নাহি চন্দ্রাস্ত্রে সে হাস্ত, একি আ'জ্ রহস্ত ? কেন হে ওঁদাস্ত ভাব্ ধ'রেছ ?

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয়্ করি, শ্রাম্, ঘরে ফিরে যাও !

কপট্ সজ্জায়, আর কেন লজ্জা পাও ?

একবার্ ভাংতে গে রাধার্ মান্, ভেঙেছ আপনার্ মান্,

আবার্ কি সেই হতমান্ হ'তে চাও ?

কেঁদোনা আর, আমার্ মাথা খাও !

ধৈর্য্যধর, এ বিপদ্ রবে না !

থাক ছুদিন্ স'য়ে, যাবে সেধে নিয়ে, রাগের্ মাথার্ গিয়ে, এখন্ সেধো না !

মানের্ মরম্ তো বুঝেছ, পায়্ ধ'রে এসেছ, বারেবার্ চরণ্ গ্রহার্ কেন খাও ?

চিঁতেন ।

চতুরালি কৌশল্ ছল্, সব্ বিফল্, হবে শ্রাম্ এবার্ !

সরল্ শ্রাণ্ ত্রীরাধার্, জেনেছে গরল্ শ্রেম্ তোমার্ !

ভেবেছ কি ছাই বেধে ভূলাবে ?

তোমার্ বাঁকা নয়ন, বাঁকা ভঙ্গী চরণ্, ভুঙ় চিহ্ন ধারণ্, কিসে লুকাবে ?

যেমন্ যাবে তার্ সমক্ষে, চিন্বে সে কটাক্ষে, শরীক্ষে ক'রে কেন লোক্ হাসাও ?

তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ ভ'জে হায়্ আমার্ এই হ'লো !

মানময়ী, মানদানে জুড়াবে !

আবার, যার্ রাধা তার্ হবে, রাধার্ শ্যাম্ রাই পাবে,

অভাগীর্ অপবাদ্ লাভ্ কেবলো !

মানানলে গোকুল্ দহিল !

সেধে, কেঁদে, আর্ তোমার্ শক্তি নাই !

এবার্ তোমার্ হ'সে, না হয়্ আমি গিয়ে, ছোটো ব'লে ক'য়ে, রাধারে বুঝাই !

তোমার্ হৃৎ না দেখা যায়্, তাই গে তার্ ধ'রোঁ পায়্,

কি করি কৰ্ম-ফল্ আ'জ্ ফলিল !

চিঠেন ।

এত যদি সাধিতে কাদিতে হবে জানিতে ;

তবে শ্যাম্ টাঁদ, কেন বঞ্চিলে, অধিনীর্ কুঞ্জেতে ?

এ লাঞ্ছনা, শ্যাম্, স্তম্ভু তোমার্ নয় ;—

রাষ্ট্র বধা তথা ; ছি ছি লাজের্ কথা ! দারুণ্ মৰ্ম্ম-ব্যথায়্ হৃদয়্ দগ্ধ হয়্ !

চন্দ্রার্ কারণে রাধার্ মান্, শ্যামের্ তাই অপমান্, চিরকাল্ একলঙ্ক রহিল !

প্রথম খেঁউড় ।

মহড়া ।

শুনছি, এক্ রাজা বর সে আগ্নি জুটিয়েছে !

একে ষোড়শী রূপসী, বিলাসী ভায়্ সৰ্বনাশী, কুহকী,

কারে কুহক্ দিয়ে ভুলিয়েছে ?

স্বৈচ্ছাচারী নারী হায়্, এমন কে আছে ?

মৎস্য গন্ধ গায়, খেয়া নায়, থা'কো সে ।

যাত্রী পার, কতবার, দিবসে, ক'র্ত্তো অনাসে !
এখন বনে বনে যে রঙ্গে ফেরে ; তাতে অসাধ্য তার কি আছে ?

চিঠেন ।

ওহে প্রাণনাথ, এক রসের কথা তোমারে সুধাই ।
হৃষ্ট ছাড়া, কি মর্থ-পোড়া, কাণ্ড শুভে পাই !
শুনে কাঁপে গা, মুখে রা, আসে না ।
ঠাকুনি, ফের নাকি, ক'র্ত্তেছে হায়, বিয়ের মন্ত্রণা !
পতি থাক্তে আবার বিয়ে ক'র্ত্তে চায় ! এমন কোন্ দেশে কে শুনেছে ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

কও হে কোন্ গোত্রে ব'নের বে দেবে এবার ?
দীপের মাঝে দিনের বেলা, ঋষির সঙ্গে রসের খেলা, যখন তার,
তখন পিতৃ-গোত্রে নাইতো আর !
ভা'গ্নে ব্যাসকে ডেকে ন্যাও ব্যবস্থা ইহার !
তারে সুপাত্র, সুছাত্র, কয় হবে !
আপনার মার, বিয়ের ভার, নিরে সে, মন্ত্র পড়াবে !
ছিল ঋষির ছাবাল, হ'লো রাজ্ কুমার ! মনের উৎসবে বে দেবে মার !

চিঠেন ।

এমন গুণের ভাই যার, তার কিসে আর, আবার বের ভাবনা ?
একটা যাবে, আবার জুটিয়ে দেবে, বিচ্ছেদ ভুগ্বে না !
রূপের ফাঁদ পেতে, বনেতে, বেড়ায় তাই !
মৃগয়ার, যে ভূপ যার, মজার তার, কারো নিস্তার নাই !
প'ড়ে সেই ফাঁদে আ'জ্ শাস্ত্র রাজন ; ক'ছে পাণিগ্রহণ সধবার !

তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

বাঁধলো রণ জোড়া বাঁড়ে, ঘ'টলো বিষম দায় !
 ছুঁড়ী ম'কেঁ পালা খেটে, মাসেক শোবে ছাপর খাটে, মরি হায় !
 মাসেক, কুশার মাহুর কুটবে গায় !
 একবার বুড়োর হাত এড়ালে আর কি যেতে চায় ?
 বুড়া চামসা গায়, ফাটা পায়, চাঁয় সেবা !
 দাড়ি গোপ, বাবুই ধোপ ; লম্বা নথ, ঠিক বাঘের থাবা !
 বুড়োর শোভে বাই আর রাগ কথায় কথায় ; সদা, অভিষাপ দিবে রাজায় !

চিতেন ।

হ'য়ে আমায় রুষ্ট, দুষ্ট ভাষা, কৈলে কি হবে ?
 পোড়ার মুখী, সেই ননদ তায় কি, সতী নাম পাবে ?
 ও সেই চলানী, যে চলান চলিয়েছে ;
 চৌদিকে, খুব জাঁকে, ধর্মের ঢাক, বেজে উঠেছে !
 রাজা বর, পেয়ে সে, ছা'ড়লে পরাশর ; কিন্তু পরাশর কি ছা'ড়বে তায় ?

সন ১২৮৯ সাল, ২৫শে কার্তিক ।

৩ শ্রামা পূজার রজনীতে শিবপুরস্থ চৌধুরী মহাশয়দিগের
 ভবনে দাঁড়া কবির সংগ্রাম হয় । পূর্ন নপাড়ার দলের ধর্তা ;
 বাঁধনদার বাবু মনোমোহন বসু । ভবানীপুরের দলের উত্তরী ;
 বাঁধনদার ৩ বাবু গোপালচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় । এ আনরেও
 মনোমোহন বাবু গান বাঁধিয়া পাঠাইয়াছিলেন, স্বয়ং উপস্থিত
 ছিলেন না । তাহাতে কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় নাই, বরং সম্পূর্ণ
 জয় ও প্রচুর যশঃলাভ হইয়াছিল । উত্তরী গানের মর্ম্মভান
 দিতে অক্ষম হওয়াতে দুঃখিত রহিলাম ।

মহারানের প্রাক্কালে শ্রীরাধার মনোমধ্যে এমন একটু গৰ্ব-
ভাব জন্মিয়াছিল যে, জগৎপতি কৃষ্ণ সৰ্ব্বাপেক্ষা তাঁহাকেই অধিক
ভালবাসেন। অন্তর্যামী দর্পহারী হরি সে ভাব বুদ্ধিতে পারিয়া
প্রেয়সী রাধাকে শিক্ষা দানার্থ এবং অহঙ্কার-ব্যাধি হইতে মুক্ত
করণার্থ মহলা অন্তর্হিত হইয়া শ্রীমতীকে নৈরাশ্য ও বিচ্ছেদ দুঃখে
মগ্ন করেন। নিম্নলিখিত সখীসম্বাদ তদবস্থা-মূলক সখীর উক্তি-
গান। অনেক সাধা কাঁদার পর (শিক্ষাটি প্রচুর রূপ হইয়া
গেলে) শ্রীকৃষ্ণ পুনরুদিত হইয়া যথাবিধানে রান-লীলা সম্পূর্ণ
করেন—সে আভাসও শেষ গানে আছে।

প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

করি প্রেমোদয়, হ'য়ে সদয়, কেন নিরদয়, দয়াময় ?
ছিলে রাধা শ্যাম একাসনে, বিপিনে নির্জনে, ওগো রাই রাই গো !

হেরে কি জ্ব্ব পেয়েছি মনে !

মধুর মিলন্ গেলাম্ দেখে, তুলে ফুল মন-সুখে,
গাঁথিলাম বনমালা রাসের আশায় !

এসে দেখি একি বিপর্যয় !

মণিহারি হায়, যেন ফণিগী !

বহে নয়নে জল, মলিন বদন কমল, ভ্রম একাকিনী, অতি দুঃখিনী !

কেন সাধলেন শ্যাম এ বিদম্বাদ, হ'লো কি অপরাধ,

নিগূঢ় ভাব কও কিশোরি, করি বিনয় ?

চিঁতেন ।

উদয় শশাক সুবিমল, সমুজ্জল বনস্থল, ষোড়শ কলার পূর্ণ আ'জ !

প্রেমোন্মাদে হাসে যেন শরীরী, সাজে তুষিতে ব্রজরাজ !

কুঞ্জবনে আ'জ সুখী সকলে—

সুখে নাচে শিখী, অলি গুল্মে সখি, ডাকে কোকিল পাখী, ব'সে ভামালে !
 সারী শুকে ঐ সকৌতুকে, কৃষ্ণ নাম্ কয় সুখে,
 কোথায় গো প্রাণের হরি এমন সময় ?

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

অতি সাধের ধন, সে নীলরতন, বিনা সরল মন, পাবায় নয় !
 কৃষ্ণ-প্রেয়সী প্রাণেশ্বরী, তুমি গো কিশোরি !
 ওগো রাই রাই গো ! কেনা জানে তোমারি হরি !
 বুঝি গো তাই মনে ক'রে, হেসেছ গরু ভরে,
 তাই হ'লেন্ সদয় বধু অগ্নি নিদয় ! অদর্শন তাইতে দরাময় !
 দর্পহারী, সেই হরি সবারি !
 যে জন গরু করে, ধরু করেন তারে, কেন চিন্তে পেরে, ত্রাস্ত হও প্যারি ?
 এস কাতরে কৃষ্ণ ব'লে, ডাকি গো নাকলে, এখনি হৃদয় মণি হবেন উদয় !

চিন্তেন ।

হবে মহারাস মহোন্নাস, রাধা শ্যাম প্রেম-বিলাস, অভিলাষ ছিল গো মনে ।
 সাধে সাধে রাধে, আহা সে সাধে, সা'ধ্বে বিসম্বাদ কেমনে ?
 আম্রা দাসী, ঐ রাঙা চরণে !
 সদা সুখের সুখী, তোমার দুখের দুখী, তাকি শশীমুখি, জাননা মনে ?
 ভবে কি ব'লে সুকৌশলে, মনের ভাব লুকালে,
 এখন কি ভ্রঞ্জেয়রি ছলের সময় ?

তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

ও রাই চল গো চল, চরণ কমল, শরণ লই, গিয়ে সকলে !
 কিবা পবিত্র পৌর্ণমাসী, জ্যোৎস্নাময় এই নিশি,

ওগো রাই রাই গো, সুখেৰ্ রাস আ'জ, ল'য়ে শ্যাম শশী !

চল রাধে মনোমাধে, সাধেৰ্ ধন কালাচাঁদে,

প্রেমোদে ল'য়ে বাই সেই রাস-স্থলে !

আয় তোরে আ'জ সাজাই বন-ফুলে !

শ্যামেৰ্ বামে, আ'জ তোমায় বসায়ে ;

জয় জয় রবে, মধুৰ্ মহোৎসবে, না'ছবো গাবো সবে, প্রেমে মাতিয়ে !

যুগল্ মাধুরী মনোলোভ, হবে আ'জ কিবা শোভা,

খেলিবে সৌদামিনী মেঘেৰ্ কোলে !

চিতেন ।

পেয়ে বিচ্ছেদের্ দারুণ্ তাপ, প্রেমাশার্ অপলাপ, যে বিলাপ্ ক'রেছ রাধে !

পশু পাখী সখি, সে ভাব্ নিরখি, কুঞ্জে কাঁদছে সৰ্ বিষাদে !

পাষাণ্ হ'লে, তাও গ'লে যাব্ দেখে !

ষিনি দয়ার্ আধার, হৃদয়্ রঞ্জন্ রাধার,

ধাক্তে পারেন্ কি আর, তোমায় এ ছুখে ?

বঁধুর, সেই মধুৰ্ বংশী-ধ্বনি, শুন ঐ সজনি, বাজিছে কুঞ্জ-দ্বারে রাধা ব'লে !

• প্রথম খেঁউড় ।

(বিতীর্ণের ঐতি তৎপন্নী সরসার উক্তি)

মহড়া ।

শেষ্ কি প্রাণ্ দেশ্ হাসালে, কেশ্ পাকায়্ সময়্ ?

জ্যেষ্ঠ্ ভাইকে নষ্ট করি, রাজ্য ধন তো নিলে হরি, হায়্ মরি !

ভা'য়েৰ্ ভাৰ্য্যা হরণ, তাও বা হয়্ !

বক্ ধার্মিকের্ কপট্ ভাব্, কদিন্ ঢাকা রয়্ ?

কলঙ্কে পুরিল লঙ্কা, মুখ্ দেখানো ভার !

তোমায়্ যে প্রাণ, দিচ্ছে সৰ্ ধিকার !

রসরাজ্ ! ছি ছি লাজ্ ! একি আ'জ্ ? এমন কাজ্ উচিত্ কি তোমার ?
বড় ভা'জ্ বিধবা, তার সেজে শোবে ! গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছা হয় !

চিতেন ।

শুনে অসম্ভব্ এক জনরব্, মনে পাই ব্যথা ।
না ব'লেও নয়, তাই ব'লতে হয়, সে দারুণ্ কথা !
সুবিজ্ঞ নীতিজ্ঞ তুমি, ধার্মিকের্ প্রধান্ । তোমার যে প্রাণ, জগৎ জুড়ে মান্ !
আচারে, বিচারে, সংসারে, তোমার কেউ, ছিল না সমান্ !
এখন্ কি রূপসী মহিষীর লোভে, সে ভাব তাজা ক'লে সমুদয় ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

আচ্ছা কাজ্, ক'লে হে আ'জ্, দেওর ভা'জ্ মিলে !
নূতন্ কাণ্ড রাঁড়ের্ বিয়ে, কোন্ তন্ত্র কোন্ মন্ত্র নিয়ে, ভা'বছি তাই !
কারে দান-কর্ত্তা হিঁস্ করিলে ? দেশ্ জুড়ে, শেষ্ দশায়্ বেশ্ নামটি রাখিলে !
এই লোভেই কি রামকে দিয়ে রাবণ্ বধিলে ?

তাই তো প্রাণ, ব'ল্ছে সকলে ।

ছি ছি ছি, ব'ল্বো কি ? কুহকীর্ রূপ্ দেখে কি সব্ গেলে ভুলে ?
মজ্জালে, মজ্জিলে, পাপে ডুবিলে ! কালী দিলে রক্ত-রাজ্-কুলে !

চিতেন ।

ও সব্ ছলের্ কথা যতই কও, ততই ঘণা হয় !
চাও কথাতে, লোক ভুলাতে, লোকে ভোলবার্ নয় !
রামের্ দোহাই দিয়ে তুমি, নিজের্ বাঁচতে চাও !

আপ্নি রে প্রাণ, যেন দোষী নও !

অগরে, জোর ক'রে, তোমারে, ধোকার্ ন্যায়্ খাইয়ে দিলে পাও !
ভাজা মাছ্ ওল্টাতে যেন জান না ! ভেলা, ধোকার্ বোকা বুঝালে !

তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

তাই কি নাথ, অকস্মাৎ আ'জ্জ, তা'জ্জকে ধরিলে ?

কপির সঙ্গে থেকে থেকে, পশুত্ব ভাব দেখে দেখে, তাই শিখে,

দেখছি সেই প্রযুক্তি শেষ পেলে !

ধরম্ করম্ মরম্ হায়—সরম্ ছাড়িলে !

কি দোষে দোষী এ দাসী, কেন ত্যজিলে ? কেন তায় আ'জ্জ পায়ে ঠেলিলে ?

অবলা, অথলা, সরলা ; সতিনীর্ জালা তায় দিলে !

পুরোণো ব'লে কি, ছুড়ে তায় ফেলে ; প্রেমের নুতন হাঁড়ি কাড়িলে ?

চিতেন ।

জানি, রাজা ম'লে রাজ্য তায় পায় কনিষ্ঠ ভাই ।

তায় বনিতা, পায় যে দ্রাবিড়, কভু শুনি নাই !

রাজত্ব সহিত স্বত্ব, রাণীতেও কি হয় ? সেটা তো প্রাণ, স্বাবস্তু বিষয় নয় !

পশু বৈ, এমন্ কৈ, কোথায় আর ! অনাচার ঘটে বিপর্যায় ?

বানরী তারায় তাই ঘ'টেছে বটে ! বুঝি সেই দৃষ্টান্তে ক্ষেপিলে ?

ঐ নমস্তু কবির গান বাঁধিবার পূর্বে মনোমোহন বাবু যে যে আসরে উত্তর বাঁধিয়াছিলেন, সে সকল উত্তরী গান না পাইয়া দুঃখিত হইলাম । তন্মধ্যে কেবল এক স্থানের একটী গান মনে আছে, তাহা কলিকাতার [সিমুলিয়া] মালী-বাগান পল্লীস্থ প্রসিদ্ধ ৬ লালচাঁদ মিত্র মহাশয়ের ভবনে বাঁধা হয় । সে আসরে ঐ বাকুনাড়া ও গোবাগানের দলে দাঁড়া কবির সংগ্রামে প্রথমতঃ অন্য বাঁধনদার দ্বারা গোবাগানের দলে উত্তর বাঁধা চলিতেছিল, কিন্তু তাহা দলের অধ্যক্ষ ও বান্ধবগণের মনোরম্য না হওয়াতে মনোমোহন বাবুকে আনিয়া শেষে তাঁহারা সম্পূর্ণ

জয় লাভ করেন । মনোমোহন বাবু তৃতীয় সখীসম্বাদটি ও খেঁউড়
কয়টির উত্তর বাঁধেন । সেই সখীসম্বাদটি মনে নাই, কিন্তু বিদ্যা-
সুন্দরের ভাব-মূলক [বিদ্যার জাত-জন্মের উক্তি] খেঁউড়ের
যে উত্তর রচনা করেন, তাহার দ্বিতীয় গানটি এই ;—

মহড়া ।

প্রাণ রে, সুপাত্রে ভগ্নী, আশ্রু সঁপেছে !

সুশীলা ননদী তোমার, রেখেছে ক্ষত্রিয় ব্যাভার—কুলাচার !

ও তাই স্বয়ম্বর হ'য়েছে !

গান্ধর্ব বিবাহ পক্ষ, সর্বকাল আছে ?

ক'রে বিচারের পণ, সম্পূর্ণ, সুভাজন, রাজনন্দন, পেয়েছে !

রতি মদন, সচী ইজ্ঞ মতন, মিলন ঘ'টেছে !

পূর্ব পুণ্য বল, শিব-পূজার ফল, ফ'লেছে ! ও তার ভাগ্য গুণে মিলেছে !

তেহারানু ।

কর সুমঙ্গল, আ'জ কেবল—হ'লো মুখোজ্জল !

হরিষে বিষাদ, প্রিয়ে, ইথে কি আছে ?

চিতেন ।

ও সে গুণসিদ্ধ রাজার পুত্র, সুন্দর তার নাম ।

কুলে, শীলে, আর বিদ্যা বলে, সর্ব গুণধাম ॥

এসে ছদ্মবেশে, এদেশে, সরসে, রসরাজ উপনীত !

ইচ্ছাবরী, হ'লো তার, সুন্দরী, নহে অমুচিৎ !

সন্ন্যাসী সেজে, ও রাজ-সমাজে, সেই এলো ! ইথে লাজের কথা কি আছে ?

বহু বৎসর পূর্বে কোনো গ্রামে বারোয়ারি পূজা হয় । কিন্তু
নেরূপ কুরূচিপূর্ণ অনুষ্ঠানে উৎসাহদান বা অর্থব্যয় করা গ্রামের
সর্ববাদী-নাম্মত নয় । যাহাতে তদ্বিষয়ে লোকের অপ্ররক্তি জন্মে

এই অভিজ্ঞায়ে—অধিকন্তু পাণ্ডা মহাশয়েরা যে সকল আমোদা-
 ডম্বরের ঘোষণা করিয়াছিলেন, সর্বাঙ্গীণ তত্ত্বাবৎ সুসিদ্ধ না হও-
 য়াতে—মনোমোহন বাবু সেই স্থলে পরিহাসচ্ছলে নিম্নলিখিত
 গানের কিয়দংশ মুখে মুখে ব্যক্ত করেন । কোনো রক্ত-প্রিয়
 যুবক তৎক্ষণাৎ তাহা পেন্সিলে লিখিয়া লইয়া গ্রামে প্রচার করে ।
 এমন কি, কিছুকাল ধরিয়া বাল্য, রক্ত, যুবা, স্ত্রী পুরুষ, সকলের
 মুখেই ঐ গান আন্দোলিত হয়—অদ্যাপিও কাহারো কাহারো
 মুখে শুনা যায় । সেই গ্রামে তদবধি বারোয়ারি পূজার নাম
 গন্ধও আর উঠে নাই । সেই গানটি রচয়িতা-কর্তৃক পরে আরো
 পরিবর্দ্ধিত এবং যে যে স্থল কেবল সেই গ্রামের প্রাতিই প্রযুক্ত্য, সেই
 সেই অংশে পরিবর্তিত হইয়া নিম্নস্থ দুই অস্তরা ও তিন চিতেন বিশিষ্ট
 অবয়ব ধারণ করিয়াছে ।

কবি-গানে অনভ্যন্ত পাঠকপুঞ্জের গোচরার্থ বলিয়া দেওয়া
 আবশ্যক যে, পূর্বে ওস্তাদি দলে এই প্রণালীতেই গান রচিত
 হইত ; অর্থাৎ পাঠ ও গান কালে প্রথমে চিতেন ; পরে মহড়া
 [মেলতা পর্য্যন্ত] ; পরে প্রথম অস্তরা ; পরে পর-চিতেন ; পরে
 পুনর্বার মহড়া [সওয়ারি পর্য্যন্ত] ; পরে দ্বিতীয় অস্তরা ; পরে
 তৃতীয় অর্থাৎ পর-পর-চিতেন ; পরে মহড়া [সওয়ারি পর্য্যন্ত] ;
 আর যদি আরো বেশী অস্তরা থাকে, তবে তৎপক্ষেও ঐরূপ নিয়ম ।

ওস্তাদি সুরে খেস্‌সা ।

মহড়া ।

হৃদ সব মন্দ বটে, বেহুদ কীর্তি উড়িয়েছে !

দেখে, লক্ষ রম্প, বহ্মারস্ত, কেউ কাঁপছে কেউ হা'সুতেছে !

এদের, দাপটে চোচাপটে, গাঁথান্‌ তোল্পাড় হ'তেছে !

কলি যেন উন্টে গিয়ে, ত্রেতা যুগ্ পাল্টে এসেছে !
 তুলতে মাথটের টকা, শুস্তে পাই যে জোর ডকা,
 গায়্ যেন লকা দাহর্ শকা ঘ'টেছে !
 লোকের ফল্ পাকড়্ খড়্ বাশ্ দড়িতেও বগির্ হেঙ্কাম্ প'ড়েছে !

চিঁতেন ।

জুটে বার-ভূতে বারোয়ারি ঠাকুর তুলেছে !
 গায়ে, প্রচণ্ড এক লণ্ড ভণ্ড, দোর্দণ্ড কাণ্ড বাধিয়েছে !
 ছপুর্ মাতনের মতন্, গুণ্ডা সব মেতে উঠেছে !
 ছাঁচারাম্ বোচার্ সনে, ছিছিদাম্ দিক্-জীবনে,
 ষণ্ডাচাঁদ মণ্ডামারা পাণ্ডা সেজেছে !
 পূজা না হ'তেই মা উগ্রচণ্ডা এদের ঘাড়ে চেপেছে !

অস্তুরা ।

কিবা, মাঠ ঘেরা কাটিগড়ায়, বেড়ায়, আখড়া বেধেছে !
 ঠাকুর ঘরেও কুকুর ঢুকতেছে !
 কিবা, বাশের মাচান্ বেঞ্চ হ'য়েছে ; মাথায়্ ঝুলঝুলে পাল্ ঝুলতেছে !

পর-চিঁতেন ।

আসল্ পূজার্ ফর্দ, যে বরাদ্দ, কার্ সাধ্য বলা ?
 কিবা নৈবেদ্য তিন্ বুকল উঁচু, উপচার্ প্রধান্ তায়্ কলা !
 রোগ্ থেকে মা উঠে বুঝি এসেছেন্ খেতে এই পূজা !
 ওগুরা ভোগ্ তাহিতে হেন, দ্ব্যতহীন পথ্য যেন,
 আতেলা নহিলে কেন, কাঁচকলা ভাজা ?
 ও তায়্ অর্দ্ধাশন গোচ্, খাইয়ে পাঁচজন, শ্রাঙ্গণ ভোজন্ সেরেছে !

পর-অস্তুরা ।

ও সব্ সাধ্বিক্ কাল্, মন্ কি মজে, ব্যয়্ সাজে কি তায়্ ?
 এরা, বাজে খরচ্ বলে তায়্ ! বলে, একি পিতৃ-মাতৃ-শ্রাদ্ধ দায়্ ?
 বারোয়ারির্ মানেই মজা, হায়্ ! কেবল আমোদ গড়ায়্ তার্ তলায়্ !

ও তাই, যত্নী রত্নী পেছনীর তরফার, থেমটা নাচিয়েছে !
 তেম্নি যাত্রা কবি, নক্সা ছবি, আজগুবি আচ্ছা দেখিয়েছে !
 বিদঘুটে সোরত্ রটিয়ে, বিদঘুটে ছব্বকট ঘটিয়েছে !
 চুণ্ কালী ঢলাঢলি, লাভ্ হ'লো নেড়ের গালি,
 দশ মাসের গর্ভে, খালি বাতাস্ স'রেছে !
 ঘ'রো ঝড়ডার যাত্রায়, পুরো মাত্রায়, গঙ্গা যাত্রা শেষ্ হ'য়েছে !

প্রায় বিশ পঁচিশ বৎসর হইল, ত্রিবেণীর নিকট কোনো গ্রামে
 দুই পাড়ায় দলাদলির ঢলাঢলি ভয়ানকরূপে চলিতেছিল। এখনো
 তদ্রূপ আছে কিনা, বলিতে পারি না—ভরসা করি নাই !
 দুই দলেই প্রতি বৎসর বারোয়ারি পূজা করিতেন। তদুপলক্ষে
 বিস্তর লজ্জাকর অসভ্য কাণ্ড ঘটিত—অন্ধ জিগীষার বশে নানা-
 তিরেকে উভয় পক্ষের লোকই প্রমত্ত হইত। বিশেষতঃ যে দলে
 কুলীন ঠাকুরেরা অধিনায়ক, তাঁহাদের কাণ্ড-জ্ঞান-শূন্যতার
 পরিচয় অধিক শুনা যাইত।

ভাসানের সময় সমারোহ (মায় সং.) হইত। কখনো
 কখনো একালে দুই দলে লাঠালাঠিও বাঁধিত। এক বৎসর এই
 উপলক্ষে দাঙ্গা হাঙ্গাম বাঁধিয়া শেষকালে শুবুদ্ধি [আত্ম-মর্যাদা-
 বান্] কুলীন মহাশয়েরা মৌলিক মহাশয়দিগের নামে ফৌজ-
 দারিতে এই বলিয়া নালিশ করেন যে, অমুক, অমুক ব্যক্তি তাঁহা-
 দের অন্তরে ঢুকিয়া বে-আব্রু করিয়াছে ! আদালত উভয় পক্ষের
 রই ঘোর অপরাধের প্রমাণ পাইয়া দাদী বাদী উভয়কেই হাজতে
 রাখেন, ইত্যাদি। সেই গ্রাম-বাদী কোনো দেশহিতৈষী ব্যক্তির
 অনুরোধে মনোমোহন বাবু নীচের গানটি বাঁধিয়া তাঁহাকে দেন
 —ফল কি হইয়াছিল, জানা যায় নাই।

ওস্তাদি সুরে খেসসা ।

মহড়া ।

সাঁচ্চা কুলীনের বাচ্চা, আচ্চা মান্ রা'থ্লে তাই কুলের !
 ছিল, বাকী যে টুক্, হ'লো সে টুক্, দেশে দেশে পেলে টের !
 হায়্ হায়্, সুর্যোর গায়্ ছেপ্ ফেল্তে, এদের নিজের মুখেই প'ড়্ লো ফের !
 পরের যাত্রা ভাংতে বাচ্চা, আপ্নার নাক্ ক'রেছেন বোঁচা !

কৈচোর চার খুঁড়্তে গিয়ে, বেরুলো সাপ্ ফুঁফিয়ে,
 তার বিষে ছট্ কটিয়ে, ভার এখন বাঁচা !
 এখন কলসী দড়ি আঘাটা বৈ, উপায়্ আর দেখিনে এর !

চিভেন ।

সে দিন্ এজলাসে বেহায়া-চক্ৰ, আর্জি দিয়েছে ;—
 তাদের অন্তরে আসামী ঢুকে, ঘরের বে-আব্রু ক'রেছে !
 একতারে লোক্ কলঙ্ক, নালিসের মোক্তার হ'য়েছে !
 ওঁছারাম্ ছোঁচা পাক্জি, তুচ্ছদাস্ ধিক্ বাবাজী,
 এরা সব্ সাজস্ সাজি, সাক্ষ্য দিয়েছে !
 হ'লো দাদীর সঙ্গে বাদীর হাজত, হুকুম্ জারি হজুরের !

অন্তরা ।

এই সব্ চুলোচুলি, ঠুলোঠুলি, ঢলাঢলি গায়্ ;
 কেবল্ দলাদলি এর গোড়ায়, আছে হায়্, ছই পাড়ায় !
 কিন্তু কুলের দলেই কুলের ভাগ্ বেশী !
 মেতে যায়্ বেন ঠিক্ ভূতে পার্, জ্ঞান্ হারায়্, গায়্ আলায়্ !

পর-চিভেন ।

কুলীন্ চোমরা এঁড়ে, মৌলিক্ বেঁড়ে, ছদল্ দুপাড়ায় !
 এঁড়ে, লাজের গ্যাদায়্ হুম্বে বেড়ায়্, ভেঁড়ে তাই বেঁড়ের পাড়ায়্ যায়্ !
 বারোয়ারি উপলক্ষ, বণ্-দক্ষ দু-পক্ষই সমান্ !

ওর মধ্যে কিছু নরম, বেঁড়েরা সভা রকম;
এঁড়ের মেজাজ্ গরম, শরম্ তো নির্দাণ !
বেঁড়ে, যেমন্ ঠাণ্ডা, লুচি মণ্ডা, পূজায়্ তেয়ি জোগায়্ ঢের !

পর-অন্তরা ।

এঁড়ের পূজোর ঘটা, ভেড়া পাটা, মহিষ্ কাটা শেষ !
তখন্ বীর-মাতুনি ঘোর আবেশ, অম্বর বেশ, কাঁপায়্ দেশ !
(তায়্ আবায়্) হর, হুধা-চকর টকর দিয়ে বেস !
পাড়ায়, সবাই ভোলা বোম-মহেশ ! কেউ নিরেস, নয় বিশেষ !

পর-পর চিতেন ।

দেখে, চও-মুণ্ড-নাশিনী মার মুণ্ড ঘুরে যায় !
মারের মুখখানি গ'ড়েছে তেয়ি, মা যেন কাঁদছেনু ঐ জালায় !
ভাসানেতে সং বেকলো, তাও হ'লো তেয়ি জবড়্ জং !
মরি কি রঙের, সং, বিলাতী নাচের ঢং,
না'চলো না সাহেব্ বিবি, ছিঁড়ে প'ড়লো টং !
তাতে, ছয়ো খেয়ে, ক্ষেপে গিরে, ভাংলে গে সং বেঁড়ের !

তৃতীয় স্তবক ।

রথের গান ও নগর সংকীৰ্ত্তনাদি ।

ছোট জাগলীয়া গ্রামের সৌখীন দলের নিমিত্ত ।

১২৬৪ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেকট-বহড়া)

কেন সদয়ে নিদয়্ হ'লে রাধারঞ্জন ? কোথা যাও হরি, শূন্য করি শ্রীকৃষ্ণাবন ?
তুমি ব্রজের ধন, শরম্ ধন ; গতি মতি ঐ শ্রীচরণ !

কেন প্রতিকূল গোকুলে, কি দোষে নিদয় হ'লে, দয়াময়,
দিয়ে অকূলে গোপকুল বিসর্জন ?

(ঐ—খান্দ)

ব্রজনাথ হে ! কারে সঁপে যাবে তোমার গোপীগণ ?

(ধামাল—কুকা)

রথ রথ রথ, দীনবন্ধু হরি !

আমরা যত গোপীগণ, যুঁড়াব নয়ন, বারেক শ্রীমুখচন্দ্র হেরি !

(তেওট—ঐ)

ব্রজের বিভব, কি দোষে মাধব, তোজিবে এখন, বলনা হে ?

স্বপনে জানিনে, কভু মনে, এ সুখেতে বঞ্চিত হব !

(একতারা—ঐ)

তবে কি সাধ জীবনে, কুণ্ড তোমা বিনে, এ যাতনা সহিব কেমনে ?

(তেওট—ঘেলতা)

রাধার খেদে বিদরে ধরা, নয়নে বহে ধারা, মলিনা স্বর্ণলতা মনোহুখে !

প'ড়ে ভূতলে আছে দেখ অচেতন !

ঐ সালের ২য় রথের গান ।

(তেওট—ঘহড়া)

ব্রজে চল হে চল হরি ব্রজের জীবন ! তোমার বিরহে দহে সদা শ্রীবন্দাবন !

তোমায় সে গোকুল, শোকাকুল, ভাসে অকূলে গোপকুল !

কুঞ্জে কোকিলে সারী শুকে, নীরব মনোহুখে, দয়াময় !

তোমার নিধুবন তোমা বিনা হ'লো বন !

(ঐ—খান্দ)

ব্রজনাথ হে ! ভাসে নয়ন-জলে গোপ-গোপীগণ !

(ধামাল—কুকা)

য'লে রাধা রাধা, হরি, তরুণে ;

করিতে বাঁশীর গান, যুঁড়াইত প্রাণ ! সে ভাব কেমনে আছ ভুলে ?

(তেওট—ঐ)

বিরহে ব্যাকুল, গোপিনী সকল, ভাসিছে ময়ন সলিলে হে !

বলে কোথা হরি, প্রাণ হরি, মজালে হে, অবলাকুল !

(একতারা—ঐ)

আর কি কব শ্রীহরি, মনোহুখে মরি, না হেরিয়ে ও রূপ মাধুরী !

(তেওট—মেলতা)

রাধার শ্রীহীনে সে শ্রীঅঙ্গ, তোমা বিনে ত্রিভঙ্গ, নীরদ নেত্রে বহে নীর-ধারা !

আছে অজ্ঞানে প'ড়ে রাধা অচেতন !

১২৬৫ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

কোথা যাবে হরি, ব্রজ শূন্য করি, রথে আজ কেন দয়াময় ?

কেন প্রতিকূল গোকুলে, কি দোষে নিদয় হ'লে ? রাধানাথ !

অকুলে গোপকুল ভাসালে !

কেন কি সাধে সাধ বাদ, প্রেমসাধে কালাচাঁদ ?

এ বিবাদ গোপীকার কি প্রাণে সয় ?

(ঐ—বা'দ)

ওহে করুণা-নিধান ! রাখ মান ; কেন করহে নিরাশ্রয় ?

(ঐ—ফুকা)

গোপীর আর কেহ নাই, এই গোকুলে । ব্রজনাথ !

রথ রাখ শ্যাম, একবার ফিরে চাও ; যেয়োনা প্রাণ হরি, প্রাণ-হরি হে !

বিনয় করি চরণ কমলে ! শ্যাম !

(ছোট চোতাল—ঐ)

বৃন্দাবন-বিলাসিনী, প্রেমময়ী কমলিনী,

অনাথিনী, পাগলিনী, যেন হে ! ঐ পথের মাঝে প'ড়ে, দেখ হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

এক প্রমাদ করে কিশোরী ! ঐ দেখ ! শ্যাম শ্যাম শ্যাম ওহে !

“কোথায় কৃষ্ণ” ব’লে জ্ঞান-হারী, ছনয়নে বহে ধারা, ভাসে তাহে বদন কমল !

স্বর্ণলতা ধরাসনে, মলিনে ঐহীনে, হে, দেখনা ঐহরি !

(তেওট—মেলতা)

রাধার যে দশা চক্ষে হেরি, বাঁচে না বাঁচে প্যারী,

অকালে হ’লো হরি, কি প্রলয় !

ঐ মালের ২য় রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

ব্রজে চল হরি, ওহে বংশীধারি, শূন্যময় মধুর বৃন্দাবন !

তোমার বিরহে দহে গোকুল, গোপকুল সদা আকুল,

শোকাকুল পশু পাখী সকলে !

কুঞ্জে অলি না গুঞ্জরে, পিক না কুহরে, নিধুবন তোমা বিনে হ’লো বন !

(ঐ—খাদ্)

সেই যমুনা পুলিন, শোভা হীন, গোষ্ঠে চরে না ধেমুগণ !

(ঐ—কৃষ্ণ)

তোমার সেই ব্রজধাম, কেবল নাম আছে !

ব্রজনাথ ! ব্রজ রাখালগণে, ফেরে বনে বনে ;

“কোথায় কৃষ্ণ” ব’লে, শোকাকুলে হে, নয়ন-জলে সদা ভাসিছে ! শ্যাম !

(ছোট চোতাল—ঐ)

নন্দালয়ে নন্দরাণী, হাতে ল’য়ে ক্ষীর ননী, কেঁদে বলে—

“কৃষ্ণ আমার, কোথারে ! আর গোপাল, একবার কোলে করিয়ে !”

(ছটকিলে—ঐ)

ব্রজের, আরো কি কব ঐহরি—সেই ব্রজের—শ্রাম, শ্রাম, শ্রাম ওহে !

তোমার গরবিনী কমলিনী, কৃষ্ণ-প্রেমে কাঙালিনী,

অনাখিনী পাগলিনী প্রায় !

মুচ্ছিতা পড়িয়া রাখে, বিরহ প্রমাদে, হে, বাঁচেনা কিশোরী !

(তেওট—মেলতা)

রাধার ঘ'টেছে দশম্ দশা, জীবনে নাহি আশা,
এ সময় দেহ একবার দরশন!

১২৬৬ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মল্লী)

কেন রথে আ'জু হেরিহে মদনমোহন ?
তোজ্ঞে ব্রজধাম, কোথায় যাবে ব্রজের ধন ?
রব কেমনে, কৃষ্ণ, তোমা বিনে,
শ্রীহীনে, শূত্র বন্দাবনে ? তোমা বৈ আর অস্ত জানিনে !
নিদয় হ'য়ো না, হরি, ধরি শ্রীচরণ !

(ঐ—বাদ)

তোজ্ঞে ও রথ, গোপীন্দ্ৰ মনোরথ পুরাও শ্যামধন !

(বামাল—ফুকা)

নব জলধর তুমি হরি, উদয় গোকুলে !
আমরা চাতকিনী প্রায়, তোজিয়ে কোথায়, যাও হে ?
কি দোষেতে শ্যাম নিদয় হইলে ?

(তেওট—ঐ)

রাই প'ড়ে ধরাতলে ঐ, দেখনা শ্যাম !
ও যার মানের দায়, পার ধ'রেছিলে হে ! কেন তারে হ'লে বাম ?

(ছটকিলে—ঐ)

যেয়ো না শ্রাম্ মধুপুরী, তোজিয়ে রাধায় ! ওহে !
আমরা অবলা, সরলা, এ জালা, কভু জানিনে—একি ঘটিল দায় !
কমলিনী কোথায় দাঁড়াবে, বল হে উপায় ?

(তেওট—মেলতা)

রাধার নয়নে বহে শত-ধারা, অধীরা, যেন মণিহারা ভূজঙ্গিনী, অতি কাতরা,
মনের বিষাদে প'ড়ে রাখে অচেতন !

ঐ সালের ২য় রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

কমলিনি গো ! আর কেন্ প'ড়ে ধুলায় ?

উঠ গা তোলো, এলেন্ তোমার শ্যামরায় !

কৃষ্ণ-দরশন্ পেয়ে বৃন্দাবনে, কুহরব্ করে পিকগণে; গুঞ্জে অলি কুঞ্জ কাননে !

সারী শুকে ঐ সুখে কৃষ্ণ-গুণ গায় !

(ঐ—খান্দ)

জুড়াবে আঁখি, চল দেখি গিয়ে, সে জলদ কায় !

(খামাল—ফুকা)

রথে, কালো রূপে আলো করি, আসিছেন্ হরি ;

গুঞ্জ মালা কিবা তায়, শোভিছে গলায়, রাই গো,

মোহিত্ হ'লেম্, দেখে সে মাধুরী !

(তেওট—ঐ)

যাই সবে চল চল গো, কুঞ্জবনে ।

তুলি বনফুল, আ'জ্ গাঁথি মালা গো, সাজাইব যতনে !

(ছুট'কিলে—ঐ)

ত্রিভঙ্গে লইয়ে বনে, মিলাব তোমায় ! ও রাই !

তুমি চকোরী, কিশোরি, আমরি, সে বংশীধারী, হরি সুধাংগু তায় !

শ্রামের বামে, তেম্নি ক'রে তোমায় বসাইব আ'জ্ !

(তেওট—বেলতা)

অঙ্গ মিশায়ে শ্রামাঙ্গে কিশোরি, দাঁড়াবে ভাব ভঙ্গী করি,

কুঞ্জে ল'য়ে কুঞ্জবিহারী ; আমরা যুগল্ রূপ্ হেরিব সব গোপীকায় !

১২৬৭ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

কেন রথে হেরি, বংশীধারি, প্রাণ-হরি, কোথা যাবে হে, বৃন্দাবন্ করি শূন্যময় !

আমরা যত সব ব্রজনারী, কাতরে বিনয় করি, যেমোনা ব্রজপুত্রী, ত্যোজিয়ে ;

ব্রজে না শুনে বংশীরব্, কি রবে রব সব, গোকুলে হ'লো হে সব শবময় !

(তেওট—খাঁদ)

ব্রজ-গোপীকায়, কেন হ'লে হরি নিরদয় ?

(খামাল—ফুকা)

তোমার প্রমোদিনী প্রেমাদিনী কমলিনী ঐ ;

দেখ শ্রাম্ হে, তোমার ঝানিনী রাই ; এলো এলোকেশে,
মলিন্ বেশে, পাগলিনী প্রায় ; রাখানাথ্ হে, একবার্ ফিরে চাও !

(তেওট—ফুকা)

ভূষিতা চাতকী রাধা, তুমি নবধন হে !

এ বিচ্ছেদ্ কি রাধার্ প্রাণে সৈতে পারে হে ?

ও যাব্ পলকে প্রলয় হয়, না হেরে তোমাতে হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

দেখনা শ্রাম্ ! অতি কাতরা কিশোরী—ও তার্ নাইকো কুল-মানের্ ভয়্ হে !

হ'য়ে জ্ঞান-হারা, রাধার্ নয়নে বহিছে ধারা হে !

(তেওট—বেল্‌ভা)

বল কি হবে রাধার্ দশা ? ঘুচালে স্তথের্ আশা—

কি দোষে নিদয়্ হ'লে দয়াময়্ ?

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেওট—যহড়া)

রথে কালবরণ, মদনমোহন, ব্রজের্ জীবন্, এলেন্ বৃন্দাবন,

বিষাদে কেন রাধে আর ?

চল, দেখ গো ব্রজেশ্বর, কি শোভা রথোপরি, আসিছেন প্রাণহরি গোকুলে !

কিবা সজল জলধর, মাধুরী মনোহর, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী তাহে চমৎকার !

(তেওট—খাঁদ)

হেরে শ্রামরূপ, ব্রজে নিরানন্দ নাহি আর !

(খামাল—ফুকা)

যত তরু লতা মুঞ্জরিল কুঞ্জ কাননে ! প্রফুল্ল ফুল, তাহে মনঃ আকুল্ ;

মধুর্ গুঞ্জ রবে, মধুলোভে, গুঞ্জে অলিকুল্ ; প্রেমাকুল্ আঁজ্ সবে গোকুলে !

(তেওট—কৃষ্ণ)

গোকুলে গোপাল্ বত, কৃষ্ণ দরশনে গো ; “কোথায় গোপাল্ গোপাল্”
ব’লে, সব চলে গো ; তাদের নয়ন-নীরদে বহে কৃষ্ণ-প্রেম ধারা গো !

(ছুটকিলে—কৃষ্ণ)

চল গো রাই, সেই নিকুঞ্জ কামনে—কুঞ্জে-আ’স্বেন্ কুঞ্জ-বিহারী আ’জ্ !
ল’রে কালাচাঁদে, তোমায় মিলাব মনের সাধে, গো !

(তেওট—মেলতা)

শ্যামের বামেতে কমলিনী, মেঘেতে সৌদামিনী,
হেরিয়ে জুড়াবে প্রাণ গোপীকার !

১২৬৮ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

একবার রথ রাখ বংশীধারি ! আমরা বিনয় করি, চরণে ধরি !
মধুর বৃন্দাবন শূন্য করি, ও রথে কোথায় যাও হরি ?
রব কেনে, তোমা বিনে, দয়াময় !

দেখ গোকুলে গোপকুল, সকলে শোকাকুল, অকূলে ভাসালে গোপনারী !

(তেওট—খাদ্)

চেয়ে দেখ ঐ হে, শ্রীরাধার দশা শ্রীহরি !

(খামাল—কৃষ্ণ)

প্রেমনয়ী কমলিনী প’ড়ে ভূতলে ! মানের দায়, ও যার ধ’রেছ পায়,
শ্রাম হে, এখন সেই রাধা ভাসিছে নয়ন জলে !

(তেওট—ঐ)

শ্রাম, তোমায় হারিয়ে, ও রাই রবে কি ধন ল’য়ে ?

প্রেম-সাধে, প্রাণ সাঁপে শ্রীপদে, এ বিচ্ছেদে, মরে রাধে, একবার দেখ হে চেয়ে !

(ছুটকিলে—ঐ)

মণি-হার। কণী যেন কিশোরী তোমার ! হ’লো শ্রীহীনে ~~শ্রী~~ অঙ্গ শ্রীরাধার !
ও সে তোমা ভিন্ন, অন্য নাহি জানে হে, কৃষ্ণ ব’লে কাঁদে রাধে বিবাদে,
এলো খেলো পাপলিনীর মত হে ! রাধানাথ ! রাধার গতি কি হবে হে !

(তেওট—বেলতা)

যত গোপিনী বৃন্দাবনে, শরণ্যে তব চরণে,
কৃষ্ণ! কি দোষে ত্যজিবে ব্রজনারী ?

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেওট—বহড়া)

নব নীরদ বরণ হরি—দেখ রথোপরি, ওগো কিশোরি !
রূপে মন্থ-মনোলোভা, আমরি, হেরি কি শোভা,
কিবা, ত্রিভঙ্গ শ্রাম-অঙ্গ-মাধুরী !

ব্রজে উদয় আ'জ্ কালাচাঁদ, পুরিল মনোসাদ্, জুড়াবে হেরে নয়ন চকোরী !

(ঐ—খা'দ)

পুলকিত, আ'জ্ নব, দরশন করি শ্রীহরি !

(বাবাল—জুকা)

গুঞ্জরবে অলি গুঞ্জে কুঞ্জ কাননে ।

প্রেমাকুল, যত বিহঙ্গ কুল, রাই গো, স্থখে কুহু রব করিছে পিকরণে !

(তেওট—ঐ)

যাই চল কুঞ্জ বন ; আ'সবেন কুঞ্জে আ'জ্ বংশীবদন !

উঠ রাধে, আর কেন গো বিষাদে ; মনোসাদে ল'য়ে জুড়াব জীবন !

(হুটকিলে—ঐ)

যতনে সাজাব, সেই নিকুঞ্জ কানন । তোমার তেজি ক'রে শ্রামের বামে বসাব !

ও সেই মধুর কুঞ্জে, বন-ফুল তুলিয়ে ; মনোমত চারু হার গাঁথিয়ে ;

রাধা শ্রামের যুগল অঙ্গে পরাব !

প্রেমমরি ! যুগল রূপ নয়নে সবে দেখিব—রাধা শ্রাম নয়নে সবে ছেরিব !

(তেওট—বেলতা)

সেই নিকুঞ্জ রাসস্থলে, যতেক গোপী যতলে,

ল'য়ে দ্বিভঙ্গে দাঁড়াবে তলী করি ।

১২৬৯ সাল। প্রথম রথের গান।

(তেওট—মহড়া)

তুমি ব্রজের ধন, হরি ব্রজের জীবন, তোমি বৃন্দাবন,
কোথায় যাবে হে—ও রথে আ'জ্ করি আরোহণ!
তোমায় দেখিবারো আশয়ে; ব্রজ-গোপী সব, করে হাহা রব, ঐ হে,
আছে পথ-মাঝে সবে দাঁড়িয়ে! ক্ষণেক দাঁড়াও হে হেরি ও চন্দ্রবদন!

(ঐ—খান্দ')

ব্রজনাথ হে! হ'লো শূভ্রময় শ্রীবৃন্দাবন!

(ধামাল—হুকা)

যাবে প্রাণ হরি, প্রাণ-হরি, মধু ভুবনে। রব হে শ্রাম! ব্রজে কি সুখে আর?
কৃষ্ণ! তোমা বিনে, বৃন্দাবনে, ব্রজ-গোপীকার, ব্রজনাথ হে! কেহ নাহি আর!

(একতাল—ঐ)

দেখ, বিরহে ব্যাকুলা, আঁকুল-কুন্তলা—রাধে রাজপথে ঐ বেকলো হে!

কৃষ্ণ-প্রেমের দায়ে, ও রাই কমলিনী,

(চেয়ে দেখে হে শ্রাম) যেন এলো থেলো পাগলিনী! আহা মরি মরি!

(ছুটকিলে—ঐ)

তোমারি লাগিয়ে, রাধার হকুল গেল!

কিছু জানে না, জানে না, জানে না হে—কমলিনী কিছু জানে না হে!

ও সেই মানিনী, রাই গরবিনী, অনাধিনী কাঙালিনী আজু হ'লো!

(তেওট—বেলতা)

রাধা ভাসিছে নয়ন জলে, হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে, রাধানাথ,

প'ড়ে ভূতলে স্বর্ণলতা অচেতন!

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান।

(তেওট—মহড়া)

ওগো কিশোরি, তোমার প্রাণ-হরি, সে বংশীধারী,

এলেন বৃন্দাবন—বিষাদে আ'জ্ রাধে কেন আর?

দেখে এলেম্ সেই রথোপরি,
শ্রাম নটবর্, নব জলধর্, রাই গো, কিবা মনোহর রূপ মাধুরী !
চারু কটাক্ষে মোহে মন গোপীকার্ !

(তেওট—গা'দ)

এমন্ রূপ্ রাই, কঁভু দেখি নাই, নয়নে আর্ !

(বামাল—ফুকা)

রুক্ষ দরশনে, বৃন্দাবনে, পুলকিত সব—কাননে, ঐ নাচে শিখীগণে ;
দেখ, কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জে অলি প্রফুল্ল মনে ; কোকিলে ঐ করে কুছরব্ !

(একতাল—ঐ)

কুঞ্জে চল ধনি, কুঞ্জ-বিলাসিনি ! কুঞ্জে আ'স্বেন্ কুঞ্জবিহারী আ'জ্ !
গাঁথি গুঞ্জ মালা, কুঞ্জ সাজাইব, তোমায়্ শ্রামের্ বামে বসাইব,
আবার্ তেম্মি ক'রে, তোমায়্ শ্রামের্ বামে বসাইব !

(ছুটকিলে—ঐ)

মোহন মুরলি-রব শুনিব আবার্ !

ব'লে শ্রীরাধা শ্রীরাধা শ্রীরাধা রাধা—বা'জ্বে বাঁশী, ব'লে শ্রীরাধা ইত্যাদি ।
আম্রা গোপিনী, শ্রাম্ প্রেমাম্বিনী, বংশী-ধ্বনি, না শুনে আর্ রৈতে নারি !

(তেওট—হেল'তা)

ল'য়ে নিকুঞ্জে বংশীধারী, দাঁড়াবে ভঙ্গী করি, কিশোরি,
হেরে নয়নে জুড়াবে প্রাণ্ গোপীকার্ !

১২৭০ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মছড়া)

গোপীকার্ আ'জ্ তোজ্জে, শ্রামরায়্, কোথায়্ যাও হে,

কেন প্রতিকূল্ হ'লে গোকুলে ?

অতি কাতরা বত ব্রজনারী, সম্মুখে ঐ প'ড়ে সারি সারি ;

দেখ কেশব, যেন সব শবাকার্ ;

গোপীর্ নয়ন নীরধর্, বরিষে নিরন্তর্, ভাসিল গোপকূল অকূলে !

(ভেঙট—খাদ্)

হ'লো কি বিবাদ—সুখ-সাধে, একি বাদ সাধিলে !

(দশকুশি—তুকা)

ও আর ফিরে ঘরে, ও নাহি বাব—যমুনাত্তে ঝাঁপ দিব তে !
প্রাণ তোজিব কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে—আমরা আর এ প্রাণ রাখিবো না হে !

(একতালা—ই)

তোমার কিশোরী, রাধে ব্রজেশ্বরী, কি দশা হরি, করিলে তার ?
মলিনে, শ্রীহীনে, ধরাসনে, ঐ পড়িয়ে হে, আমরা মরি !

(ছট্ কিলে—ঐ)

মণিহারা ভুজঙ্গিনী—রাই যেন! শ্রাম ওহে!—সে তো তোমারি লাগিয়ে হে !
কিছু জানে না, জানে না, জানে না, হে! কমলিনী কিছু জানে না, ইত্যাদি ।

বত সখী ল'য়ে সাথে, বেরুলো রাই রাজপথে,
ঘন চাহে নবঘন-পানে—ও সে তৃষিতা চাতকীর মত হে !
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ব'লে, নয়ন সলিলে হে, ভাসে কমলিনী !

(তেঙট—মন্তা)

ও যাব মানের দার বংশীধারি, সেপেছ পায়ে ধরি, আমরা !
এখন কি দোষে সে রাধারে তোজিলে ?

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেঙট—মহড়া)

শ্রীরাধে, আর কেন বিবাদে, প্রেমময়ি গো, তোমার কালাচাঁদ উদয় গোকুলে !
গত নিশিতে দেখেছি স্বপনে, আসিছেন্ শ্রাম গো মধুর বৃন্দাবনে ।
কিবা মাধুরী, রথোপরি, আমরা !

মুখে মধুর মৃদ হাসি, অধরে মোহন বাঁশী, বাজিছে শ্রীরাধা রাধা ব'লে !

(ঐ—খাদ্)

প্রেম-পুলকে, ভাসে সুখে, গোপিনী সকলে !

(দশকুশি—ফুকা)

আমরা মিলি যত (ও) সখীগণে ; উপনীত ফুজবনে, গো !
শুভ্র-মালা গাঁথি সযতনে ! তোমার শ্রাম্ কুঞ্জে আ'স্বেন্ ব'লে গো !

(একতারা—ফুকা)

নিকুঞ্জ-বিহারী, কুঞ্জে আসি হরি, বলেন কৈ আমার মানিমী রাই ?
শয়নে স্বপনে, রাধা বিনে, আর জানিনে গো, ও সহচরি !

(ছটকিলে—ঐ)

অগ্নি নিত্রা ভঙ্গ হ'লো—হায়্ আমার ! সেই সময় !—নিশি অবসানে গো !
কোথায় লুকালো সজল জলদ বরণ—দেখা দিয়ে !

নয়ন্ জলে ভাসি ছুখে, শুনি তখন লোক মুখে,

ব্রজের হরি ব্রজে কিরে এলো ! আমার স্বপন সকল হ'লো গো !
ত্বরা করি চল চল, গা তোলো গা তোলো, গো, দেখিতে ত্রিহরি !

(তেঙট—নেলতা)

হ'লো সূপ্রভাত্ বিভাবরী, অমুকুল্ হ'লেন্ হরি, কিশোরি,
হারা নিধি আ'জ্ বিধি আনি মিলালে !

[১২৭১ সালে কোনো কারণে প্রথম রথ গান হইয়াছিল, কিন্তু ২য় রথ হইয়াছিল ।]

১২৭১ সাল । দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেঙট—মহড়া)

উঠ গা তোলো গো কর্মলিনি, কেন ধনি, আর প'ড়ে ভূতলে,
শ্রামধন এলেন্ বন্দাবন !

ভাসে পুলকে ব্রজবাসী, হেরে শ্রাম কাল-শশী,
কি শোভা দেখ আসি, রথে আ'জ্—

নব নীরদ নীলকার, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী তার, কটাক্ষে মোহে ব্রজ-গোপীর মন !

(ঐ—খান্)

কৃষ্ণ-দরশন পেয়ে, সুখে নাচে শিখীগণ !

(দশকুশি—ফুকা)

সেই কুঞ্জ বনে সারী শুকে, কৃষ্ণ-শোকে ছিল চুখে গো,
এখন মুখে কৃষ্ণ ব'লে ডাকে—তারা কৃষ্ণ-প্রেমের অমুরাগে গো !

(তেওট—ফুকা)

কুল্ পেলাম অকূলে, ও শ্রাম্ অমুকুল্ গোকূলে ।
আহা মরি, শুন গো ঐ কিশোরি, বংশীধারী, বাজায় বাঁশী শ্রীরাধা রাধা ব'লে !

(ছুট্ কিলে—ফুকা)

চল গো কিশোরি, ল'য়ে যত সখীগণ্ ; কুঞ্জে আনিতে সাধের শ্রাম ধন্ !
ছিলাম্ কৃষ্ণ বিনে, শূন্য দেহে গোকূলে ; চাতকিনীর্ মত গোপী সকলে,
হারা নিধি বিধি আজু মিলালে ! শ্রীরাধে !

ব্রজের শ্রাম্ আ'জু ব্রজে এলো গো ! তোমার শ্রাম্ আ'জু তোমার হ'লো রাই !

(তেওট—মেলতা)

ল'য়ে নিকুঞ্জে কালাচাঁদ, পূরাব মনোসাধ, যুগল্ রূপ্ হেরে জুড়াব নয়ন্ !

১২৭২ সাল । প্রথম রথের গান ।

[ভূমি ব্রজের ধন ইত্যাদি, অর্থাৎ ১২৬৯ সালের প্রথম রথের গানের
সহিত এই মহড়ার কথা গুলি প্রায় সমান]

(তেওট—বা'দ)

ব্রজের দশা, আ'জু শ্রাম্, স্বচক্ষে দেখ হে এখন !

(ধামাল—ফুকা)

মধুর কুঞ্জবনে নাহি শুনি মধুর গুঞ্জ রব্ ; তমালে আ'জু কোকিল্
হ'লো নীরব্ ; ব'সে সারী শুকে, মনোহুখে,
মুখে নাহি রব্ ; শব প্রায় আ'জু ব্রজে দেখ সব্ !

(দশকুশি—ফুকা)

ঐ উর্দ্ধ মুখে সব্ ধেমুগণে, চেয়ে আছে রথ-পানে, হে,
ব্রজ-রাখাল্, কৃষ্ণ ব'লে কাঁদে—তাদের নয়নে বয়্ বারি-ধারা হে !

(একতালা—কুকা)

যশোদা ব্যাকুলা হ'য়ে, কাঁদিয়ে গোপাল গোপাল ব'লে—
“কুষ্ণ তোরে হারা হ'য়ে, কার মুখ চায়ে, গোকুলে রহিব কি ধন ল'য়ে!”

(ছুটকিলে—কুকা)

অকূলে ভাসালে হরি, কিশোরী তোমার !

ও সে তোমা ভিন্ন অন্য নাহি জানে আর !

একবার দেখ চেয়ে, লুপ্তি তা রাই ভূতলে ; বদন কমল ভাসে নয়ন সলিলে ;

কেমনে রাধারে এখন তোলিলে !

রাধানাথ ! এ বিচ্ছেদ কি রাধার প্রাণে সবে হে !

রাধার দশা কি হবে হে ! ব্রজের দশা কি হবে হে !

(তেওট—মেলতা)

আমরা অধিনী ব্রজনারী, কাতরে বিনয় করি, রাধানাথ,

ব্রজ ত্যজো না হরি, ধরি শ্রীচরণ !

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

[মহড়া প্রায় ১২৬৯ সালের ন্যায়]

(তেওট—খাদ্)

বৃন্দাবনে আজি গো, হ'লো কি আনন্দ অপার !

(ধামাল—কুকা)

দেখ, কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জরবে গুঞ্জে মধুকর ; কুহবর ঐ করিছে পিকবর ;
নাচে শিখীগণে, হেরে শ্যাম নব জলধর ; প্রফুল্ল ফুল কুঞ্জে মনোহর !

* * * * *

(একতালা—ঐ)

বিরলে বিগিনে বসি, শুনিব বঁধুর মধুর বাণী !

সবে ল'য়ে মনোসাধে, সেই শ্যামচাঁদে, পোহাব নিকুঞ্জে স্নেহের নিশি !

(ছুটকিলে—ঐ)

যতনে সাজাব, সেই নিকুঞ্জ কানন—তোমার ভেদ ক'রে শ্রামের বানে বসাব !

চল, সবে মেলি সুরভি ফুল্ তুলিয়ে, নানামত বনমালা গাঁথিয়ে,
মনোসাধে কালাচাঁদে পরাব !

প্রীতধে ! যুগল্ রূপ্ আ'জ্ দেধে নয়ন্ জুড়াব !

(তেওট—মেল'তা)

কুঞ্জে আনিতে প্রাণের হরি, চল গো ত্বর করি, কিশোরি !

এখন্ বিলম্বে প্রাণে দৈর্ঘ্য ধরা ভার !

১২৭৩ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মকড়া)

ওগো কিশোরি, তোমার প্রাণ-হরি, মনঃপ্রাণ্ হরি, মধুপুরী যায়,
শূন্ত করি মধুর বৃন্দাবন !

রথোপরি শ্রাম্ দাঁড়ায়েছে ; ধরি মোহন বেশ্, বাঁকা হবীকেশ্,
রাই গো, শুনলেম্ নন্দরাণী বিদার্ দিয়েছে !

অক্রুর হরিয়ে ল'য়ে যায় গো ব্রজের ধন !

(ঐ—বাঁহ')

ব্রজবাসী আ'জ্ সর্ব বিষাদে করিছে রোদন !

(ধামাল—কুকা)

হ'লো গোপীর্ পক্ষে গোকুলে আ'জ্ বিজয়া উদয় !

অকস্মাৎ আ'জ্ ব্রজে রাহুর উদয় !

বুরি কৃষ্ণ নিধি, দারুণ্ স্বিধি, দিয়ে হ'রে লয় !

না জানি গো ভাগ্যে কিবা হয় !

(গগনকুশি—কুকা)

এমন্ কে আছে আর এই বৃন্দাবনে, বঁধুকে কিরায়ে আনে গো ?
গোপীর্ হুখে কেবা ছুখী হবে ? লবাই কৃষ্ণ-প্রেমের প্রতিবাদী গো !

(অকতাল্য—ঐ)

কি স্থখে আর ব্রজে রব—না শুনে বঁধুর বাঁশরী-রব ?

এখন্ শূন্ত বৃন্দাবনে, শ্রামকপ্ বিনে, কি হেরে নয়নে, প্রাণ জুড়াব ?

(ছুটকিলে—ফুকা)

বলগো কিশোরি, তবে কি হবে উপায়, যদি গোকুল ভোজিয়ে বঁধু যায় ?
চল ছুরা করি, মিলে যত গোপীকায় ; সাধিব কাঁদিব শ্রামের ধরি পায় ;
না দিব বঁধুরে যেতে মথুরায় !—শ্রীরাধে, কুলে শীলে আর কি করে গো ?
লোক-লাজে আর কি করে গো ? শ্রাম গেলে আর কুলে কি হবে গো ?

(তেওট—মেলতা)

এই গোকুলে কে আর আছে, দাঁড়াব কার কাছে, কিশোরি,
যদি প্রাণ-হরি মধুপুরী যায় এখন ?

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

ও রাই আর গো আর, কেন প'ড়ে ধূলায়, তোমার শ্রামরায়,
এলেম্ বৃন্দাবন ; চল, রথে করি দরশন !
এসে যমুনার পারে হরি—আমরি মরি—শুন কিশোরি, ঐ গো,
রাধা রাধা ব'লে বাজায় বাঁশরী ! শ্রামকে আনিতে গেছে ব্রজবাসীগণ !

(ঐ—খাদ)

দেখে এলেম্ শ্রামরূপ নব নীরদ বরণ !

(ধামাল—ফুকা)

বঁধুর অধরে মোহন বাঁশী, মধুর হাসি তায় ; ছলিছে গো বনমালা গলায় ;
পৃষ্ঠে পীত-বসন, দোলায় পবন, মেঘে বিদ্যুৎ প্রায় !
মাধুরী হায়, হেরে আঁখি জুড়ায় !

(দশকুশি—ফুকা)

কাহ্নর বেণু শুনে, ঐ ধেমুগণে, চেয়ে আছে পথ-পানে গো !
সারীশুকে কৃষ্ণ বলে ডাকে ! সবাই কৃষ্ণশ্রেণে মাতোয়ারা গো !

(একতারা—ঐ)

যমুনা-পুলিনে সখি, নাচিছে গোপাল, গোপাল দেখি !
রথে নিরখি মাধবে, গোপকুল সবে, প্রেমানন্দে তাদের কুরে ছ-আঁখি !

(তেওট—মেলতা)

কুঞ্জবিহারী আগমনে, প্রেমাকুল কুঞ্জবনে, দেখ সব,
চল বিমানে সেরূপ হেরে জুড়াই জীবন!

১২৭৬ সাল । দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

তোজি ধরাসন, গা তোলো কমলিনি ! এলেন ব্রজধাম তোমার শ্রাম্ গুণমণি !
কৃষ্ণ-জলধর হেরিয়ে নয়নে, চাতকী যত গোপীগণে, কুল-বাধা আর না মানে,
চলে রাজপথে দ্রুত গজগামিনী !

(ঐ—বাদ্)

শ্রীরাধে গো, হ'লো সুপ্রভাতা আজু রজনী !

(বশকুশি—ফুকা)

ব্রজ-বালক-পুলক-ধ্বনি ; ঐ শুন কমলিনি !

হাস্যরবে ধেমু যায় ঐ ধেয়ে—চেয়ে দেখ দেখ গো—
মৃত দেহে সবে প্রাণ পেলো—তোমার শ্রাম্কে দেখে—হারানিধি পেয়ে !
* * * * *

(ছুটকিলে—ফুকা)

যমুনা-পুলিনে, সবে চল গো এখন !

হেরে সে নব নীরদ, জুড়াব নয়ন—রথোপরি—হেরে সে নব ইত্যাদি !
যুগল্ মিলনে, শ্রাম্ দরশনে, গোপীর্ প্রাণে, ধৈর্য আর্ নাহি মানে !

(তেওট—মেলতা)

মিলে, নিকুঞ্জে যত সহচরী, রাধাশ্রাম্ যুগল্ মিলন করি,
হেরিব আ'জু নয়ন ভরি ! আমরা গোপিনী কৃষ্ণ-ভাবেৰ্ ভাবিনী !

১২৮৬ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

ব্রজ ত্যজিয়ে কোথায়, ফাও হে মদনমোহন ?

তোমার বিরহে দহে গোপ-গোপীগণ !

করে সকলে হাহাকার, যে ভাজে কর এই দশা তার,

মরি হরি, কি ভাব তোমার !

দিগে কি দোষে গোপাঙ্গনায় বিসর্জন ?

(ভেঙট—খাদ্)

কেমনে নিদয় হ'লে শ্রামধন !

(ভেঙট—কুকী)

যদি ত্যোজিবে, এই ছিল মনে ; ওহে মাধব, আর কি কব,

উচিত নহে তব, তবে কেন প্রেম বাড়ালে গোপীর্ সনে ?

তোমা বিহনে কেমনে রবে জীবন্ ?

(দশকুশি—কুকী)

ব্রজ-রাখাল্ কঁাদে ব'লে কান্ধু—কে বাজাবে মোহন বেগু ?

চোরা ধেমু, বনে কে ফিরাবে ? ও ভাই প্রাণের কানাইরে !

বিষ-পানে রাখালে কে বাঁচাবে ? কালিন্দী-কূলে ?

(একতালা—কুকী)

শ্রামলী-ধবলীগণে, চেয়ে আছে ঐ রথ-পানে !

সবে তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ, আছে তারা যেন হীন-চেতনে !

ওহে ব্রজনাথ ! ব্রজের দশা একবার চেয়ে দেখ হে—ওকি হবে হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

মলিনা রাই স্বর্ণলতা প'ড়ে ধরাগনে—সে তো তোমার লাগি হে !

রাধার বদন কমলে হাহাকার ! প্রেম-অশ্রুধার, যুগল্ নয়নে !

(ভেঙট—যলতা)

আহা ! যে দেখি রাধার দশা, জীবনে নাই আর আশা, রাধানাথ !

বিচ্ছেদ হতাশে নিরাশে শূন্ত-চেতন্ !

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(ভেঙট—যলতা)

হ'লো সুপ্রভাত আজ গো রাই বন্দাবনে ;

তোমার কালাচাঁদ এলেন ব্রজ ভুবনে !

ব্রজে শব-প্রায়্ ছিল সব, সুখে আ'জ্ করে গো মহোৎসব্,
 শুন গো ঐ জয় জয় রব্!

তোজি লোক-লাজ্ ধৈয়ে বায়্ গোপীগণে!

(ভেঙট—খা'দ)

রাখাল্ ধায়্ নাহি চায়্ পথ-পানে!

(ভেঙট—ফুকা)

তারা ডাকিছে আর, আর, আর রে কানাই! একবার্ আর্ রে ভাই!

হেরে প্রাণ্ জুড়াই! তো বিনে, আর্ যে জানি নাই!

আয়্ রে, তেন্নি সাজ্ সেজে আবাব্ গোঠে যাই!

(ভেঙট—মেলতা)

করে হাষারব্, ধেনু সব্ আ'জ্ সঘনে!

(বশকুনি—ঐ)

কুঞ্জে সারী শুকে, মনোহুখে, নীরব্ ছিল অধোমুখে;

এখন্ সুখে কৃষ্ণ ব'লে ডাকে! ও সেই শ্রামের প্রেমে গো!

কুহব্বরে কোকিলে ঐ কুহরে! ও সেই শ্রামকে দেখে গো—

ঐ তমাল্ ডালে! ও সেই কমল্ বনে, মধুকরে গুঞ্জরবে গুঞ্জরে!

(একতালা—ঐ)

চল গো, চল গো, সখি! নিরখি রথে কমল-অঁখি!

আম্‌রা তুঘিতা ছাতকী, সে জলদে দেখি, পুলকে নাচিবে মানস-শিখী!

শ্রীরাধে! হারানিধি বিধি আজি মিলালে!

তাপিত্ প্রাণ্ আ'জ্ শীতল্ হবে হেরে গো!

(ছুটকিলে—ঐ)

সে নীলরতনে, সখি, যতনে আনিব—ও সেই কুঞ্জবনে গো!

ও আ'জ্ নিশিযোগে গো! বন-কুহুমে শ্রীঅঙ্গ সাজায়,

বামে বসায়, হেরিয়ে জুড়াব!

(ভেঙট—মলতা)

শ্রামের বামে রাই কমলিনী, মেঘেতে সৌদামিনী, কি শোভা!

গোকুল্ প্রেমাকুল্ হবে যুগল্ মিলনে!

কুমারটুলিষ্ম সুবিখ্যাত শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ সেন কবিরাজ মহাশয়ের
অনুষ্ঠিত ৬ রথোৎসবে “বাগবাজার-বান্ধব-সমাজ” কর্তৃক সঙ্কীৰ্ত্তিত—

১২৯২ সাল । প্রথম রথের গান ।

চিঠেন ।

তোমার স্বর্ণপুরী, আ'জ্ শূত্র করি, কোথায় যাও হরি ?
তোমার মনোরম, অনুপম, হে, এই ক্ষেত্রপুরী ! মর্ত্যে গোলোকধাম !
শ্রীমন্দির তব, ওহে শ্রীমাধব, এই সৰ্ব্ব অতুল বিভব, যাবে ত্যজিয়ে !
তোমার রথে আ'জ্ হেরি, যত পুর-নারী, মনের খেদে কাঁদে আরি !
ও দীন দয়াময় ! তারা ঈর্ষ্যা-হারা, কাতরা !

অক্ষয় বটে ব'সে অধোমুখে, কাঁদিয়ে ঐ সারী শুকে হে ;
শিখীকুল আ'জ্ নাচে না আর, মনের হুখে ! দীননাথ !
যেমন গোকুলমণ্ডলে, গোপিনী সকলে, শোকাকূলে ফেলে কাঁদিয়ে ছিলে হে ;
জগবন্ধু ! তেন্নি হুঃখ আ'জ্ দিলে হে !

কমলা কমলমুখী, তুষিতা নব চাতকী,
ঘন ঘন নবঘন-পানে চাহিছে ! ওহে জগবন্ধু !
বিচ্ছেদ হতাশে জ্ঞান-হারা, নয়নে বহে ধারা, অধীরা পণ্ডিতা ঐ ধরা'পরি !
মহড়া ।

আমরা বিনয় করি, রথ রাখ হরি !
একবার চক্রবদন হেরি নয়ন ভরি !
ইন্দুমুখী ঐ সিঁহু-বালা, ব্যাকুলা, চঞ্চলা, চঞ্চলা প্রায় হে !
তোমা ভিন্ন তার হৃদয় শূন্ত, জানে না সে আর অস্ত,
কোন্ প্রাণে যাবে তারে পরিহরি !

ঐ স্থলে ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

চিতেন ।

ধরাসনে, আর কেনে ? কমলা গো, হ'লো স্নগ্ধভাত !

ধরি মোহন সাজ্, ফিরে রথে আ'জ্, আসিছেন্ গো জগন্নাথ !

রথে নীরদ-বরণ, করি দরশন, পুরবাসীগণ, উল্লাসে ;
সবে ভাসিছে মনের উল্লাসে—কমলা গো—তারি নাচিছে মনের উল্লাসে !

হ'য়ে আনন্দে মগনা, যত পুরাঙ্গনা,

ঐ দেখে ধৈর্যে যাব্ গো, ওগো সিকুসুতা !

শূন্ত হ'তে দেবগণ, করে পুষ্প বরিষণ, গো !

অঙ্গরা করিছে গান—কমলা ! ঐ শুন—অঙ্গরা করিছে গান !

বাজে হৃন্দুভি সপ্তধরা—কি মঙ্গল—সিকুবালা গো—কি শুভদিন !

জয় জয় রব্ চৌদিগে আ'জ্ শুভে পাই !

মহড়া ।

উঠ গা তোলা, একবার চল চল, রথে কালরূপ হেরে প্রাণ্ জুড়াই !

অতি বত্রে আ'জ্ রত্নবেদী সাজাইয়ে, সিকুবালা গো—

ওগো কমলা—চল মাধবে শ্রীমন্দিরে ল'য়ে যাই !

মনোমোহন বাবুর রচিত নিম্নলিখিত নগর-সংকীৰ্ত্তন ছইটি
গড়পারস্ব সৌখীন সম্প্রদায় কর্তৃক ১২৮৮ সালের মাঘ মাসে সঙ্কীৰ্ত্তিত হয় ।

নগর সংকীৰ্ত্তন—গোষ্ঠ ।

(তেওট—মহড়া)

অপরূপ সহি, কি রূপ ঐ !

যাব্ গোষ্ঠের পথে, নাচিতে নাচিতে, রাখাল্গণ ল'য়ে সাথে, সখিরে !

হেরে মাধুরী জ্ঞান-হারি হ'য়ে রই !

(তেওট—ফুকা)

দলিত অঞ্ন্, নয়ন-রঞ্ন্, গোপীন্ মনোমোহন্, কিবা কাল বরণ্ !

ও প্রাণ্ সখিরে ! কভু দেখি নাই এমন্ !

(দলকুশি—ঐ)

অধরে মধুর হাসি, সুবিমল সুধারাশি, রে !

জলধরে সৌদামিনী যেন খেলিছে—মনঃ প্রাণ হরিছে !

(তেওট—মেলতা)

অঙ্গ সিহরে, সাধ্ করে, প্রেমদাসী হই !

(পঞ্চম সওয়ারি—ফুকা)

দেখ, আঁখি ভ'রে ;—দাঁড়ালো কি ভঙ্গী ক'রে, বামে হেলে বাঁশী ল'য়ে করে !

শিরে শিখী-পুচ্ছ-চূড়া, গুঞ্জহার তাহে বেড়া,

কটিদেশে পীতধড়া, বলাই দাদার গলা ধ'রে !

(লোকা—ঐ)

বন-মালা গলে দোলে, হেরিলে সহই নয়ন্ ভুলে !

কুটিল কটাক্ষ কিবা তায়—হেরে ধৈর্য্য হারাই—কুটিল কটাক্ষে কিবা চায় !

ঐ বাজায় সেই মোহন্ বেণু, শুনে ধেম্বে এলো ধেনু !

এমন্ রাখাল্ কে কোথা দেখেছে রে—এ তিন্ ভুবন্ মাঝে !

(ছোট চোতাল—ঐ)

গোষ্ঠেৰ্ বেশ্ নিরখি, প্রাণ্ সখি, আমার্ হ'লো কি !

দেখে এ নব নীরধৰ্, শ্রাম্-সুন্দৰ্, নাচিছে নিরন্তৰ্, মনঃ চাতকী !

(তেওট—মেলতা)

শুনে বংশীরব্, আমি যেন আমি নই !

নগর-সঙ্কীৰ্তন—প্রার্থনা ।

(মহড়া)

ভকত-রঞ্ন্, বিপদ-ভঞ্ন্, ওহে জনাৰ্দ্দন্ !

আমি ভক্তিহীন, অকিঞ্চন, পূৰ্বাও দীনের্ অকিঞ্চন !

(কুলা)

শুনেছি হে শ্রীমাধব, দীননাথ নাম তব, দীন ক্লেশ পুণ্য-শূণ্য আমি অভাজন ;
 নিজ গুণে কৃপানিধি, কৃপাদান কর যদি, তরি তবে ভব-নদী ধরি শ্রীচরণ !
 বাঙ্কাকল্লতরু তুমি, এই বাঙ্কা করি আমি, চিত-গামী হ'য়ে কর ধন্য এ জীবন !
 বপু মম—ব্রজ সম, হৃদয়—নিকুঞ্জ ধাম, প্রীতি-পুষ্পে মনোরম করিব সাজন !
 মতি, গতি, রতি—বেল, যুথী, জাতি ; মল্লিকা, মালতী—শ্রদ্ধা, ভকতি !
 হবে চিত-অমুরাগ—কাশন-পরাগ ; বৈরাগ্য—কদম্ব বিকশিবে তথি !
 প্রেম—পিক কুহ রবে, কিবা কুহরিবে !

শাস্তি, শম—সারী, শুক, কি স্মৃথ অপরিবে !

ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম ঠামে, সে কুঞ্জধামে ; কিশোরী লইয়ে বামে, দাঁড়াইবে হে !

হবে, কিবা শোভা, মনোলোভা, হৃদে সে নব মাধুরী !

ধেন, নব-নীল-নীরধরে, সোদামিনী—রাই কিশোরী !

আমার মনঃ মত্ত শিখী নৃত্য করিবে সে রূপ হেরি !

(মেলতা)

ও সেই যুগল সাজে, হৃদয় মাঝে, উদয় হ'য়ে, জুড়াও জীবন !

নগর-সঙ্কীৰ্তন—উদ্ধব-সংবাদ ।

[কলিকাতা কাঁশারীপাড়ার সৌখীম সম্প্রদায় কর্তৃক সঙ্কীৰ্তিত]

(তেওট—মহড়া)

উদ্ধব ! কি দেখতে ব্রজেতে আর এলে এখন !

মধুর বৃন্দাবন, বঁধু বিনা, স্মধুই বন !

দেখ, স্বচক্ষে সবাকার, শবাকার ; অনিবার, হাহাকার !

শ্রাম-শশী বৈ, গোকুল অন্ধকার !

(কেবল) পেয়ে নয়ন-জল, প্রবল যমুনার জীবন !

(ঐ—বা'দ)

রাখালগণ ঐ, যেন শান্ত, জান্ত, নিতান্ত মগন !

(ঐ—ফুকা)

উঠে প্রভাতে সব, মথুরার পথ যাব্ ; ডাকে উভরায়—
আয়্ রে কানাই আয়্—অনেক্ দিন্ দেখিনি তোমায়্—
ও ভাই, একবার্ না দেখা দিলে প্রাণ্ যে যাব্ !

(তেওট—মেলতা)

বেণুর্ রব্ বিনা, চরেনা আৰ্ ধেনুগণ্ !

(দশকুশি—ফুকা)

শোকে বৃদ্ধ হ'লো, অকালে নন্দ ; মা যশোদা কেঁদে অন্ধ, হে !
গোপবৃন্দ সবে নিরানন্দ !—গোকুল্ নিরুৎসব্ আৰ্ নীরব্ দেখে হে !

(একতালা ঐ)

কিশোরী কনক-লতা ; শুখালো তাপে সে রাজ-সুতা !
কৃষ্ণ-বিরহ-তাপিতা, (উদ্ধব্ হে ! রাধার্ দশা একবার্ চক্ষে দেখে যাও !—
বিধুমুখী রাধা, আৰ্ সে রাধা নাই !) কৃষ্ণ-বিরহ-তাপিতা,
চাতকী তৃষিতা, সে জলদ বিনা জুড়াবে কোথা ?

(ছুট্ কিলে—ঐ)

যে আগুন্ তার্ হৃদে জলে, জলে দ্বিগুণ্ জলে—সে তো জুড়াবার্ নন্ !
ক্ষণে চৈতন্য হারায়ে রয়্ ধরায়্, ক্ষণে চেতন্ পায়্, “কৃষ্ণ কৈ ?” ব'লে !

(তেওট—মেলতা)

কৃষ্ণ-প্রেমাকুল্ এ গোকুলে, পশু-নন্-পক্ষীকুলে, সকলে—
বুঝি সমূলে দগ্ধ হয়্ ব্রজ-ভুবন্ !



চতুর্থ স্তবক ।

নাটক ও গীতাভিনয় ।

[রামাভিষেক নাটক হইতে উদ্ধৃত]

(নটের গান)

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

রঙ্গে, এস রসবতি রস-রঙ্গে ; তুষিতে রসিক-মন রসের প্রসঙ্গে !
সুজন-রঞ্জিত সভা, ভ্রমরনিকর শোভা, সঙ্গীত-কমল-লোভা, ভাবের তরঙ্গে ! ১।
তোমার মধুর স্বর, মুনিজন-মনোহর ! রাগমান দীপ্তিকর, সদা তব সঙ্গে ! ২।

(প্রবেশ-কালে নটীর গান)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়খেম্টা ।

ওহে রসরাজ, কেন-আ'জ, ডাকিলে আমায়, এমন সময়ে বলনা ?
মনোলোভা, বন-শোভা, কুঞ্জে হেরিব, ছিল হে বাসনা !

১

প্রফুল্ল কুসুম ললিত রসে, আমোদিত সুখা সম সুবাসে,
সরসি-সলিলে কুমুদী হাসে, ছেরিলে নয়ন কিরে না !

২

এ সুখ-যামিনী, শারদ-শশী, সঘনে বরিষে পীুষরাশি,
যুব-জন-মন হয় উদাসী, ফুলশর দহে সহে না !

(নট-নটী-কর্তৃক সূচনা-গান)

রাগিণী মোল্লার—তাল একতালা ।

নব জলধর, রাম্ রঘুবর, বিরাজে অযোধ্যা মাঝে !—

কিবা, বিরাজে অযোধ্যা মাঝে !

১

হর-শরাসন করিয়ে ভঙ্গ, মিলিত হেমাদ্রী জানকী-সঙ্গ,
পরম পবিত্র প্রণয়-প্রসঙ্গ, অপরূপ রূপ সাজে !

২

আজ্ঞাহুল্লসিত বাহু সুললিত, কোদণ্ড শোভিত তাহে !
লোকাভিরাম, গুণ অমুপম, জগ-জন-মনঃ মোহে !
অতি গভীর ধীর শাস্ত, সুশীল সরল-চিত একান্ত,
অনুজগণ-প্রিয় নিতান্ত, বিজয়ী সমর-কাজে !

(চাষার গান)

রাগিণী সাওন—তাল আড়খেম্টা ।

সুখেই সাগরে পরাণ ভেসতেছে !
রাম নাজার গুণ, হিঁদে জেগতেছে !

(নেপথ্যে—নগর-বাসীর উক্তি-গান)

রাগিণী সাহানা—তাল টিমে তেতাল ।

অযোধ্যা নগরে আজু আনন্দ অপার !
রাম রাজ্যেশ্বর হবে—শুভ সমাচার !
মধুর মঙ্গল-গীত, শুনি অতি সুললিত, মঙ্গল-বাজনা কত, বাজে অনিবার ! ১।
পল্লব-কুসুম-হারে, কিবা শোভা ঘারে ঘারে, প্রতি ঘরে সবে করে,
মঙ্গল-আচার ! ২।

(নেপথ্যে—সীতার সখীর উক্তি-গান)

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল জলদ তেতাল ।

বসন্তে কি শোভা, অতি মনোলোভা, কুঞ্জে কুঞ্জে দেখে ফুটিল নানা ফুল !
মন-গমন, সুরভি পবন, প্রেমোদ-কানন, সমাকুল !

১

জাতী যুথী বিকশিত পলাশ কাঞ্চন ; ভ্রমরা গুণ্ গুণ্ স্বরে করিছে ভ্রমণ !
কুহ কুহ কুহ রবে কোকিলে করে আকুল্ !

২

চল চল চল সখি যতন করিয়ে, মালতী মল্লিকা চাঁপা সঁউতী তুলিয়ে,
গাঁথিব বিচিত্র মালা, মত্ত যাহে অলিকুল্ !

৩

নব রাজা নব রাণী শ্রীরাম জানকী ; নব ছাঁদে মনোসাধে সাজাইব সখি !
হেরিলে যুগল অঙ্গ, রতি কামে হবে ভুল্ !

(কৈকেয়ীর পুরদ্বারে বন্দীদ্বয়-কর্তৃক গীত)

রাগিণী যোগীয়া-ভায়-রৌ—তাল কাওয়ালি ।

উঠ গা তোলো ওহে নৃপমণি ! দেখ, প্রভাতা হইল সুখ-যামিনী !

১

অবোধ্যার প্রভাকর, তুমি রাজা দণ্ডধর, প্রতাপে দ্বিতীয় দিনমণি !
আসিয়া প্রকাশ প্রভা, উজ্জল করহ সভা, সিংহাসনে বসিয়া আপনি !

২

নিরখিয়ে দিবাকর, তেজেহীন নিশাকর, নিশাচর ছাড়িল মেদিনী ;
তমঃ পলাইল ত্রাসে, কুমুদিনী দুখে ভাসে, সরসে হাসিছে কমলিনী ;
তেমতি তব প্রভাবে, ছুট জন দূরে যাবে, শিষ্ট জন হাসিবে এখনি !

৩

প্রভাতে সুরভি অতি, সমীর সুধীর-গতি, তব যশঃ বহে অনুমানি !
বিহঙ্গ ললিত স্বরে, জগত উল্লাস করে, সুধা সম সেই কল-ধ্বনি ;
তেমতি তোমার ভাষা, শুনিতে করিছে আশা, কত রাজা কত ঋষি মুনি !

৪

বিমল সরযু-জলে, স্বান হেতু কুতূহলে, চলে যত পুরুষ রমণী ;
তেমতি পবিত্রা নদী,- তব দয়া নিরবধি, দীন হীন দুঃখী জন জানি,
আসিয়াছে আশা করি, পুরিয়াছে রাজপুরী, করিতেছে জয় জয় ধ্বনি !

(নেপথ্যে—নগর-বাসীদের উক্তি-গান)

রাগিণী যোগীয়া—তাল টিমা তেতালা ।

কি সাধে বিষাদ ঘটিল—হায়্ কি হইল !

অযোধ্যা-জীবন রাম, দেখে বিপিনে চলিল !

১

সঙ্গে অমূল্য লক্ষণ, তাজিয়ে রাজ-ভূষণ, কাটিতে চীর-বসন,

মস্তকে জটা বাঁধিল !

২

জনক-রাজ-নন্দিনী, রূপে স্থিরা সৌদামিনী, হইতে পতিসঙ্গিনী,

সব সুখ তেয়াগিল !

রাজা রাণী কি পাষণ, কেমনে ধরিয়ে প্রাণ, এমন অমূল্য ধন,

বনে বিসর্জন দিল !

৩

মনের বাসনা বত, সমূলে হইল হত, সুখরবি অন্তগত, দুখ-যামিনী আইল !

আর অযোধ্যা-নিবাসে, রহিব কি সুখ আশে, এই সঙ্গে বনবাসে,

বাই সবে চল চল !

(নেপথ্যে—কৌশল্যার উক্তি-গান)

রাগিণী বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

উঠ উঠ মহারাজ ! বারেক সম্ভাষ কর !

শ্রীমুখ মলিন তব, দেখিতে না পারি আর !

আমরা চির-সঙ্গিনী, নিতান্ত তব অধিনী,

তবে কেন অনাধিনী করি গেলে প্রাণেশ্বর ! ১ ।

অকুল দুখ-পাথারে, ভাসাইয়ে অবলারে,

পুত্র-শোক-পারাবারে, আপনি হইলে পার ! ২ ।

কি করিব কোথা যাব ? কোথা গে প্রাণ জুড়াব ?

আর কার মুখ চাব ? হেরি সব অন্ধকার ! ৩ ।

[প্রণয়-পরীক্ষা নাটক হইতে উদ্ধৃত]

(নটের গান)

রাগিনী কেরারা—তাল টিমা তেতালা ।

প্রণয়-বারিধি-মাঝে সুখ-নিধি যদি চাহ ;

এক জনে মন সঁপে তাহারি হইয়া রহ !

একান্তে যে একে মজে, কভু না দ্বিতীয় ভজে,

পবিত্র সুখ-সরোজে, বিরাজে সে অহরহ ! ১ ।

নতুবা যে অমুরাগে, অংশ করে ভাগে ভাগে,

বিরাগ্ তার ঘটে সোহাগে, যাতনা সহে হুঃসহ ! ২ ।

(বেদেনীর গান)

রাগিনী বেহাগ্ড়া—তাল খেম্টা ।

ভাঙা মন্ জোড়া দিতে, কার আছে আয়্ গো ছুটে !

বারমেসে আড়া-আড়ি, এক নিমিষে যাবে টুটে !

এসি মোর্ গাছ গাছড়া, তেলপড়া আর্ জাড়ি জাড়া,

সতীন্ হ'য়ে ভাতার ছাড়া, মরে বেটা মাথা কুটে ! ১ ।

এ অবুদ্ মোর্ ছুঁতে ছুঁতে, হড়কো বৌ বায়্ আপ্নি শুতে,

বা'র্-ফটকা পুঙ্কব্ যারা, আঁচল্-ধরা হ'য়ে উঠে ! ২ ।

(সরলার রচিত—চাতকিনীর আক্ষেপ গীত)

রাগিনী পিলুবারৌয়া—তাল টিমা তেতালা ।

না চাহিতে নীর, অকালে উদয়্ কান্ত—নব নীরধর !

নিরখিয়ে চাতকিনীর্ প্রফুল্ল অন্তর !

প্রেমানন্দে চমকিত, আশাতে বিমোহিত, সুধাধ্বশে সন্নিপিত, অঙ্গ থর থর ! ১ ।

হেনকালে হায়্ হায়্, প্রলয়-ধ্বতু প্রায়্, প্রবল শরম তার্, করিল অন্তর ! ২ ।

(শাস্ত্র বাবুর বয়স্ক-মুখে শাস্ত্র বাবুর উক্তি-গান)

রাগিণী মুলতানী—তাল জলদ তেতালা ।

সাধ মনে মনে—রাখি, সদত সাধেরি ধনে, হৃদয়ে গোপনে !

যেন, এসুখ-মিলন, প্রতিবাদী জন, কেহ নাহি জানে !

প্রেম-দেবে মনঃপূরে, পূজা দিব মনঃ পূরে,

মাখি, কুসুম-পরাগ—চিত-অনুরাগ, সোহাগ—চন্দনে ! ১।

কুমুদী জানিবে বলি, মুদিত কমলে অলি,

তার হৃদয়-কন্দরে, যেমন বিহরে, মত্ত মধু পানে ! ২।

(নেপথ্যে—পর্বতে রসিক বাবুর গান)

রাগিণী পূরবী—তাল একতালা ।

হায় ! কোথায় রহিলে প্রাণ-প্রিয়ে ?

প্রাণ যায় রে ! তব বিচ্ছেদ-দহন, সদা দহিছে জীবন, হৃদয়ে পশিয়ে !

(ফিরি) মণি-হারা-ফণী উন্মাদেদি প্রায়, দশদিগে শূন্য হেরি সমুদয়,
কুহকিনী আশা না ছাড়ে আমার, প্রাণ যেতে চায়, রাখে আশা দিয়ে ! ১।

(বত) জনপদ নিত্য ভ্রমণ করিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! তব তত্ত্ব না পাইয়ে,
বিষাদে বিরলে বিপিনে বসিয়ে, শ্রান্তি দূর করি নেত্র-বারি দিয়ে ! ২।

(করে) দিনমণি ঐ অন্ত গমন, মম আশা-ধনে করিয়ে হরণ !
প্রিয়া-সমাগমে দিবাচরণ, চলে কুতূহলে আমারে বধিয়ে ! ৩।

(এখন) নিরাশা-রূপিণী যামিনী আসিছে, হতাশে আমার জীবন শুষিছে,
সুখা বরষণে সুখাংগু হাসিছে, বিষ সম কিন্তু দহে মম হিয়ে ! ৪।

(তরলা-কর্কুক ঐ গানের উত্তরে গান)

রাগিণী গৌরী—তাল টিমাতেতালা ।

কে তুমি হে কাননে—বংশীধারী, মনোহারী, বসিয়ে গিরি-নির্জনে ?

যোহন মুরলী-তানে, মধুর সুর গানে,

ষুগল শর সজ্ঞানে, বিধিলে কুরঙ্গী জনে ! ১।

শুনিয়ে চিত চমকে, আশা দামিনী নলকে,
পুলকে প্রতি পলকে, আপনা পাসরি মনে ! ২ ।

(ঐ গানের উত্তরে রসিক বাবুর গান)

শ্রীরাগ—তাল চিমা তেতালা ।

জাগিয়ে স্বপন, এ যদি সম্ভবে ; আগত এ সুখ-ধনে মনে স্থান দিই তবে !
চিনেছি সে বীণা-স্বর, শিষ্য যার পঞ্চস্বর,
তথাপি সন্দেহ-শর, দহে অন্তর ! অভাগারে হারা-নিধি বিধি কি মিলাবে ? ১ ।
অথবা বিভ্রান্ত আমি, মরীচিকা-অনুগামী,
বলনা লোচিতগামি, সেই কি তুমি ? না হ'লে, বধের ভাগী নিতান্ত হইবে ! ২ ।

(ঐ গানের উত্তরে তরলার গান)

রাগিণী ইমনী—তাল জং ।

হেরে ও বয়ান্, জুড়াই তাপিত্ প্রাণ, এস হে বঁধো এস এস !
হৃদয়-সিংহাসন্ শূত্র আছে হে, রাজা হ'য়ে ব'সো ব'সো—
সেই ভাবে এ হৃদয়ে আবার এসে ব'সো ব'সো ! ১ ।
দারুণ্ বিচ্ছেদের্ নিদয়্ শাসন্ হে, আসি তারে নাশো নাশো—
এবারে জন্মের্ মতন্ এসে তারে নাশো ! ২ ।
প্রেমের্ কাছে ঋণ, আছে বহুদিন, মিলন্ ধন্ দিয়ে তোষো !
পূরাও হে প্রেমদাসীর্ মন-অভিলাষো ! ৩ ।

(নেপথ্যে—রসিক বাবুর গান)

রাগিণী ইমন-কল্যাণ—তাল জলদ তেতালা ।

বিরহ-হেমন্ত গত, সুখ-বসন্ত আইল ! ভাব-মঞ্জু-কুঞ্জবনে, রস-তরু মুঞ্জরিল !
নিরাশা-কোয়াশা গেল, আশা-মলয় বহিল,
বিষাদ-ভুষার-রাশি, আনন্দ-তাপে গলিল ! ১ ।

মন-অলি-মনোলোভা, হৃদি-সরোবর-শোভা,
 প্রেয়সী-কমলনিভা, আজু কিবা বিকশিল ! ২।
 ফুটিল কামনা-কলি, ছুটিল সোহাগ-অলি,
 প্রণয়-পিক-কাকলী, মন-কানন মোহিল ! ৩।

(পাশ্চাত্যের সম্মুখে রসিক বাবুর গান)

রাগিণী ললিত—তাল জলদ তেতালা ।

দেখ রে মন-পথিক, বিভাবরী পোহাইল। পরিয়ে অরুণ-ভূষা, রূপসী উষা আইল।

মধুকর মধু-আশে, চলিল কমল-পাশে,

বিয়োগীয়ে উপহাসে, গুঞ্জরব শুনাইল ! ১।

শিথিয়ে তাহার কাছে, আর কি থাকিতে আছে ?

বিচ্ছেদেরে রাখি পাছে, আনন্দ-শেখরে চল !

যে তোর প্রাণ-পদ্মিনী, আছে তথা একাকিনী,

তোর লাগি বিবাদিনী—বিরহিণী সচঞ্চল ! ২।

রজনী প্রভাতা দেখি, শাখী ছেড়ে যত পাখী,

কলরবে সুধা মাখি, গগন-পথে উড়িল !

ভূমিও প্রভাতী তানে, প্রমোদিনী-গুণ-গানে,

প্রেম-কথা আলাপনে, প্রেম-বনে উড়ে চল ! ৪।

(নেপথ্যে—শাস্ত্র বাবুর উক্তি-গান)

রাগিণী খট্—তাল চিমা তেতালা ।

হায় ! কি করিলি—হায় ! কোথা গেলি—প্রাণের সরলা ওরে !

কেমনে ভুলিলি, নিদয় হইলি, কেনরে ত্যজিলি মোরে ?

নয়নে নয়ন, জীবনে জীবন, হৃদয়-রতন, তুমি !

কুহক-স্বপনে, তোমা হেন ধনে, হায় রে, সঁপিছ কারে ? ১।

সে বিধুবদন, সে মৃগ-লোচন, বধন পড়ে রে মনে,

সহেনা সহেনা, ধৈর্য রহেনা, প্রাণ যে কেমন করে ! ২।

মিছে আর কেন, এ দেহে এখন, আছরে পাষণ-প্রাণ !
 শুক প্রেম-শাখী, ওরে প্রাণ-পাখি ! বঞ্চিবে আর কি ক'রে ! ৩।

(তরলা ও রসিক-কর্তৃক একত্র গীত)

রাগিণী যোগীয়া-ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

মরি কি সুখ উদয় হইল—নব কিশোর কিশোরী কুঞ্জে মিলিল !
 মায়া লুকাইল কায়া, কলঙ্ক ছাড়িল ছায়া, ভ্রান্তি-রূপ কুহক ঘুটিল !
 গগনে উরিল রবি—সত্য-রূপ নব-ছবি—দশদিগ প্রকাশ করিল ! ১।
 নিরাশা প্রবল বায়ু, সমূলে নাশিতে আয়ু, জীবন-উদ্যানে এসেছিল ;
 ঘনধ্বনি-হাহাকার, কারো মুখে নাহি আর, মেঘ ঝড় বাদল ছাড়িল ;
 বিশাল নয়ন-নদী উথলিয়ে নিরবধি, স্থির ভাব এখন ধরিল ! ২।
 সুখাতপে হ'য়ে সুখী, মনঃরূপ শুক পাখী, আশা-ডালে আসিয়া বসিল ;
 শান্তি-সারী তার পাশে, কত হাসে কত ভাষে, কত রসে বিলাসে ভাসিল ;
 প্রেম-পিক মুহুমূহ, ডাকিতেছে কুহ কুহ, কুহ রবে জগত মোহিল ! ৩।
 সতীত্ব, কুল-গৌরব, মুদিত যে ছিল সব, সে সব কুসুম বিকশিল ;
 বংশ-রূপ পরিমল, কিবা তাহে নিরমল, সুধা পারিজাতে লজ্জা দিল ;
 সে সৌরভ ল'য়ে সঙ্গে, উৎসাহ-পবন সঙ্গে, বঙ্গ-বাসি-অঙ্গ পরশিল ! ৪।
 বহু বিবাহের ফল, সুধা কি সুধু গরল, এই ছলে বিধি দেখাইল ;
 নহে ধন-কুল-বশে, এ বিবাহ বংশ আশে, সম ভাবে ছ-নারী রাখিল ;
 তথাপি বিগুণ বিধি, শাস্তি দিয়ে নানাবিধি, ধর্ম্বলে শেষে বাঁচাইল ! ৫।

[সতী-নাটক হইতে উদ্ধৃত]

(নটীর গান)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জলদ তেতাল ।

সেই, প্রসূতি-প্রাণ-নন্দিনী ;—দক্ষ-কুল-সরোবরে, যেন বিকচ নব নলিনী !
 সতীত্ব-সুরভি-বাসে, প্রণয়-পীযুষ-রসে, বিহরে সদা কৈলাসে,
 কিবা, হর-মধুপ-মোহিনী ! ১।

রজতভূধরসম, শিব-তলু অমুগম ! রজতে জড়িত হেম—সতী চম্পক-বরণী
শিব-শিবা-লীলা ভাব, স্নধু মধুময় সব, ভাবুকজন-বিভব,
চাহে প্রকাশিতে এ অধিনী ! ২।

(নেপথ্যে—পদ্মের প্রতি অপ্সরার গান)

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

নলিনি লো, এতো নহে পিরীতি বিধান—কভু নহে পিরীতি বিধান !
ভুলাইয়ে নিজপতি, পরেরি সন্মান—রাথ পরেরি সন্মান !
গগণে তপন-বঁধু, হেসে তারে তোষো স্নধু, তব মুখ মধু—
কিস্ত তব মুখ মধু—মধুকরে দান—কর মধুকরে দান ! ১।
সতীরাজ্যে বাস কর, অসতীর রীতি ধর, তোরে স্থানান্তর—
তাই তোরে স্থানান্তর, করি অপমান—ও তাই করি অপমান ! ২।
যুচাতে কলঙ্ক তব, পূজিব ভবানী ভব, মেলি সখী সব—
আ'জ্ মেলি সখী সব, করিব প্রদান—যুগল-পদে করিব প্রদান ! ৩।

(ঐ গানের উত্তরে শাস্তিরামের গান)

বাউলের সুর ।

ঘর দেখতে কাণা তুমি, পর দেখতে খোলো নয়ন দুটো !
পরের দোষ আকাশ-জোড়া, আপনার দোষ ছোটো !
কালী দিয়ে আপনার কুলে, অসতী কও পদ্যকুলে, মরি হায় রে হায় !
চালুনী বলেন ধুচুনি ভাই ! তুমি বড় ফুটো !

(নেপথ্যে—নারদের গান)

রাগিণী টড়ী—তাল চিমা তেতালা ।

জয় হর শশিশেখর !

জয় যোগীশ্বর, ত্রিপুর-তলু-হর, সর্ব শুণাকর, স্বয়ম্ভু শঙ্কর !
ব্যাস-চন্দ্রাসন সুবেশকারী, বৃষেশ-বাহন পিনাকধারী,
পিশাচ-মণ্ডিত শশানচরী, ভূতি-কিঙ্করিত সতীশ স্তম্বর ! ১।

ব্যোমকেশ শিরে পাবন বারি, কৈলাস-কানন-শৈল-বিহারী,
তুমি আশুতোষ কলুষ-হারী, তুমি বারাগসি-সরসি-ভাস্কর ! ২ ।

(নেপথ্য—নারদের গান)

রাগিণী গোড়সারেঙ—তাল টিমা তেতালা ।

সতী কোথা গো মা ?

হর-মনোরমা, ভীমা, নিরুপমা, কৈলাস-চন্দ্রমা, ভুবনমোহিনী !

বিরিকি-কুল-নন্দিনী, বিরিকি-বন্দিনী !

পূজিতা সুরে, সদাশিব-পুরে, সদা মঙ্গল-রূপিনী ! ১ ।

সুশীলা সরলা বালা, লীলা-প্রমোদিনী !

শঙ্করী গৌরী, সতী কুলেশ্বরী, নামেতে ধন্য ধরনী ! ২ ।

(নেপথ্য—শিবের উক্তি-গান)

রাগিণী মুলতানী—তাল জলদ তেতালা ।

মিছা আর কেন ? যদি ত্যোজিল আনন্দময়ী আনন্দ-কানন !

বিনা সতী শশধর, কৈলাস ভূধর, হ'লো অঁধার এখন ! ১ ।

যার লাগি ভিক্ষা মাগি, সংসারী শঙ্কর যোগী,

শিব-সর্বস্ব সে খনে, না হেরে ভবনে, রবে কেমনে জীবন ! ২ ।

(নেপথ্য—জয়া বিজয়ার গান)

রাগিণী পূরবী-গৌরী—তাল টিমা তেতালা ।

যাতনা সহেনা—তোমা বিনা, ঔগো মা !

শূন্য কৈলাস ভুবনে, প্রাণ যে আর রহে না !

কেমনে আগাদের ফেলে, মায়েরে মা দেখতে গেলে !

আমরা মা করে মা বলে, ডাকিব তা ডাকিলে না ! ১ ।

চিরদিন ও চরণে, বাধা রব জানি মনে,
 কি দোষে অধিনী জনে, সে আশা মা পুরালে না ?
 যে জালা মা' দিলে প্রাণে, আগে তা কভু জানিনে
 মা হ'য়ে নিজ সন্তানে, মুখ পানে চাহিলে না ! ২।
 জগতে জানে জননি, জয়া বিজয়া সঙ্গিনী,
 কেন গেলে একাকিনী, তা ভেবে প্রাণ বাঁচেনা !
 আর কি কৈলাস পুরে, দেখিতে মা পাব তোরে ?
 আর কি তেমন ক'রে, মধু-স্বরে ডাকিবে না ? ৩।

(নেপথ্যে—বন্দীর গান)

রাগিনী যোগীয়া-রামকেলী—তাল টিমা তেতালা ।

দেখ, পোহালো সুখ-রজনী, গা তোলো নৃপমণি ! অস্ত্রাচলে নিশামণি গেল !
 সঙ্গে রাণী উষা সতী, কোলে কত্না বিভাবতী, নব সাজে দিবাপতি এলো !

লোকনাথ প্রজাপতি তুমি মহারাজা,
 তপোতেজে দিনকর জিনি মহাতেজা,
 ভবমাত্মা তব কত্না, সবে করে পূজা,

প্রসূতি-মহিষি-কোলে উদ্ভিতা হইল ! ১।

ঘুচিল বিষাদ-তমঃ, সর্বজন-মনোরম, পুলক আলোক সম, হৃদয়ে পশিল !

জলে কমলিনী যথা প্রভাতে বিকাশে,
 পদ্মিনী নন্দিনী তব, বিকশিল বাসে !

গুঞ্জ রবে অলি যথা ফিরে মধু আশে,

পুরবাসিগণ-মনঃ তেমতি মোহিল ! ২।

প্রভাতে নারুত মন্দ, বিতরে কুসুম গন্ধ, সতী পেয়ে প্রেমানন্দ, তেমতি হইল !

শাখী ছেড়ে পাখী যথা উড়ে কলরবে,

তবোবন গ্রাম তথা ত্যোজি দ্বিজ সবে,

আসিছে ভবনে তব যজ্ঞ মহোৎসবে,

জয় জয় জয় রবে নগর পুরিল ! ৩।

(আকাশে পুষ্প বৃষ্টি কালে কিন্নরের গান)

রাগিণী সাহানা—তাল ধামাল ।

কৈলাস ভূধরোপরি, হার আ'জু একি হেরি !

বিরাজিত হর গৌরী, কি যুগল মাধুরী !

রজতে কনক-কাস্তি মিলিল আমরি !

আধ অঙ্গে বিভূতি, আধে চুয়া কস্তুরী !

একাক্ষে ভূজঙ্গগণ, একাক্ষে মণি কাঞ্চন !

আধ বাঘাস্বর থানি, আধ ফোম বসন !

আধতে জটাজুট, আধ শিরে কবরী ! ১।

সার্কি নয়নে অঞ্জন, মরি কি অঁখি-রঞ্জন !

চুলু চুলু ঢুলিতেতেছে, আর সার্কি লোচন !

কপালে আধ শশী, অনল কোলে করি ! ২।

[হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত]

(নেপথ্যে—শৈব্যা রাণীর উক্তি-গান)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

যাতনা সহেনা ; (সহেনা সহ) আশার প্রবোধ আর অবোধ মন মানে না !

শুনেছি নিদাঘে সখি, চাতকী নীরদ-মুখী, নিদয় নীরদ নাকি,

ওগো, তথাপি বারি বর্ষে না ! ১।

আমার সে নব ঘন, কভু তো নহে তেমন, শীতল-বারি-মিলন—

তাতে, বঞ্চিত কভু করে না ! ২।

আ'জু সে জীবনকান্ত, কেন সখি হ'লো ত্রাস্ত ! তা ভেবে প্রাণ নিতান্ত,

বুঝি, এদেহে আর রহেনা ! ৩।

(নেপথ্যে—পথিকের উক্তি গান)

রাগিণী সারেঙ—তাল টিমা তেতালা ।

ভানু কৃষাণু তমু ধরিল !

দিগ দিগন্ত, দহে নিতান্ত, জলাশয় শুষিল !

হইয়ে ক্লান্ত মনঃ, শ্রান্ত পাঁহ জন, পথ ভ্রমণ, সবে ত্যোজিল,

তরুচরণ সার করিল ! ১।

ভুলিয়ে নব তৃণ, গো বৎস হরিণ, ছায়াতে লীন, যেন হইল !

জলে মহিষদল ঝাঁপিল ! ২।

নীরব সারী শুক ; খুলি চঞ্চু-মুখ, যত শাবক, জল যাচিল !

দীন চাতক মেঘে ডাকিল ! ৩।

কাঁপিছে ধরা যেন, দৃশ্য হয় হেন ; বহি বহন করে অনিল !

জল, অনল সম তাতিল ! ৪।

ভীষণ হেন ক্ষণে, কে গো নারী সনে, নদী-পুলিনে, ধীরে চলিল !

হেরে নয়ন মন মোহিল ! ৫।

সুরেন্দ্র সচী যেন, ভূমে করে ভ্রমণ, কোলে নন্দন, রূপে উজ্জল !

আহা ! কমল-মুখ শুকালো ! ৬।

(নেপথ্যে—রাজা হরিশ্চন্দ্রের উক্তি-গান)

রাগিণী ভায়রৌ—তাল একতালা ।

মিছা আর কেন, মান অপমান ? দূরে যা রে লোকলাজ !

প্রাণাধিক-প্রাণ, দয়িতা নন্দন, দহে অনশন-দহনে আঁজ !

ওরে দর্প ! তব, বৃথা উচ্চ রব, হ'লি পরাভব, হৃদয়-মাজ !

সস্ত্রম গৌরব—পূর্ব স্থিতি-ভাব—পড়ুক সে সব—মস্তকে বাজ ! ১।

আয় রে নিয়তি ! নীচতা-সংহতি ! কাকুতি-মিনতি ! সাজরে সাজ !

কোথা, মা ভারতি ! রসনারে স্ততি, শিখারে সম্প্রতি, সাধ মা কাজ ! ২।

(নেপথ্যে—ক্ৰীতাদাসী-ভাবে ব্রাহ্মণের সঙ্গে শৈব্যারাগীর গমন-
দর্শনে কাশীবাসীদের উক্তি-গান)

রাগিণী খট্—তাল্ চিমা তেতাল ।

হায়্ কিবা হেরি—যায়্ কার্ নারী, একি রূপ মাধুরী !
যেন কাশীশ্বরী, ভ্রমে ছল করি, এ নয়্ সামান্য নারী !
পলকে পলকে, লাবণ্য বলকে, দামিনী নলকে যেন ;
জিনিয়ৈ সুবর্ণ, দেহের সুবর্ণ, কেন আ'জ্ বিবর্ণ, মরি ! ১ ।
সুধাংশু বদন, মুকুতা দশন, কমল নয়ন ছটী ;
আহা কি কারণে, সে মৃগ-নয়নে, ঝুরিছে বিষাদ-বারি ? ২ ।
মলিন বসন, বিহীন ভূষণ, তবু কি রূপের ছটা !
এ হেন যুবতী, এ দ্বিজ-সংহতি, কেন রে বুঝিতে নারি ! ৩ ।
সম্বর-বসতি, দাসী ছিল রতি, তেম্নি ভাবে কি এ নারী,
পতি-হুখে ভাসি, পুত্র সহ আসি, হইল দ্বিজ-কিঙ্করী ? ৪ ।
রূপে শুণে রমা, শৈব্যা রাণী সমা, নিরুপমা বামা হেরি !
হা বিধি কঠোর, একি কৰ্ম্ম তোর, দাসীত্ব দিল ইহারি ! ৫ ।

(নেপথ্যে—পাতঞ্জলের গান)

রাগিণী যোগীয়া ভায়রৌ—তাল চিমা তেতাল ।

বল বদনে হর হর বাণী—জয় কাশীশ্বরী অন্নপূর্ণা ভবানী !
প্রভাতা হইল নিশি, উরিল উষা রূপসী, হেরিয়ে বিবর্ণ নিশামণি !
উঠ উঠ কাশী-বাসি ! শয্যা ত্যজি দেখ আসি, কিবা শোভা ধরিল ধরণী ! ১ ।
পূর্ব্বে দিগে নব জ্যোতিঃ ; আভাময় স্বর্ণ-সিঁতি, শিরে যথা ধরে সিমন্তিনী ;
সহস্র শিব-মন্দিরে, কনক দ্বৈলোপরে, নব রবি শোভিছে তেমনি !
প্রভাতী নৌবৎ বাণী—সুধাস্বরে পূর্ণ কাশী,—মঙ্গল আরতি বাদ্য শুনি ! ২ ।
ধন্য পুণ্য-ভূমি কাশী, “বেষ্টিতা বরুণা অসী” ! তটিনী প্রধানা সুরধুনী !
(প্রভাতে কি শোভা জলে) মন্দ পবন হিলোলে, কুলু কুলু রবে প্রবাহিনী !
চৌষট্টি যোগিনী পাটে, মণিকর্ণিকার ঘাটে, চল চল শুনি বেদধ্বনি ! ৩ ।

শত গঙ্গাপুত্র সাথে, যাত্রী চলে বাত্রা-পথে, নানা দেশী পুরুষ রমণী—
যতি, দণ্ডী, ব্রহ্মচারী, অবধূত জটাধারী, পরমহংস, যোগীন্দ্র, যোগিনী !
চল, প্রাতঃস্নান করি, ল'য়ে পুষ্প বারি ঝারি, বিষদলে পূজি শূলপাণি ! ৪।

(শেবাক্ষের শেবে বন্দীদ্বয়ের গান)

রাগিণী ললিত ভায়রৌ—তাল চিমা তেতালা ।

হ'লো স্তম্ভল, বল জয় জয় রে !

নিরাশার ভরস্কর, ঘন ঘোর আড়ম্বর, অন্ধকার হ'লো দূর, আর কিবা ভয় রে !

মেঘ-মুক্ত দীপ্তছবি, হরিশ্চন্দ্র আর্ঘ্য-রবি,
বামে শৈব্যা-ছায়া-দেবী, কিবা শোভাময় রে !

ধর্ম-হেতু রাজ্য-হার, নিজ দেহ, পুত্র, দারা ;
দাসত্বে অর্পণ করা, কার প্রাণে সয় রে ! ১।

আর্ঘ্যভূমে বহু আর্ঘ্য, দেখায়েছে ভুজবীর্ষ্য,
কিন্তু হেন ধর্ম-শৌর্য্য, আর দৃষ্ট নয় রে !

যদবধি চন্দ্র সূর্য্য, কে পেরেছে হেন কার্য্য,
ধন এ ত্যাগ-স্বীকার্য্য, কীর্ত্তি পুণ্যময় রে !

সূর্য্যবংশ যশশ্চন্দ্র, সমাগরা-ধরা-ইন্দ্র,
ধন্য রাজা হরিশ্চন্দ্র, নামে পাপ ক্ষয় রে ! ২।

সিংহের আসনোপরি, শৃংগলের নৃত্য হেরি,
নিরানন্দে মর্ত্য্যপুরী, ছিল মৃত প্রায় রে !

আজি ধরা হ'লো ধন্য, শূন্য সিংহাসন পূর্ণ,
দেবগণ, দেখ তূর্ণ, শূন্যে ঐ উদয় রে !

বাজিছে দুন্দুভি ঘন, নাচিছে অম্বরাগণ,
পারিজাত বরিষণ, শিরে ঐ হয় রে ! ৩।

হরিশ্চন্দ্র-গীতাভিনয় ।

আট নয় বৎসর পূর্বে কলিকাতার কিছু উত্তরে আঁড়িয়াদহ নামক গঙ্গাতীরস্থ বিখ্যাত গ্রামের নৌখিন ভদ্র সম্প্রদায় কর্তৃক হরিশ্চন্দ্র নাটকের গীতাভিনয় হইয়াছিল। তাঁহারা বহু স্থলে— গ্রন্থকর্তার ছোট-জাগুলিয়াস্থ নিজ বাড়ীতেও—উত্তম যাত্রা করিয়া-ছিলেন। গান শুনিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীতে বিশেষ প্রশংসা-ধ্বনি উঠিয়া-ছিল—যেমন গান, তেমনি সুর, তেমনি গাওয়া, তেমনি অভিনয়, সকলই সুন্দর হইয়াছিল। আমরা উক্ত আঁড়িয়াদহ হইতে সেই গানগুলি আনাইয়াছি এবং কোন্ অবস্থায় কাহার উক্তি কোন্ গান, তন্নির্দেশ পূর্বক নিম্নে তত্তাবৎ প্রকটন করিলাম।

(মঙ্গলাচরণ-গান)

রাগিণী কেদারা—তাল রূপক ।

নমঃ দেব গণেশ্বর ! শৈল-সুতা-সুতবর !

আধি-ব্যাধি-বিঘ্নহর ! সর্ব-শিব-শুভঙ্কর !

সুন্দর সিদ্ধ-র-তনু, প্রভা-তে প্রভাত-ভানু,

উজ্জল জিনি কৃষাণু; খর্ব-স্থল লম্বোদর ! ১।

ধবল বরণ তুণ্ড; মহা দন্ত; মহা শুণ্ড—

ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপী প্রচণ্ড; দণ্ডপাণি-দণ্ডকর ! ২।

কিবা চাক্র চতুষ্কর, শঙ্খ-চক্র-গদাবর

(কর-পদ্মে) পদ্মধর; ভকত-মানস-হর ! ৩।

রবি-শশি-দীপ্তি-ঘটা, কনক কিরীটি-ছটা,

গলে যজ্ঞ-যোগ-পাটা; বাহন-মূষিকে ভর ! ৪।

(স্থচনা-গান) •

রাগিণী সিন্দূরা—তাল মধ্যমান ।

যতনে কর শ্রবণ—ধরণি-ইন্দ্র রাজ্য হরিশচন্দ্র-গুণ-গান ।
সর্বত্র বিজয়ী নাম, সর্ব-কীর্তি-গুণধাম, সমরে অমরে হরে জ্ঞান ! ১ ।
হুজ্জনে তপন-কায়, সুজনে সুধাংশু প্রায়, পালনে স্বপুত্র প্রজাজন ! ২ ।
সৌজন্তে কারুণ্যে হায়, অভিন্ন পর্জন্ত প্রায়, সর্বত্র সমান বরিষণ ! ৩ ।
অনিত্য সংসার-সার—সত্য ত্রত নিত্য বার, ধর্ম্মে সমর্পণ প্রাণ মন ! ৪ ।

(বিশ্বানিত্রের প্রতি রাজার উক্তি-গান)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল কাওয়ালি ।

সম্পদ অনিত্য ঋষি ! নিত্য-পদ-অভিলাষী !
শ্রীগুরু-পদ-সরসী, রাজ্য ধন রাশি রাশি !
কুলাচারে ধরি অসি, রিপু নাশি ধরা শাসি, বিবেক-অসি-প্রয়াসী,
হইতে রিপু-বিনাশী ! ১ ।
কলুষ ঘোর তামসী, অন্তরে ঘেরিল আসি, দেহ গুরো ! জ্ঞান-শশী,
ঘুচাতে মানস-মসি ! ২ ।

(২য় অঙ্ক, ১ম গর্তাঙ্ক, গাইতে গাইতে মল্লিকার প্রবেশ)

রাগিণী সাহানা—তাল একতাল ।

মরি কিবা শোভাকর !—নিকুন্ত কাননে, প্রফুল্ল বদনে, ফুল-কুলেশ্বরী ;
মন্দগতি সমীরণ, সুবাসে তোষে অন্তর !
কোকিল কোকিলা সুখে পঞ্চ-স্বরে কুহরে !
গুণ গুণ গুঞ্জে অলি, আবেশে অঙ্গ সিহরে !
পিউ পিউ তানে হানে পাগিয়া পীযুষ-স্বর ! ১ ।
নব দল তর তর থর থর কাঁপিছে !
বিমল সরসি-জল, হিলোলে কি খেলিছে !
বসন্ত-সামন্ত-সঙ্গে, শর হানে ফুলশর ! ২ ।

(কমলার সহিত প্রেমের প্রসঙ্গ কালে মল্লিকার গান)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল।

সখি, প্রেম যে জেনেছে ; পেয়েছে সুখ, ভুগেছে দুখ, স্বর্গে রসাতলে গেছে !

প্রণয় পবিত্র নিধি, অমৃতে গ'ড়েছেন বিধি,

বিরহ-বিপত্তি যদি না থাকিত পাছে পাছে ! ১।

যতনে পায় রতনে, প্রেম জন্মে অযতনে,

কিস্ত যতনে এ ধনে, রাখে বা কার সাধ্য আছে ? ২।

কীট জন্মে মধুর ফলে ; মধুর প্রেমে যারা গলে,

অগ্নি যেন তলে তলে, বিচ্ছেদ কীট সঙ্গ নিয়েছে ! ৩।

(রাজ্রিযোগে গোপনে পুষ্পোদ্যানের গুপ্ত দ্বার দিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত
রাজ্যদেশ গুনিতে পাইয়া শৈব্যারাণীর খেদোক্তি)

রাগিণী বাহার বাগেশ্রী—তাল জলদ তেতাল।

অমল কমল-দলে চঞ্চল যথা জীবন ;

কেনরে কমল ! মম জীবন, আজি তেমন ?

মাধব-উৎসবে ব্রতী, পূজিব দেব-দম্পতি—

রতি সহ রতি-পতি, আর পতি-শ্রীচরণ ! ১।

সে সাধে বিবাদী বিধি ! শুকাইল আশা-নদী !

নহে কেন গুণনিধি, অকারণ আ'জ্জ' অদর্শন ! ২।

কোথা সে হৃদয়-ভূপে, ছেয়িব মোহন-রূপে,

তা না হ'য়ে চুপে চুপে, কেনরে হেন মিলন ? ৩।

এই ছিল পূর্ণমাসী, রস পূর্ণ সুখ-শশী,

রাহ হ'রে কেবা আসি, করিল রে আবরণ ? ৪।

(একটি নদী-তীরস্থ তরুতলে রাজার পদসেবার নিমিত্ত কমলার

অমুরোধের উত্তরে রাজার গান)

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

সুখ-সাধ, আর কি আমার আছে এখন ?

ভিকারী যে জন তার, অধিক্ আর কি অধিকার, বিনা উদর পূরণ !

যে জন জনসমাজে, ভ্রমিবে ভিক্ষুক-সাজে, চরণ-সেবন, তারে কি সাজে ?

অন্ধের নয়নে, শোভে কি অঞ্জন ? ১ ।

শিশু দগ্ধ ক্ষুধানলে, ভাৰ্যা ভাসে নয়নজলে, ভিক্ষার ঝুলি তার কক্ষতলে,

বিনা কি এখন, হর রে অশোভন ? ২ ।

(খগেন্দ্রের প্রতি মন্ত্রী-পুত্র বসন্তের উক্তি-গান)

রাগিণী ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

সখা ! ধর ধর ধর হে শরাসন !

কর মোচন, অসি প্রহরণ, রিপু-গঞ্জন-কারণ !

ভারত-ভাস্কর, ভানু-বংশধর-বর, রিপু-কুল-মদহর, সৃজনে সৃধাকর,

রাজ-রাজেন্দ্র, কোশলেশ হরিশ্চন্দ্র, চল তাঁর করিব অবেষণ ! ১ ।

কটাক্ষ-কিরণে য়ার, বিপক্ষ জর জর,

যার শরে সুরাসুর কাতর—কম্পিত নিরস্তর !

তাঁর সহ যার বিদ্রোহ বিগ্রহ, হুঃসহ রণে তার করিব নিগ্রহ,

নিতান্ত কুগ্রহ, অবশ্য হবে দাহ—পতঙ্গে দহে যথা দহন ! ২ ।

(তৃতীয় অঙ্কের পর নগর-বাসীদের উক্তি-গান)

রাগিণী সারেঙ্—তাল টিমা তেতালা ।

মরি মরি সহেনা সহেনা ! রাজেন্দ্র-রাণী, বনগামিনী, শুনে প্রাণ রহেনা !

রতন-পুরী-মাঝে, ইন্দ্রাণী-সুখ-সাজে, নিত্য বিরাজে যে ললনা ;

তারে কুটার-বাস-যাতনা ! ১ ।

সঙ্গিনী অনুগত, কিঙ্করী শত শত, পদে নিয়ত যার যোজন্য ;

তারে কেমনে এত বঞ্চনা ! ২ ।

শিরীষ-সুকুমার, কোলেতে সুকুমার, হৃথ-বারতা বাছা জানে না ;

তারেও বিধি তোর দয়া হ'লো না ! ৩ ।

(রাজার প্রতি মল্লিকার উক্তি-গান)

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

নিতান্ত অধিনী জনে, ত্যোজিবে কেমনে !

তোমা বিনে অভাগিনীর্ কে আছে ভুবনে ?

নাহি জানি মাতা পিতা, তোমারি চির-পালিতা,

ধরাসুতা সীতা যথা, জনক-ভবনে ! ১ ।

তোমারি মল্লিকা আমি, তব পদ-অনুগামী,

সে স্মখে বঞ্চিতা হ'লে বাঁচিব না প্রাণে ! ২ ।

(মণিকর্ণিকার ঘাটে সূর্যোদ্যেগে রাজার গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতাল ।

ওহে কুল-দেব ! ইথে তব গৌরব কিবা সম্ভব ?

বাসব-বিভব, বঞ্চিত হ'য়ে সব, দেখ বংশধর তব, কি ভাবে এবে ঘুরে ভব ! ১ ।

পুত্র-বধু তব, প'ড়ে ঐ যেন শব, দেখিতে কি এই ভাব, এখনি হ'লে সমুদ্রব ? ২ ।

কি ব'লে হে তাত ! ক'ল্লৈ আ'জু প্রভাত ?

নিজ-কুল-মানহত ! জগতে রাধিবে কুরব ! ৩ ।

তাই, বলি হে রবি ! গোপন কর ছবি,

সেবি তবু নিদ্রা-দেবী, লজ্জিবে প্রিয়ে শাস্তি ভাব ! ৪ ।

(বিশ্বামিত্রের ছল-কৌশলময় উদ্ভেজনায় রাণীকে দাসীতে বিক্রয়ে বাধ্য হইয়া রাজা যখন অধৈর্য্য, তৎকালে তাঁহাকে প্রবোধ দানার্থ রাণীর গান)

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা ।

মিনতি ভূপতি ! ধরি হে শ্রীচরণ !

দাসীরে দাসীত্ব দিয়ে, রাখ ধর্ম্মধন !

ভাগ্যে এই লিখন, কে করে থগুন ? নৈলে হবে কেন, এ ঋণ-বন্ধন ? ১ ।

ঐক্য-বাতনা, যে ঘোর লাঞ্ছনা, দাসীত্ব-বেদনা, হবে না তেমন ! ২ ।

(অনেক কথোপকথনের পর পুনর্বার ঐ)

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি ।

নাথ ! ধৈর্য্য মান হে ! ধরম মরম তুমি, কি না জান হে !

সসাগরা-ধরা-স্বামী, ধীরমতি বীর তুমি, চরিত্র-আদর্শ-ভূমি, মহাপ্রাণ হে ! ১ ।

সর্ব রিপু চরাচরে, অধৈর্য্য যাঁহার শরে,

অধৈর্য্য আ'জ্ হারায় তাঁরে, কেন হেন হে ? ২ ।

তুমি মাত্র মম গতি ; ধর্ম্মপদে তব মতি,

রহিলে অবশ্রু প্রীতি, পাব পুনঃ হে ! ৩ ।

(ঐ ঐ ঐ)

রাগিণী ভৈরবী—তাল চিমা তেতালা ।

গুণমণি ! তোমারে দাসী কি বুঝাবে ?

ধর্ম্মেরি কারণে, নাথ ! সকলি সহিতে হবে !

তব বিয়োগ-বেদনা, হতাশে প্রাণ বাঁচে না !

কিন্তু সে সাধনা বিনা, উপায় দেখি না ভেবে ! ১ ।

তব পদ হৃদে স্মরি, দ্বিজ-সেবা যদি করি,

অবশ্রু কুল্ দিবেন্ হরি, অকূলে তরী মিলিবে ! ২ ।

কে যেন মোর হৃদে পশি, সুখা-বচনে সম্ভাষি,
“হ’গে যা ব্রাহ্মণের দাসী”—ব’ল্‌ছেন ডেকে মাতৈঃ রবে ! ৩ ।

(অশানে চণ্ডাল-বেশধারী রাজার সহিত মৃতপুত্র-ক্রোড়স্থ রাণীর
মিলন ও শোকাত্মক বহু আলাপের পর রাণীর গান)

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল আড়খেমুটা ।

চিতানল* হ’তেছে প্রবল—জালো হে জালো চিতানল † !

অনল বিনা এ জালা হবে না শীতল !

তিলেক যারে না দেখে, প্রলয় হ’তো পলকে,
সে ধন বিনা জীবন রেখে, আর কিবা ফল—বল হে, আর কিবা ফল ? ১ ।

এ প্রাণে, নাথ ! সকল সহ্যে, রোহিতে’ শোক কেবল নহে,
সে বিধু-বিরোগ-দাহে, নিতান্ত বিকল—হ’তেছি হে, নিতান্ত বিকল ! ২ ।

(বিশ্বামিত্র কর্তৃক রাজা রাণী ও রাজপুত্রকে সিংহাসনোপবেশন
করানোর পর বন্দীর গান)

রাগিণী সাহানা—তাল ধামাল ।

হৃথের আঁধার গেল, সুখ-দিবা উরিল !—

রাহ-মুক্ত বিভাকর, (যেন) গগণে বিভাসিল !

আর্য্যকুল-দিনকর, হরিশ্চন্দ্র নরবর,

ধর্ম-তেজে অতঃপর, মেঘমুক্ত হইল ! ১ ।

প্রতাপে সুরেন্দ্র রায়, ধৈর্য্য গুণে ধরা প্রায়,

বশোরাশি হেরে শশী, লাজে মসি ধরিল ! ২ ।

বামে কমলা-রূপিণী, শৈব্যা সুধাংশুবদনী,

মৃগাক্ষ-অঙ্কে রোহিণী, আসি যেন বসিল ! ৩ ।

* চিত্তের অনল ।

† চিলুর আগুন ।

জয় জয় জয়োল্লাসে, ভুলোক পুলকে ভাসে,
দেবতাগণ আকাশে, পুষ্প রুষ্টি করিল ! ৪ ।

[পার্থ-পরাজয় নাটক* হইতে উদ্ধৃত]

(প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে নেপথ্যে গান)

রাগিণী টড়ী—তাল বাঁকী ।

রণ-সাজে পদ্মিনী দল চলে রে !

ক্রকট-নয়না—মার মার, মার মার, রবে কি ভীষণ-বদনা !

পদভরে কম্পিতা ধরা টলে রে !

প্রচণ্ডা প্রায় ; সমর-উদ্গাদিনী, অসিচর্ম-ধারিণী—

ভয়ঙ্কর শেল শূল ধনুঃশর রে, শোভে করতলে, রে ! ১ ।

সুন্দরী সর্ব ; মাতঙ্গ-বিহারিণী—মেঘে ঘেন দামিনী ;

অশ্ব-পিঠে লক্ষ শশী পশি ঘেন রে—থেলে রণস্থলে রে ! ২ ।

(অশ্বমেধের অশ্ব-ধারিণী জ্বী-সৈন্ত সহিত সংগ্রাম অত্যন্ত লজ্জাকর, স্ততরাং

সে বিপদ হইতে ত্রিকৃষ্ণ ভিন্ন কে রক্ষা করিবে—তিনিই পাণ্ডবকে

সকল বিপদ হইতে রাখিয়াছেন, এই ভাবে কৃষ্ণপুত্র মদনের

প্রতি অর্জুনের গান—“সুধন্বা আর সুরথের

হস্তে যে রক্ষা পেলেন, সে কেবল তাঁরি

গুণে,” ইহার পর)

রাগিণী বাহার বাগেত্রী—তাল মধ্যমান ।

কি কব, মাধব-সুত ! মাধব-গুণ-কাহিনী—

বিপদে সম্পদে সখা—সেই কৃষ্ণ গুণমণি !

থাণ্ডব-যাদব জয়,

কালকেয় কুলক্ষয়,

পাণ্ডব হ’তে কি হয় ?—সব মূল চক্রপাণি ! ১ ।

* নাটক ও গীতাভিনয়, উভয়ই এই পুস্তকে একত্র একত্ৰিত আছে। বাদ্র প্রামাণ্য
মৌখিক সম্প্রদায় দ্বারা এই গীতাভিনয় প্রথম প্রদর্শিত হয়।

ওহে, পঞ্চালে কিবা বিরাটে, হুঁসীসা-ঘোর-সঙ্কটে,
 অরণ্যে কি রাজপাটে, সহায় তিনি—
 দাসের হৃদয় মাঝে, বাঁকা সাজে, বিরাজ করেন্ আপনি ! ২ ।
 দিয়ে, দ্রোণদীরে লজ্জাস্বর, রাখিলেন্ যে পীতাস্বর,
 কুরু-সমর-সাগর, তারিলেন্ যিনি,
 সেই অভয়-পদ, এ বিপদ, তরিবার তরণী ! ৩ ।

(অর্জুনকে সাহস দানার্থ মদনের গান)

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

চিন্তা কি তোমার ?

সখা ঋতুকান্ত, লইয়ে সামন্ত, সহায় একান্ত, হইবে আমার !
 মধু-পুষ্পগণ—সৈন্ত অগণন, মলয়—সেনানী করিবে চালন, রণে অনিবার !
 অলি, পিকবর—রণ-বাদ্যকর, নারী-দর্পহর, তেমন কে আর ? ১ ।
 প্রমীলা সুন্দরী হবে পরাভব,
 রাগ তোজি আজি করিবে উৎসব—প্রতিজ্ঞা আমার !
 শশিমুখে হাসি, তব বামে বসি, প্রেম-সুধারশি, করিবে সঞ্চার ! ২ ।

(সখী প্রফুল্লা স্ত্রী-রাজেশ্বরী প্রমীলাকে রণসজ্জা ত্যাগপূর্বক প্রমোদ-বনে
 আসিতে দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশিলে প্রমীলার গান)

রাগিণী ঝিঁঝিট-খান্ধাজ—তাল কাওয়ালি ।

আর কি হবে মিছে রণ-সাজে ?

বিপক্ষ সেনাপতি, রতি-পতি নিজে ; ফুলশর হানে হৃদি মাঝে !
 (সে যে) বর-বেশে আসিছে, ধনুশর ত্যেজে !
 বিনা এই নিধু-বন, এ রণ কি সাজে ? ১ ।
 (ওলো) হৃদয়-দুর্গে প্রণয়-রাজ্য বিজয়-বাদ্য বাজে !
 হারা'লে আ'জ্ বুকি আমার সেনাপতি—“লাজে” ! ২ ।

(প্রমীলার সঙ্গে পুষ্পবাণ নিক্ষেপকালে মদনের গান)

রাগিণী সিন্ধুমোল্লার—তাল তেওরা ।

শুন, শর! বচন রে!—এ রূপসী-হৃদে প্রবেশি, কর কর ঘাতন রে!

কুসুম-গঞ্জন, নয়ন-রঞ্জন, কুসুমে রচন, এ নারী-গঠন—

প্রণয়-কুসুম-ভূষণ ধারণ, করে সে যেন রে! ১।

কুসুম-শরাসন! কর রে সন্ধান—মারণ উচ্চাটন, আদি পঞ্চবাণ—

বাণ সম্মোহন—মুনিজন-মনোমোহন—কররে ক্ষেপণ, হররে চেতন,

রাগ বর্জ্জন, সুরাগ বর্জন, হয় যেন সাধন রে! ২।

(অর্জুনের সহিত প্রমীলার মালাবদল-কালে প্রকুল্লার গান)

রাগিণী সাহানা—তাল জলদ তেতালা ।

সুপ্রভাত! সুমঙ্গল! মনোবাসনা পূরিল!

মনোমত নিধি বিধি, এত দিনে মিলাইল!

পদ্মিনী-কুল-বন্দিণী, প্রমীলা রাজনন্দিণী,

রাজকুল-শিরোমণি, হৃদয়মণি পাইল! ১।

কনককমল জিনি, প্রমীলা পদ্মবরণী,

পার্শ্ব-নীলকান্তমণি, ভ্রমররূপে শোভিল! ২।

নবনীরদ ফাঙ্কণী, বামে প্রমীলা দামিনী!

কালিন্দীজলে নলিনী, প্রকুল হ'য়ে ভাসিল! ৩।

(দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে লক্‌লকী রাক্ষসীর গান)

রাগিণী জঙ্গলা—তাল আড়খেমটা ।

ও কি মজা বেঁধেছে!—দেদারু আধারু এসে জুটেছে!

ওরে নাক্ নাক্ মানুষ, নাক্ নাক্ হাতী, নাক্ নাক্ ঘোরা এয়েছে!

নোলা ক'র্তেছে লক্ লক্, বেরিয়ে খুলতেছে লক্ লক্,

পেটের আঙুন জ'লছে খক্ খক্, (টোঁট) ক'র্তেছে চক্ চক্!

ওরে, ধ'রো মা'রো চিরো নখে—আগে চর্কি ঘি খাই, মাস্ পিছে ! ১ !

মিলে ছই শাওড়ী বৌ, খাব হাঁরা হাঁরা লৌ,
জালায় পূরে আ'খবো ঘরে, টের পাবেনা কেউ !
আ'খবো মাচার তুলে, যকুৎ পীলে; আ'খবো হাতীর ঠ্যাং গাছে গাছে ! ২ ।

(দ্বিতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কের শেষে নেপথ্য ভীষণ রাক্ষসের গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল খরুতা ।

না বুঝে তপস্বী সেজে হারানু জীবন !

প্রাণের প্রেমসী কোথা, কোথা রৈল ধন জন !

বায়ুমুখ সেই ছষ্ট হনু, লাসুলে জড়ায়ে তনু,

ভাঙ্গিল মস্তক জানু, হইল পতন ! ১ ।

তার ভাই সেই ছষ্ট ভীমা, বলে তুই কাল্নিসে মামা,

কত কষ্ট দিয়ে আমা, করিল ঘটন ! ২ ।

(তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক “পাণ্ডবনাথ ভিন্ন অস্ত্র কারো সাধ্য নাই বাপু—”

ইহার পর বক্রবাহনের প্রতি উলুপীর গান)

রাগিণী জঙ্গলা—তাল একতাল ।

অরণে, নয়নে, বহে অশ্রুধার !

কি কব পাণ্ডব-গৌরব-বিভব, ভুজবলে সব রাজা পরাভব,
দ্বিতীয় বাসব ভারতে উদ্ভব, ভবমাঝে যশোরব অনিবার ! ১ ।

লক্ষ ভূপ জিনি দ্রৌপদী গ্রহণ, খাণ্ডব দাহন স্নতজ্ঞা হরণ,
কুরুক্ষেত্র-কীর্তি ঘোষে জগজ্জন, হেন বংশে অংশে জনম তোমার ! ২ ।

(তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক, বক্রবাহনের প্রতি “রাজসিংহাসন পর্য্যন্ত

পিতৃপদে সমর্পণ কর গে !” ইহার পর চিত্রাঙ্গদার গান)

রাগিণী সিন্ধু—তাল একতাল ।

রাথ রে বৎস ! বচন ।

ভুবনে ধন, জগতে মান, জনক তব—পুত্র তাঁর চরণ !

চিরদিন্ মম সাধ অন্তরে, তব পিতৃ-ক্ৰোড়ে হেরি তোমাৰে,
যদি বিধি নিধি দিল দয়া ক'রে, ক'রোনা রে হেলন ! ১।
কুসুম চন্দন বসন ভূষণ, হীরা মণি চুণী বিবিধ রতন,
সংহতি লহ করিয়ে সাজন, যতনে যাহুধন !
এই রাজ্য ধন দাস পরিজন, হয় গজ রথ রথী সৈন্যগণ,
সে চরণ-প্রান্তে কর রে অর্পণ, হেরে জুড়াই জীবন ! ২।

(তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্কের শেষে ঐ প্রতি ঐ উক্তি-গান)

রাগিণী আলেয়া—তাল আড়াঠেকা ।

ভাব সেই অভয় চরণ—বাত্মকালে নাম্ নিলে জয়ী ত্রিভুবন !
তরিতে এ হুথার্বব, তরী সে পদপল্লব, শব হ'য়ে করেন্ ভব, হৃদয়ে ধারণ ! ১।
অম্বিকা-মন্দিরে চল, পূজ সে পদকমল, অবশ্য হবে মঙ্গল, সফল মনন্ ! ২।

(তৃতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কের শেষে নেপথ্যে বক্রবাহনের উক্তি-গান)

রাগিণী জংলা-সারেঙ—তাল তেওরা ।

আজি পাণ্ডব-যশোরব, যত গুণ-গোরব, সব যাবে !
গুণময় গাণ্ডীব, আজি নিঃসুৰ্গ করিব, দেখিবে সবে !
অক্ষয় তুণ নিশ্চয় শূন্যময় হবে ; চক্রাকারে কপিধ্বজ ঘুরিবে ! ১।
মহাবীর ভীমসেনে, শোয়াব ধরাসনে ;
মহা মহা রথী অগণ্য, যতেক সৈন্ত,
চুষিয়ে ধরা সবে, যবে লুটিবে ; পুত্র বলি তবে চিনিবে ! ২।

(চতুর্থ অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্কের শেষে নেপথ্যে চিত্রাঙ্গিদার গান)

রাগিণী সিন্ধু—তাল একতালা ।

মা ! কাতরে তার তারিণি !
দুর্গতিহরা, আহি মে তারা, পরাংপর, ভক্ত-ভয়-হারিণি !

ত্রিদেব-শরণ্য, ত্রিলোক-বরণ্য ; তব পদে দাসী শরণাপন্ন ;

অনন্যগতি মা অতি বিপন্ন ; প্রসন্ন হও জননি ! ১।

সতী-দেহ পতি জন্য পরিহরি, সতী-ধর্ম প্রচারিলে মর্ত্যপুরী,

সতী স্ত্রীর মর্ম্ম তো জান সতীশ্বরী—যে ছুখে দহে প্রাণি—

পিতা পুত্রে দ্বন্দ্ব করিয়ে শ্রবণ, হতাশে শোষণ হ’তেছে জীবন,

অকূল পাথারে কর মা তারণ, দিয়ে চরণ-তরণী ! ২।

(চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“এমন বীর ভূভারতে

আছে কিনা সন্দেহ” ইহার পর)

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল ।

কি দেহ-জ্যোতিঃ, ভূতলে দিনপতি ; গতি যুগপতি—অতি মত্ত বারণ !

লাবণ্য নব কিশোর, অগচ ভুজ কঠোর,

কি চঞ্চল নীলোৎপল যুগল নয়ন !

দোলে, শ্রবণে বীর-কুণ্ডল, বদন বিধুমণ্ডল,

ওষ্ঠাধরে ধরে কিবা রাগ-রঞ্জন !

বিশাল ললাট-পাট, বিশাল হৃদয়-ঠাট,

সুকোমল, সমুজ্জল, সুন্দর গঠন ! ১।

সভা, সুধীর সভামণ্ডলে, পাবক সম ক্রোধকালে,

ধৈর্য্যে ধরা, শৌর্য্যে সুরপতি সমান !

অনায়ে ভুবন-জয়, পারে হেন জ্ঞান হয়,

তেজে ভীষ্ম, এ অবস্থা, মম প্রাণধন ! ২।

(চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, বৃষকেতুর পতনে অর্জুনের গান)

রাগিণী আলেয়া—তাল একতাল্লা ।

কি হ’লো কি হ’লো, মরি ! একি রে নয়নে হেরি !

কি ল’য়ে কোন্ মুখে ফিরে, যাব রে হস্তিনা পুরী !

ঐ দেখ হে মীনকেতু, এক মাত্র বংশ-সেতু

ছিল প্রাণের বঁধকেতু, নাশিল ছরস্তু অরি ! ১।
যাত্রাকালে মা আমারে, সঁপে দিয়েছেন কুমারে,
কি ব'লে বুঝাব তাঁরে, বিফল্ আর এ জীবন্ ধরি ! ২।

(চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“অভিমম্বার শোকোত্তপ্ত-প্রাণ
আ'জ্ শীতল হ'লো !” ইহার পর)

রাগিণী জংলা-সারেঙ—তাল তেওরা ।

করে সংগ্রাম, কি বিষম ! যম সম বিক্রম রণস্থলে !
থর শর ক্ষেপণ, যেন পর্জন্ত-বরিষণ, বরষা কালে !
হুঙ্কারে, ধনুষ্ঠকারে, সিংহনাদে বুলে ! ঘোর শব্দ শুনি স্তব্ধ সকলে !
হেরে মূর্ত্তি কালানল, পলায় সেনাদল,
মহা মহা বীর নির্জিত, ভূমে পতিত ; শোণিত-থর-শ্রোত, নদী উথলে !
সর্ব সৈন্ত একাই মজ্জালে ! ১।
মহা বীৰ্য্য বাহুবলে, অতুল্য ধরাতলে,
হেন পুত্র মম কপালে, বিধি মিলালে, জুড়ালে—অভিমম্বা-শোক ভূলালে—
ধন্ত হই রে পুত্র আয়্ কোলে ! ২।

(চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“যা করেন
সধা যত্নাথ !” ইহার পর)

রাগিণী আলেয়া—তাল একতালা ।

যা কর প্রাণমাধব ! পাণ্ডব নিতান্ত তব !
তোমা হ'তে যশোমান, বিজয় বিভব !
রণে জয় পরাজয়, মান-অপমান-ভয়, কিছুই আমারি নয়, তোমারি সে সব ! ১।
বাড়ায়েছ উচ্চ করি, রাখ তো রহিব হরি, না রাখ মরিব শ্মরি, ত্রীপদ পল্লব ! ২।
কিন্তু পার্থ-পরান্নবে, তোমারি কলঙ্ক হবে,
কেবা আর ভবে তবে, নাম লবে তব ! ৩।

(চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্কের শেষে নেপথ্যে অর্জুনের গান)

রাগিণী গারা-ভৈরবী—তাল তেওট ।

হেন নিধি কি আছে সংসারে ?

যেন প্রফুল্ল শতদল, বাৎসল্য নিরমল, অতুল্য সুধারস সঞ্চারে !

স্বপক্ষ লক্ষ লক্ষ নাশে যে বিপক্ষ, না চাহে ভুজ তারে করিতে লক্ষ্য—

চক্ষে নাহি কোপ-কটাক্ষ—তার প্রতি—চক্ষে নাহি কোপ-কটাক্ষ !

স্নেহে নয়নে বহে জল, ক্রোধানল্ সুশীতল্,

হৃদয় চায়্ রাখতে তার্ হৃদমাঝারে ! ১ ।

(চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“ভক্তের মান বাঁচাও !” ইহার পর)

রাগিণী গারা-ভৈরবী—তাল তেওট ।

কোথায় রহিলে, হরি ! এ সময় ?

অতি কাতরে ডাকি সখা, সঙ্কটে দাও হে দেখা, বিপদ-সাগরে তার দয়াময় !

কুরু-সমরানলে যাহারি কারণ, প্রতিজ্ঞা ভুলে অস্ত্র করিলে ধারণ,

চক্রে ঢাকিলে তপন—বাঁচাইলে—চক্রে ঢাকিয়ে তপন !

করি অগ্রজ অপমান, অহুজা দিলে দান, সেই অর্জুন হতমানে গত হয় ! ১ ।

কি কব অসম্ভব—অক্ষয় তূণ্ আ'জ্ শূণ্ !

সামান্য ধনু তুল্য, গাণ্ডীব হ'লো ছিন্ন !

অঙ্গ অতি অবসন্ন—আ'জ্ বুদ্ধি—মৃত্যু আমার আসন্ন !

সে সর্বব্রহ্মশর মনে নাই ! কেবলি দেখতে পাই, সজল জলদ-রূপ জগৎময় ! ২ ।

(৫ম অ, ১ম গ, কুন্তীর গান—“অগ্নি যমের বৃকে সৈলো না !” ইহার পর)

রাগিণী ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

ছথ-নীরে, আরো কি ডুবাবি বিধি ?

ছথ-নীরধি, নীরে নিরবধি, ছথিনী তো ভাসে জন্মাবধি !

যজ্ঞগায় নাহি অবধি !

অভাগিনীর্ স্মৃথ সাধে, সদা বিসম্বাদী—যৌবনে পতিধনে হ'লে প্রতিবাদী !

(পাল্টা) যৌবনে হারায় পতি, বনে ব'সে কাঁদি ! ১।

পঞ্চদেবের বরে পঞ্চ অঞ্চলের নিধি—ভাবিতে তাদের ছুখ, বিদীর্ণ হয় হৃদি !

সদয় হ'য়ে সম্পদের স্মৃখ দেখাইলে যদি—

অকস্মাৎ এই বজ্রাঘাত, এই কি তোমার নিধি !

(পাল্টা) হৃদয় নিধি হ'রে নিলে, এই কি তোমার বিধি ? ২।

(৫ম অঙ্ক, ১ম গর্তাঙ্ক, নেপথ্যে—স্বভদ্রার গান)

রাগিণী কালাংড়া—তাল জলদ তেতাল।

দাবানলের কুরঙ্গ প্রায়, প্রাণ আমার ছুটিতে চাহে !

জানে না জুড়াবে কোথা, দেহে কিঙ্ক স্থির নহে !

ভয়ঙ্কর দুঃস্বপন, হৃদে বজ্রাঘাত যেন, শত ভুজঙ্গ দংশন,

বিষ-দাহে তন্নু দহে ! ১।

প্রাণ-পুল্ল হারাইয়ে, প্রাণ ছিল যার বদন চাহে, কি হবে আর প্রাণ রাখিয়ে,

সেই প্রাণপতি-বিরহে ! ২।

(৫ম অঙ্ক, ১ম গর্তাঙ্ক, প্রমীলার গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল টিমা তেতাল।

আ'জ, বুকেছি মা কপাল ভেঙেছে !

বিধি বাম্ হ'য়েছে—সর্বস্ব ধন, হৃদয় ভূষণ, সে নীল রতন, কেড়ে নেছে !

তরুণ অরুণ প্রায়, সীমস্তে সিন্দূর হায়, শোভা পায়—

নিত্য নিত্য হায়—শোভা পায় !

আজি সে সীমস্ত শূন্য, হৈমবতী অপ্রসন্ন, নাহি সে সিন্দূরের চিহ্ন,

কে যেন মুছে দিয়েছে ! ১।

মাতা পিতা বন্ধু ভাই, অভাগিনীর্ কেহ নাই, কোথায় যাই—

কার মুখ চাই—কোথায় যাই !

আজন্ম অরণ্য-বাসে, চকোরী যে চন্দ্র-আশে, পেয়ে শেষে কর্মদোষে,

সে শশী অন্ত গিয়েছে ! ২।

(৫ম অ, ১ম গ, কুস্তীর গান—“এক ঠাই দেখবো নায়ে কৃষ্ণ ?” ইহার পর)

রাগিণী বিষ্ণিট—তাল মধ্যমান ।

ছিল আমার ছুটি নীলরতন ! কৃষ্ণধন !

নিদয় বিধি একটীরে আ'জ্ ক'রেছে হরণ !

কৃষ্ণার্জুন দুই কাল-শশী, আমারি কি রূপ-রাশি !

যুগল বিধুমুখের হাসি, জুড়াতো জীবন ! ১ ।

দহিছে প্রাণ এই দুখেতে, পাবনারে আর দেখিতে—

যুগল মূর্তি অবনীতে, নর-নারায়ণ ! ২ ।

(৫ম অঙ্ক, ২য় গভাক্ষ, চিত্রাঙ্গদার গান—“শেষকালে আমার

এই উপকারটা কর !” ইহার পর)

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি ।

চিরকাল, সহিল, দহিল ছধানল ! কেবল, আশাতে প্রাণ ছিল !

আশা বিফল, সব সাধ ঘুচিল, জুড়াব জ্বাল রে চিতানল ! ১ ।

পতি-জীবন, বধে যার নন্দন, পাপিনী তার সমান, কেবা বল ! ২ ।

হেন পাতকী, বেঁচে আর স্থখ কি, এনে দাও সখি, ভক্ষিব হলাহল ! ৩ ।

(৫ম অ, ২য় গ, উলুপীর গান—“আশা উজ্জল ক'ল্লে না” ইহার পর)

রাগিণী রামকেলি—তাল চিমা তেতালা ।

হরি ! এখনো কেন এলে না ? সখা তব, প'ড়ে শব, পদাশ্রয় দিলে না !

তুমি হে পাণ্ডবস্বামী, পঞ্চ-ভ্রাতা-চিতগামী,

অভেদাত্মা পার্থ তুমি, (দৌহে) ভিন্ন তো ছিলে না ! ১ ।

যার ভয়েতে কাঁপে শমন, তাঁর সখায় সে করে হরণ !

অভাগীদের ভাগ্যের লিখন, (শমন) তাই কি ভয় পেলে না ? ২ ।

সদয় ভাবে উদয় হও, খগ পৃষ্ঠে দেখা দাও,

করুণা-কটাক্ষে চাও, (আর্ত্তো) যন্ত্রণা সহে না ! ৩ ।

(৫ম অঙ্ক, ২য় গর্তাঙ্ক, স্নতদ্রার গান—“গাণ্ডীব যে অভিমানে গড়িয়ে
প’ড়লো !” ইহার পর)

রাগিণী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

হায় রে কি হেরি—ধরা’পরি, ক্রীঅঙ্গ লুটায় !

মলিন বিধু প্রায়, প্রভাহীন বদন কেন হায় !

ডাকে অধিনী, নাহি শুনি, সে সুধা-বাণী !

বল কি কারণ, হ’লো আ’জ্জ্ এমন্—নাহি সম্ভাষণ,

প্রেম-আলাপন, সে প্রিয় বচন, তব প্রমোদায় ! ১।

একি অসম্ভব—অঙ্গে নাই সুসজ্জা সে সব !

যেই শরাসন, জয়ী ত্রিভুবন, কিরীটী ভূষণ,

কুণ্ডল-রতন, ভূমে ঐ এখন, গড়াগড়ি যায় ! ২।

(৫ম অঙ্ক, ২য় গর্তাঙ্ক, প্রমীলার গান—“পতিচরণ মিলিয়ে দাও” ইহার পর)

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

সহে না আর এ যাতনা, রহে না জীবন !

অবলার প্রাণ রাখ হরি, মিলায়ে পতি-রতন !

স্বাধীন কুমারী সাজে, চিরদিন নারী সমাজে,

ছিলাম্ ভাল বনমাঝে, মজিলাম্ হ’য়ে অধীন ! ১।

সুখ-সাধে কি প্রমাদ ! কে সাধিল হেন বাদ ?

রক্ষা কর কালাচাঁদ ! ভিক্ষা দাও হুধিনীর্ ধন ! ২।

(পার্থের শরীরে মণি সঞ্চালন কালে সকলের গান)

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

জয় শিব-শঙ্কর ! জটীধর ! শশিশেখর !

আহিসে আহিসে হর ! হর হে হর্গতি হর !

মুনিমন্ত মহৌষধি, সঞ্জীবনী-মণি আদি, তব সৃষ্টি দিগম্বর ! ১।

মৃত্যুঞ্জয় ! মৃত্যু হর, মিলিত হও হরি-হর, ভক্ত প্রাণ রক্ষা কর ! ২।

(পার্থের পুনর্জীবন প্রাপ্তি ও চারি নারীর সহিত মিলনের পর হলুধ্বনির
সহিত প্রফুল্লা ও ভারতীর গান)

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল ।

কি মনোলোভা, নিরখি নব শোভা !

এক মেঘে, চারি দিগে, চারি সৌদামিনী-আভা !

চারিট কনক-লতা, তমালে যেন জড়িতা,

বিভিন্ন বিকাশে ধন্য কিবা রূপ-গুণ-নিভা ! ১।

(যেন) চৌদিকে হেম-বন্ধনী, মধ্যেতে নীলকান্ত-মণি,

নীলগিরি ঘেরি যেন চারু চারি প্রবাহিনী ! ২।

পার্থ পাণ্ডুকুল-রবি, যেন মেঘমুক্ত ছবি,

ছটা রূপে চারি দিগে চারি সিমস্তিনী-প্রভা ! ৩।

যদুবংশ-ধ্বংস গীতাভিনয় ।

[এই গীতাভিনয়ের গানগুলি কয়েক বৎসর হইল ভবানী-
পুরের সৌখীন ভদ্র-সম্প্রদায়ের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু রচনা
করিয়া দেন । ইহার কথোপকথন-পালা অন্ত্রে প্রনয়ণ করিয়াছিলেন ।]

(স্বরকায় দেবদূত আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বৈকুণ্ঠ-গমনের নিমিত্ত
অনুরোধ করেন, সেই সময়ের গান)

রাগিণী ছায়ানট—তাল পঞ্চম সওয়ারি ।

(আরো) কতকাল ভবে রহিবে ?

তোমা বিনা গোলোক আঁধার, সুরকুল কত আর রহিবে ?

ভূতার হরিতে আসা, পূর্ণ হ'লো সেই আশা, হে !

রহিলে ভুলে—তবে কেন আর, রহিলে ভুলে !

মর্ত্যলীলা কবে সম্বরবে ? ১।

বৈকুণ্ঠ শ্রীধাম তব, শূন্য আছে মাধব, হে !

দহিছে সব—মরি মরি হায়—দহিছে সব !

বল কবে গিয়ে জুড়াইবে ? ২।

(তত্ত্বের কৃষ্ণের গান)

রাগিণী জংলা—তাল তাল্‌ফেরতা ।

হায়, জাগিল গোলোক-শোক, আজি অন্তরে ! হৃদি বিদরে !

সে মম মধুর ধাম, অতুল সংসারে !

বৃন্দাবন, বিহার-বিপিন, যমুনা-পুলিন, গিরি গোবর্ধন,

সব অল্পরূপ তার—ত্রিভুবন-সার !

সে সুখ নগরী ; আছি, সাধে কি হে পরিহরি ?

দেব-কার্য্যে দেব-অরি, নাশি ভবপুরে ! ১।

সম্পূরণ, ভূভার হরণ, দুর্জয় দমন, হয়নি এখনো,

শুনহে বচন সার—সাধিতে আছে আর—

স্ববংশ-সম্মত, দর্পিত যত, সব যছস্তুত ;

সে সকল দেবদূত, হবে হে বধিবারে ! ২।

(দেবদূতের গান)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল চৌতাল ।

স্থিতি-পালন-নিধন-কারণ, হ'য়ে চিন্তা কেন, ওহে চিন্তামণি !

যাঁর স্মরণ, মাত্রে বিপদ-ত্রাণ ; বিপদ-শঙ্কা কেন, মনে ভাবেন তিনি ?

ত্রিলোক-পাল তুমি কাল-সঞ্চালক, ভাগ্য বিধায়ক দুর্গতিভঞ্জন,

বিগ্রহ গ্রহ তোমারি সেবক, তবে কেন বিষাদ—বল হে শুনি ! ১।

(ঋষিগণ সত্যই সর্কস্কত কিনা, ইহা পরীক্ষার্থ যছবংশীয় যুবকেরা

জাম্বুবতী-পুত্র শাশকে গর্ভবতী স্ত্রী সাজাইয়া ঋষিদের নিকট

কপট ভাবে গণনার প্রার্থনা করে, সেই সময়ের গান)

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল ধামাল ।

দেখ দেখ, তপোধন ! গর্ভিণী এই রমণী ।

প্রসবিবে কি সম্ভান, বল হে স্বরূপ বাণী !

তোমরা তো সৰ্ব্ব জ্ঞানী, ত্রিকালজ্ঞ মহা মুনি,
তবে তো মহিমা জানি, যদি দিতে পার গণি ! ১।
পতি বক্র মহামতি, পুত্র আশে সদা ব্রতী,
সে বাসনা ফলবতী, হবে কি না বল শুনি ! ২।

(তদন্তরে ঋষির গান)

রাগিণী পরজ-বাহার—তাল রূপক ।

রে পাষণ্ড ! একি ভণ্ড মন্ত্ৰণা !
ধন-যৌবনে মাতোয়ারা, চক্ষে না দেখ ধরা, নিতান্ত লঘু গুরু মাননা !
যহকুল-কুলাঙ্গার, শুনরে বচন সার, এ বাক্য ব্যর্থ হবে না ;—
যেমন আ'জ্ ক'রে গরু, সাজিয়েছি মিছে গৰ্ভ,
(হবে) এই গৰ্ভেই গরু-খরু, জাননা ? ১।
এই শাস্ত্র ভ্রষ্টমতি, সদ্য গৰ্ভবতী, স্বদোষে সত্য ঘটনা ;
স্ববংশ-ধ্বংস তরে, (যেন) মুখল্ এক প্রসব করে,
(তাতে) যহকুল্ নিশ্বল্ হবে—রবে না ! ২।

(কুমারগণের খেদোক্তি-গান)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল একতালা ।

হরিষে বিবাদ আজি, কি হ'তে কি হ'লো !
প্রমোদ করিতে গিয়ে, একি প্রমাদ ঘটিল !
যে ব্রাহ্মণ-পদচিহ্ন, নিজে হরি ধরি ধন্ত,
হায়রে হ'য়ে মতিচ্ছন্ন, ছলিতে ভায় মতি গেল ! ১।
যে বিখ্যাত বংশ-দাপে, প্রতাপে ধরনী কাঁপে, ধ্বংস হবে ব্রহ্মশাপে,
মরি মরি মনস্তাপে, গুরু দণ্ড লঘু পাপে, এ তাপে ছদি দহিল ! ২।
জেনে শুনে এ কুমতি ! অখ্যাতি রহিল ক্ষিতি ! না জানি কি হবে গতি !
ভরসা মাত্র ত্রীপতি—বিনি অগতির গতি—চল, তাঁরে বলি চল ! ৩।

(কুমারগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-গান)

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল রূপক ।

কেন, জেনে শুনে এমন কাজ ক'ল্লে' ?

ভূজঙ্গ-শিশু প্রায়, দ্বিজাতি ক্রুদ্ধকায়, সে ফণীর ফণা হায়, কি ব'লে ধ'ল্লে' !
ব্রাহ্মণ-বচন, কে করে খণ্ডন ? তবে হয় মোচন, যুক্তিতে চ'ল্লে—
বিপদ না হ'তে পারে, মুখল্টী ঘ'স্লে ! ১ ।

(নানা ছলক্ষণ দর্শনে ভীতা সত্যভামার প্রতি সখীর গান)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি ।

কেন গো আ'জ, রাজ্জমহিষি ! বিষাদিনী ধরাতলে ?
আহা মরি ! বদন-কমল, কেন ভাসে নয়ন-জলে ?
যে পুরে আনন্দ ধ্বনি, বিনা কভু নাহি শুনি,
সে পুরে পুরকামিনী, নীরবে ব'সে সকলে ! ১ ।
নিত্য নৃত্য গীত উৎসব, বীণা-বেণু-সুধা-রব ;
আ'জ কেন নাহি সব ? অসম্ভব হায় !
সারী শুক অধোমুখী, নাচে না শিখিনী শিখী,
পশু পাখীও অসুখী, মগন ছুখ-সলিলে ! ২ ।

(তত্বস্তরে গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল ।

সখি ! কি কব আর !

স্বপন ভীষণ, অতি অলক্ষণ, দেখে ভয়ে হৃদি কাঁপিছে আমার !
বিকট-বদনা, লোল-রসনা, ক্রকুটী-নয়না, তিমির-বরণা ;
হেন ভয়ঙ্করী নারী একজনা, কেড়ে নিলে আমার অঙ্গের অলঙ্কার ! ১ ।
আর নাকি সখি হয় দরশন, পুরী ঘিরে কাল পুরুষ এক জন,
নিত্য নিশিযোগে করয়ে ভ্রমণ, অতি ভয়ঙ্কর কায়—

যহকুল-সুত যত বীরগণ, অঙ্গে তার করে বাণ বরিষণ,
গ্রাসে নাকি সব মেলিয়ে বদন, কিছুতেই নিধন হয় না গো তার! ২।

(কৃষ্ণের প্রতি সত্যভামার উক্তি-গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা ।

উপায়, কি হবে দয়াময়?

আমরা পুরনারীগণ, (হে) সদা সৰ্বক্ষণ, হেরে দুঃস্বপন, পেয়েছি হে ভয়!
(হরি) তব চরণ, করি স্মরণ, বিপদে তারণ, কার বা না হয়!

তবে হেন অমঙ্গল, (হে) স্বকূলে প্রবল,
কি কারণে বল, হ'লো হে উদয়? (হরি)! ১।

ও নামে কান্ত, কল্পিত কৃতান্ত, কাল-ভয় অন্ত—নিভান্ত অভয়;
তবে বল কি সাহসে, (হে) নিত্য নিশি শেষে,
কাল দূত এসে, ভমে পুরীময়! (হরি)! ২।

(তহস্তরে কৃষ্ণের গান)

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল ধামাল ।

অধৈর্য্য হ'য়ো না, প্রিয়ে! বিপদে ধৈর্য্য সারথি!

অমঙ্গল নিবারণে, পুণ্য-পথে দেহ মতি!

শাজ্জে বলে দুঃস্বপন, আর যত দুর্লক্ষণ,

পুণ্য-তীর্থে স্নান দান করিলে হরে দুর্গতি! ১।

প্রভাস পবিত্র অতি, সৰ্ব শুভ সিদ্ধ তথি,

সংহতি যত-সমুত্তি, তথা গতি ক'রোঁ সতি! ২।

(প্রভাসে আশ্রবিচ্ছেদ ঘটাইবার জন্ত সাত্যকির প্রতি কৃষ্ণের উক্তি-গান)

রাগিণী পরজ—তাল রূপক ।

করি বারণ, তোরে শিনি-নন্দন রে, রাখ'বি জীবন যদি!

মরণ বৃদ্ধি, যোগ্য কুবুদ্ভি; তোরে হ'য়েছেন বুঝি প্রতিকূল বিধি।

ক'রেছিঁস্ কি কার্য্য ? দেখিয়েছিঁস্ কি বীৰ্য্য ? এ আৰ্য্যসমাজে, বল্ রে ?
সুধু বচনেই প্রবল্ রে ! শৃগাল্ হ'য়ে সিংহের্ সহ হ'স্ বাদী ! ১।
কুরুক্ষেত্র-রণে, লুকাচুরি বিনে, ছিল তোৰ্ অস্ত্র কিবা কাজ্ রে ?
ধ'র্তিস্ বটে রণ-সাজ্ রে ! তবে বড়াই করিস্ কোন্ কৰ্ম্ম সাধি ? ২।

(তহস্তরে সাত্যকির গান)

রাগিণী সিন্দূরা—তাল ধামাল ।

সারথি জানে কি সমর-তত্ত্ব ? তুমি তো অশ্ব চালনে ছিলে মত্ত !
পার্শ্ব সহ, অহরহ, নিরাপদে ছিলে !
সব্যাসাচী-গুণে বাঁচি, দ্বারকায়্ এলে !
এই তো তব কীৰ্ত্তি বিচিত্র বীরত্ব !—স্বদলে এখন্ বদনে মহত্ব ! ১।
মম বাণে, মহা রণে, কেবা না জ'রেছে ?
কুরু-সৈন্য, ছিন্ন ভিন্ন, কোন্ দিন্ না হ'য়েছে ?
সোমদত্ত-সুত—অতুল বীরত্ব—সে শূর, এ শরে পেয়েছে পঞ্চত্ব ! ২।

(তহস্তরে কৃষ্ণের গান)

রাগিণী পরজ—তাল একতাল ।

প্রাণের্ মায়া, তোৰ্ নাই কি সাত্যকি ?
নৈলে রে কুলান্নার, কিসে এই অহঙ্কার ?
যমের্ দ্বার্ যাবার্ সাধ্ সত্য আছে কি ? ১।
যা মুখে আ'স্ছে তোৰ্, তাই ব'লে ক'ছিঁস্ জোর,
ভেবে দ্যাখ্ রণচোর, যখন্ তোৰ্ বিপদ্ ঘোর,
ভূরিশ্রবা-শরে, পরিজাহি স্বরে, ডেকেছিলি কারে, মনে পড়ে কি ? ২।
যখন্ তার্ অসির্ দ্বায়, নিরুপায়, প্রাণ দ্বায়,
তখন্ বল্ কার্ কথায়, পার্শ্ব তোরে বাঁচায় ?
সোমদত্ত-সুত, ভূতলে মূৰ্ছিত ; তুই তারে নিৰ্জ্জিত, ক'রেছিলি কি ? ৩।

দেখে তায় পতিত, হ'লি তুই ধাবিত—

অসি হস্তে দ্রুত, করিলি আঘাত !

এম্মি তুই বলিষ্ঠ—এম্মি বীরশ্রেষ্ঠ ! ছিহিরে পাপিষ্ঠ, ব'ল'বো আর কি ? ৪ ।

(তহুত্তরে সাত্যকির গান)

রাগিণী পরজ—তাল বাঁপতাল !

তুই হুর্জন হুঃশীল, কুচক্রী কুটিল রে !

চিরকাল্ যে মহাখল, অধুই জানে ছল, সে কভু কি হয় সরল রে ?

শৈশব্ হ'তেই ননী-রমণী-চোৰ্—চৌর্য্য চাতুর্য্য কার্য্যই তোৰ্ !

পিতা মাতা নাহি ধার্য্য, সাধিতে কার্য্য, ক'ল্লি কতবার্ বদল রে ! ১ ।

শৈশবে গোপ-শিশু গোপাল নাম্, দেখু চরালি ব্রজধাম্ !

জাতি চুরি যৌবনকালে—কদ্রিয় দলে, কৌশলে মিলন্ ঘটিল রে ! ২ ।

মারিলি কংসরাজে তঙ্কর প্রায়্, শেষে পলালি দ্বারকায়্ !

ভীষ্মক রাজকুমারী, করিলি চুরি, কপটে হ'লি প্রবল রে ! ৩ ।

সমান তোর কুরু পাণ্ডবগণ্, তবু না জানি কি কারণ্,

ছলে বলে চক্রজালে, কৌরব দলে, জালিলি ধ্বংস-অনল রে ! ৪ ।

পরম বন্ধু বলিন্ পাণ্ডবে হায়্, তবে কোন্ প্রাণে বল্ আমার্,

যে বধে পঞ্চকুমার, সেই ঐ পামর, যাদব-দলে পায়্ স্থল রে ? ৫ ।

(তহুত্তরে কৃতবৰ্ম্মার গান)

রাগিণী পরজ-কালাংড়া—তাল একতাল ।

এ দর্প আয়্ যে সৈতে নারি ! মিছে গর্ব্ব তোৰ্ আয়্ রে ধৰ্ম্ম করি !

নাহি জানিস্ কোনো তত্ত্ব, তথাপি প্রলাপে মত্ত,

পাঞ্চালীর পঞ্চপুত্র, আমি কিরে সংহারি ? তোৰ্ মত আৰ্ ভণ্ড নাহি হেরি ! ১ ।

যে মুখে পাপ-বাক্য আনিস্, গুরুজনের্ নিন্দা করিস্,

সে মুণ্ড কেন ধরিস্—আয়্ রে দ্বিখণ্ড করি ! এখনি রে আ'জ্ যাবি যমপুরী ! ২ ।

হরিব্ হাতেব্ যোগ্য অরি, হ'লে তোরে মা'র্জেন হরি,

এ কাজ্ তাই আমারি, ক'র্তে হবে কি করি !

ভয়্ থাকে তো যা, ভয়'র্তে না গারি ! ৩।

(ঐ বিবদস্থত্রে মাতিয়া পানোন্নত যত্নবংশ পরস্পর মারামারি করিয়া

সকলেই ধ্বংস হইল—তদবস্থায় কৃষ্ণের গান)

রাগিণী বাহার-খাম্বাজ—তাল একতালা ।

হা হা বৎস ! কোথা গেলে, যত্নকুল-সুত সব ?

এককালে নিরুত্তর—একি একি অসম্ভব !

সমুদ্র-কল্লোল, সম কোলাহল, রণস্থলে ছিল এখনি !

ভোজবাজি প্রায়, গেলরে কোথায়, খেদে কঁাদে হায়, পরাগি !

দেখিতে দেখিতে অদৃশ্ সব—যেন স্বপনের বিভব ! ১।

মত্ত করী যেন, এক এক জন, বলে অহুপম, জগতে !

তেজে কৃষাণু, প্রদীপ্ত ভানু, মম অঙ্গজতু, ভারতে !

এই প্রভাস-তীর, হেরে কি স্থির, রহে প্রাণ—

কি ব'লে যাইব পুরে ? উথলিবে শোকার্ণব ! ২।

(দারুক সারথির প্রতি কৃষ্ণের গান)

রাগিণী কেদারা—তাল টিমা তেতালা ।

যারে যা, দারুক্ যা, হস্তিনা নগরে !

ব'ল্গে যা সখা অর্জুনে ;—“তোমার হরি, যোগে জীবন হরে !”

যত্ন-বংশ-ধ্বংস-পর্ক, সর্বনাশের কথা সর্ক,

বড় বুদ্ধি বড় থর্ক, ব'লো তাঁরে বিশেষ্ ক'রে ! ১।

দ্বারকা হ'লো শ্রীভট্ট, ব্রহ্মশাপে সকল্ নষ্ট,

রামকৃষ্ণ অবশিষ্ট, মনের কষ্টে তারাও মরে ! ২।

প্রাণের অর্জুন্ গুণের সখা, হুংথ এই হ'লো না দেখা !

তাঁর অপেক্ষায় জীবন রাখা, তাপিত্ প্রাণ্ যে সৈতে নারে ! ৩।

অসংখ্য যত্ন রমণী, সব্ হ'লো আ'জ্ অনাথিনী,
যত্নে যেন রাখেন্ তিনি, সঁপে গেলাম তাঁরি করে ! ৪ ।

(যোগোপবিষ্ট কৃষ্ণকে মৃগ-ভ্রমে জরা নামক ব্যাধ শরাঘাত
করিয়া শেষে জানিতে পারিয়া তৎকর্তৃক খেদোক্তি-গান)

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ।

আমরি ! কি হেরি ! আহা, কি হ'তে কি হ'লো !

কুরঙ্গের মারিতে শর, ত্রীঅঙ্গে বিধিল !

যোগবলে দীপ্ত তনু, ভূমে যেন কাল-ভানু ! অভিন্ন ব্রজের কানু,
প্রভাসে উরিল ! ১ ।

নব-দুর্বাদল-নিভা, শ্রামল মাধুরী কিবা, কভু বা জলদ-বিভা,
মানস মোহিল ! ২ ।

পীত বাসে ঢাকা অঙ্গ, ভ্রমে ভাবিহু কুরঙ্গ, এখন হ'য়ে ভ্রান্তি ভঙ্গ,
মরম দহিল ! ৩ ।

(কৃষ্ণের প্রতি করষোড়ে ব্যাধের গান)

রাগিণী ললিত—তাল জং ।

মোহ-নিজ্জা-গত, তোমায় চিন্লেম নাথ ! যত্নকুল-তাত, তুমি জগন্নাথ !
তুমি নিত্য ধন—সত্য সনাতন—আমি অভাজন, মূঢ় জ্ঞান-হত ! ১ ।

হীনজাতি-ধর্ম, নাহি জেনে মর্ম, ক'ল্লের্ম কি কুকর্ম—তোমায় শরাঘাত ! ২ ।

মরি মনান্তনে, উপায় আর দেখিনে, রাখ নিজ গুণে, হ'লেম পদানত ! ৩ ।

(নেপথ্যে গান)

রাগিণী যোগীয়া—তাল টিমা তেতালা ।

মরি কি কব হৃদয় বিদরে ! আর আনন্দ হবে কি যত্ন-নগরে ?

কুরুণে প্রভাসে আসি, উন্নত ! সমরে পশি, প্রহারে—সংহারে পরস্পরে ! ১ ।

নাহি সে উল্লাস-রব—গীত বাদ্য মহোৎসব—প'ড়ে সব আছে শবাকারে ! ২ ।

(প্রভাসে আসিয়া বহু খেদোক্তির পর অর্জুনের গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

হায়! যত্নকুল হ'লো অকালে নিধন!

পতিত র'য়েছে, যেন ছিন্ন পদ্মবন!

হা প্রিয় কুমারগণ! নিদ্রা-বশে আর কেন? উঠ রে জীবন-ধন!

হেরে জুড়াই প্রাণ! ১।

হা সখা মধুসূদন! তুমি বিপদ-ভঞ্জন! তবে তব স্মৃতগণ,

কেন আ'জ্জ এমন? ২।

পুত্র অভিমত্যা শোকে, তনু জর জর একে, তব বংশ-ধ্বংস দেখে,

অস্থির জীবন! ৩।

(পরে কৃষ্ণেরও পতন দর্শনে অর্জুনের গান)

রাগিণী আলেয়া—তাল কাওয়ালি ।

উঠ হে প্রাণের বংশীধর! ধূলাতে লুপ্তিত সখা, কেন তবে কলেবর?

কুরু-সমর-সাগরে, পাণ্ডবে পার্শ্ব করিবারে, সারথির সজ্জা ধ'রে, হ'লে কর্ণধার!

তোমা বিনে মরি মরি! কেমনে প্রাণ ধরি, হরি!

দেখা দেও ওহে মুরারি—দহিছে অন্তর! ১।

ব'ল্তে আমায় প্রাণের সখা, তবে কেন নাই আর দেখা,

কি ব'লে ভাই গেলে একা, একি ভাবান্তর!

অনন্তগতি পাণ্ডব, সবে না বিরহ তব!

কি ল'য়ে রব, মাধব! অবনী ভিতর! ২।

(অর্জুনের দ্বারকা গমনের পর পুরনারীদের গান)

রাগিণী বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

আরো কি সাধেরে প্রাণ র'য়েছ দেহেতে?

ভেবেছ কি এখনো আর, রবে এই শূন্য দেহেতে?

প্রাণের অধিক প্রাণ, জগতে ছল্লভ ধন—
 প্রাণপতি আর পুত্রগণ, প'ড়ে আছে প্রভাসেতে ! ১।
 সুরাসুরে নাগ নরে, যার শরে শঙ্কা করে,
 সে পড়িল ব্যাধ-শরে, একি অঘটন !'
 এ খেদে বিদরে হৃদি ! কি করিলি, হা রে বিধি !
 এই তোৰ বিধি ? দিয়ে নিধি, কেড়ে নিলি কটাক্ষেতে ! ২।

(সত্যভামার গান)

রাগিণী ললিত—তাল একতাল।

কি শুনি রে ! আমি কি আ'জ্জ জেগেই স্বপন হেরি ?
 সত্য কি সত্যভামারে, ত্যেজেছেন শ্রীহরি ?
 হা কান্ত দ্বারকাপতি ! আমি যে অনন্তগতি,
 একান্ত শ্রীপদে মতি—তোমারি কিঙ্করী ! ১।
 সোহাগে বলিতে, কান্ত ! অভিন্ন দেহ নিতান্ত !
 তবে কেন হ'য়ে ভ্রান্ত, ভিন্ন গেলে চলি ?
 ভেবেছ কি একা যাবে ?—এ দাসী সঙ্গিনী হবে—
 কি সুখে আর এই ভবে, রহিব মুরারি ? ২।
 হা বৎস সুপুত্রগণ ! একি শুনি অকারণ,
 জননীয়ে বিস্মরণ, হ'লে কি ব'লে ?
 ঘরে মম শত বিধু, রহিল যুবতী বধু,
 সেই খেদে কাঁদিছে সুধু, পরাণ আমারি ! ৩।

(পথে দৈত্যের হাতে যহ্ন রমণীগণকে রক্ষার অসমর্থ হইয়া পার্থের গান)

রাগিণী খট্-টড়ি—তাল ঝাঁপতাল ।

আর কি কল্প বল এ দুর্জল ভুজে ?
 গাণ্ডীব তুলিতে পারি, ছি ছি মরি মরি লাজে !

মহা মহা রণে, যে গাণ্ডীব শরাসনে ; ঘন ধারা সম বাণে, ছেয়েছি গগনে ;

সে ধনু তুলিতে তনু কাঁপিছে—হৃদয়ে বাজে ! ১ ।

এ সময়ে সখা, একবার দেও হে দেখা, তোমা বিনা কুল-মান ভার হ'লো রাখা,

পার্থের আ'জ্ সামর্থ্য ব্যর্থ—সর্ব মূল তুমি !

বীর-সাজে সাজায়ে তারে, রেখেছিলে ধরা মাঝে ! ২ ।

পঞ্চম স্তবক ।

পাঁচালি ।

এখন যেমন নাটক ও গীতাভিনয়ের ছড়াছড়ি, পাঁচিশ দ্বিশ বৎসর পূর্বে এই রঙ্গ-ভরা বঙ্গ দেশে তেমনি পাঁচালির অত্যন্ত বাড়াবাড়ি ছিল । এমন কি, প্রায় প্রত্যেক ভদ্র-পল্লীতে—অতি ক্ষুদ্র গ্রামেও—আর কিছু থাকুক না থাকুক, বারোয়ারি ও পাঁচালির দল পাওয়া যাইতই যাইত ।

নব্য সম্প্রদায়ের গোচরার্থ “পাঁচালি” বস্তুটা কি, একটু বুঝাইয়া বলা আবশ্যক । যদিও হাফ-আখড়াই ও দাঁড়া-কবির আয় পাঁচালিতেও দুই দলে সঙ্গীত-সংগ্রাম হইত, কিন্তু উহাদের আয় ইহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে উত্তর প্রত্যুত্তর চলিত না । অর্থাৎ কবিতে যেমন এক দল পূর্বপক্ষ রূপে আসরী গান গাইলে অপর দল উত্তর-পক্ষ রূপে তৎক্ষণাৎ তাহার জবাব বাঁধিয়া গান করেন, পাঁচালিতে তৎপরিবর্তে পূর্বাভ্যাস ছড়া ও গানেরই লড়াই হইত—যে দল অপেক্ষাকৃত উত্তমরূপে ছড়া কাটাইতে ও গান গাইতে

পারিতেন, সেই দলের ভাগ্যেই জয়শ্রী দীপ্তিমতী হইয়া নিশান লাভ ঘটিত !

পাঁচালির প্রণালী এইরূপ ;—হাফ্-আখ্‌ড়াইয়ের ন্যায় তান-পূরা, বেহালা, ঢোল, মন্দিরা, মোচল্‌ প্রভৃতি ইহার বাদ্য যন্ত্র—ইদানীং ঐক্যতান বাদ্যের ফুটাদি উপকরণও তৎসঙ্গে থাকিত । হাফ্-আখ্‌ড়াইয়ের ন্যায় বাদ্যেরও লড়াই হইত—সে বাদ্যের নাম “সাজ বাজানো” । সাজ বাজনার পর “ঠা’করণ-বিষয়” বা “শ্রামা-বিষয়” । প্রথমেই শ্রামা-বিষয়ক একটি গান সকলে মিলিয়া গাইবার পর কাটান্দার উক্ত বিষয়ের ছড়া কাটাইতেন—অর্থাৎ ঐ কার্যের উপযুক্ত কোনো এক ব্যক্তি উপযুক্ত অঙ্গভঙ্গীর সহিত কখনো বা সহজ গলায়, কখনো বা এক প্রকার সুরের সাহায্যে, কখনো বা পদ্যে, কখনো বা গদ্যের ছুট কথায় উচ্চসুরে ছড়া বিন্যাস করিতেন—কাটাইতে জানিলে তাহা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গের লোমাঞ্চ হইত । ফলতঃ সুকবির রচনা ও সু-কাটান্দার কর্তৃক যোজনা হইলে নানা রস উদ্দীপনার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । ছড়া কাটানো হইলে সকলে মিলিয়া আবার গান । কোনো কোনো দলে এই গান এমন মিলশুদ্ধ ও তান-লয়-বিশুদ্ধ ভাবে গাওয়া হইত যে, শ্রোতা-গণ মোহিত হইয়া অজ্ঞাতসারে আহা আহা না বলিয়া থাকিতে পারিতেন না । কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই গৌড়া-দল যোগ্যযোগ্য সকল অবস্থাতেই বাহবার চীৎকারে আসর কাটাইয়া দিত ; তাহাতে কখনো বা আলাতন করিত, কখনো বা হাসাইত !

শ্রামা-বিষয় প্রায় এক ছড়াতেই সমাপ্ত হইত, কিন্তু অনেক দলে দুই তিনটি ছড়া, সুতরাং তিন চারিটি গানও হইত । সে বাহাউক, ঐ দল শ্রামা-বিষয় গাইয়া আপনাদের যন্ত্রাদি সহিত

উঠিয়া যাইতেন, প্রতিদ্বন্দ্বী দল আসরে নামিতেন। তাঁহারাও ঐরূপে শ্রামা-বিষয় শেষ করিয়া উঠিয়া গেলে পুনর্বার পূর্বদল আনিয়া সাজ বাজাইয়া সখীসম্মাদের মহড়া-গানটী গাইয়া ছড়া কাটাইতেন। প্রথম ছড়ার পর গান; আবার দ্বিতীয় ছড়া ও তৃতীয় গান; আবার তৃতীয় ছড়া ও চতুর্থ গান—এইরূপে কয়েকটি ছড়া ও কয়েকটি গানের পর তাঁহাদের প্রস্থান ও অপর দলের প্রবেশ এবং ঐরূপে ছড়া গান হইয়া সখীসম্মাদ মিটিয়া যাইত। পরে বিরহের বেলাও ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইত।

একটি কথা বলিতে অবশিষ্ট;—যখন যে দল যে প্রসঙ্গের বিন্যাস হেতু আসরে নামিতেন, তখন তাঁহারা যে কয়টা ছড়া ও গান করিতেন, তাহার সমুদয়েতেই সেই একই বিষয়ের আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা থাকিত—বিভিন্ন ছড়ার যে বিভিন্ন বিষয়, তাহা নয়। অর্থাৎ এক দল সখীসম্মাদের সময় প্রথম ছড়ায় মাথুর, দ্বিতীয় ছড়ায় মান, তৃতীয় ছড়ায় দান গাইবেন, তাহা হইবার যো নাই—সব ছড়াতে সেই একই প্রসঙ্গ বিরত করিতেন।

ত্রিশবৎসর পূর্বে ছোট জাগুলীয়া গ্রামে মনোমোহন বাবুর নিজ বাটিতে শারদীয়া মহাপূজোপলক্ষে নবমীর রাত্রি কলিকাতাস্থ সিমুলীয়া পল্লীতে তাঁহার ও তাঁহার বান্ধবগণের উদ্যোগে যে পাঁচালির দল হয়, (প্রায় হাফ্‌আখ্‌ড়াইয়ের দলের আয়, যেহেতু হাফ্‌আখ্‌ড়াইয়ের প্রধান প্রধান দোয়ার এই দলে সন্নিবিষ্ট ছিলেন) সেই সৌখিন দলের সহিত বামুনমুড়া গ্রামস্থ সৌখিন দলের পাঁচালি-সংগ্রাম হইয়াছিল। সিমুলীয়ার দলে সখীসম্মাদের পুরাতন ছড়া কাটানো হয় এবং গানের মধ্যে কেবল দুই একটি মনোমোহন বাবু বাঁধিয়া দেন। বিরহের ছড়ার নিমিত্ত বাবু ঈশ্বর-চন্দ্র গুপ্ত কবিবরের সুপ্রসিদ্ধ গানের কবিতাকে মনোমোহন বাবু রূপান্তরিত

করিয়া দেন ও মধ্যে মধ্যে প্রয়োজনমত গান কয়টি রচনা করিয়া দিয়া-
ছিলেন। সুতরাং ছড়া ত্যাগ পূর্বক তাঁহার রচিত গানগুলি মাত্র নিম্নে
প্রকটিত হইতেছে। এস্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে, ঐ আসরে ঐ সিমু-
লীয়ার দলকর্তৃক যেরূপ সুন্দর ছড়া কাটানো ও গান গাওয়া হইয়াছিল,
প্রাচীন লোকেরা বলেন, তেমন আর তাঁহারা কখনই প্রায় শুনে নাই।

(সখীসম্বাদ—দুর্জয় মানের পূর্বাবস্থার গান)

রাগিণী যোগীয়া-রামকেলি—তাল একতাল।

আর এখন, কি মানে বিপিনে রব সহি?

গৃহ-সজ্জা পরিহরি, বাস-সজ্জা বনে করি,

বার লাগি জেগে মরি, সে লম্পট এলো কৈ? ১।

বিহঙ্গ ললিত ধরে, কিশোরীর প্রাণ হরে, হিমকর হীন-করে ঐ!

কপটে কপটা কালা, মজাইল কুলবালা,

ফুলমালা ছনো জালা, অবলা হায় কতই সহি! ২।

(বিরহ—মানের পালার গান)

১

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল একতাল।

কেন আ'জ্ অরুণ নয়ন?

সে করে দাহন, সহেনা রে প্রাণ! তাহে নিশ্বাস-পবন, বহে ঘন!

ও বদন, মরি প্রাণ, হ'লো মলিন, বল কি কারণ?

অনুরাগ, সে সোহাগ, রসরাগ, ভুলিলে!

কিসে অপরাধী পেলে, কও এখন? ১।

২

রাগিণী মিশ্র-যোগীয়া—তাল একতাল।

যদি এ ভাবে রবে; স্বভাবে হারায়ে, স্বভাবে হারায়ে!

ডাকিছে বিহঙ্গ, বন্ধারিছে ভৃঙ্গ, ঐ ঐ রে, অঙ্গহীন দেব কৃষিবে! ১।

তব বিশ্বাধর, কাঁপে থর থর, অধীর যেন চায় মম অধর !

হৃদে ধৈর্য্য আরো নিজ পতি ধর !

অনুমতি দান, কর প্রাণ, যাই কাছে তবে ? ২।

৩

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল কাওয়ালি ।

তোম্ তোম্ তা না না না,* ললনা এ কি ছলনা,

সুখের যামিনী ছুখে যায় ; প্রাণ রে !

ধন্য ধন্য, ধনি ! ধন্য এ মান্ করা,

সা'ধতে সা'ধতে হ'লেম্ সারানিশি প্রাণে সারা,

থর থর কলেবর, নিয়ত নয়নে ধারা !

শ্রান্ত ক্লান্ত দেখ কান্ত তব, তাক্ তাক্ ধ্বাং ! ১।

৪

রাগিণী বাহার—তাল ডিমা তেতালা ।

প্রাণ্ ! এত সাধায়্ সাধ ভাঙে না ! শোন্ লো ধনি—তাদ্রিম্ দ্রিম্ দ্রিম্,

তা না না না, না না না না, মান্ করে যত ধনী, সাধিলে ভাঙে অমনি,

সে মান্ তোমার নয়, সুধু সুধু ছলনা ! ১।

মিছা মানে কর মান্, তবু তারে সাধি প্রাণ্,

মানি সে মানে, যদি মানে মানে থাকে মান্ !

ধাক্কেটে তাক্ ২, ধুম্ কেটে তাক্ ২, কত আর সহে যাতনা ! ২।

৫

(নিজ মান সমাধান করিয়া মানিনীর গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

এই অভিমান গেল ! আছ তো হে ভাল—প্রাণনাথ ! বল ?

বৈধে প্রেমডোরে, রেখেছ যাহারে, সোহাগ-হারে, প্রাণ্ প্রাণ্ রে,

* পাঁচালিতে যেখানে চতুস্তরের স্বর, সেখানে হিন্দী গানের বাজনার বোলগুলি অমনি বজায় রাখাই রীতি, যে হেতু বাঙ্গালা শব্দ বসাবে। তা অসম্ভব অথবা সম্ভব হইলেও সুরের জোর থাকে না। ফলতঃ এ সব স্বর কেবল গানের জমিট জন্য গ্রহণ করে, বচনের জন্য তত নয়।

তারে সাধায় কি ফল ? ১ ।

ক্ষম হে ! বধু হে ! ধরি হে চরণে !

এসো এসো, ব'সো ব'সো, হৃদি-সরোজাসনে !

যে কমল প্রমুদিত ছিল, সে কমল ফুল হ'লো, প্রাণ রে, আশ-পূরিল ! ২ ।

(শেষ ছড়ার পর শেষ গান—নাট্যকোক্ত প্রভাতী)

রাগিণী ললিত—তাল দোলন ।

প্রভাত না হ'তে যামিনী—গৃহে চল বিনোদিনী !

হ'লো তোমার মান ভঙ্গ, কর আরে রসরঙ্গ, অঙ্গহীন রঙ্গ কিছু নয়—ও প্রাণ !

কর প্রেম-সুখা দান, প্রাণ রে, ক্ষুধিত চকোরে ধনি ! ১ ।

ঐ বৎসর জগদ্ধাত্রী পূজার রঙ্গনীতে ঐ গ্রামবাসী দত্ত বাবুদের বাগীতে ঐ সিমুলীয়ার দলের সহিত নলকুঁড়া গ্রামের নৌখিন দলের পাঁচালীযুদ্ধ হয় । এবারে মনোমোহন বাবু আপনাদের দলে ছড়া গান প্রায় সমুদয়ই নূতন বাঁধিয়া দিয়াছিলেন । দুঃখের বিষয় নখীসম্বাদের ছড়া আর পাইবার সম্ভাবনা নাই ; কিন্তু শুনিয়াছি, তাহা অতি অপূর্ণ হইয়াছিল । ফলতঃ ছড়া পাঠ ভিন্ন গানের মর্ম সম্যগ্রূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না, এই জন্যই এই আক্ষেপ । সে যাহা-হউক, কিন্তু সেই নখীসম্বাদের গান কয়টি এবং বিরহের ছড়া ও গানের সমস্তই পাওয়া গিয়াছে । শ্রামা বিষয়ের পুরাতন ছড়াই হইয়াছিল, কেবল জগদ্ধাত্রী পূজার রাত্রি বলিয়া সেই দেবীর উদ্দেশে নিম্নস্থ সূচনা-গানটি মাত্র তাঁহার দ্বারা নূতন রচিত হয় ।

রাগিণী বাহার—তাল দোলন ।

কেশরি-কেশরাসিনী, ত্রিনয়নী, শশিভালিনী !

ত্রিলোক তারণে জগদ্ধাত্রী রূপিণী—করুণাময়ী মা !

জীবে বরাভয় দায়িনী—তার তারিণী ! ১ ।

(তেহারাগ—করুণাময়ী ইত্যাদি)

(সখীসম্বাদ—মথুর—কৃষ্ণের মথুরা গমনের পরবর্তী অবস্থার গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।

দুঃখনে সদহৃদে সখি, কালবরণ দেখি, সেই বাঁকা আঁখি—আমায় হ'লো একি ?

ছলিয়ে গেছে যে কালিয়ে, মনে নাহি লয় ;—

তারে যমুনা-পুলিনে ; কুঞ্জবনে ; মনে মনে, ধ্যানে—অজ্ঞানে, জ্ঞানে লখি ! ১।

ভুলিতে বাসনা ; কল্পনা, ভুলিতে না দেয় !

যেন প্রেমশে, শ্রাম আসে, বসে পাশে ;

রসে তোষে, হাসে, সম্ভাষে হৃদে রাখি ! ২।

মোহন মুরলী এখনো, বাজে যেন সই !

ব'লে শ্রীরাধা শ্রীরাধা, রাধা রাধা ; রাধা, রাধা, রাধা, কেমনে ভুলে থাকি * ৩।

(মেঘ দর্শনে কৃষ্ণ ভ্রমে বিরহ-বিকার-গ্রস্তা রাধার গান)

রাগিণী মোল্লার—তাল চিমা তেতাল।

সই ! ঐ বুঝি শ্রাম আমায় গগণে !

ভর করি পবনে, আসিছে বিমানে—ছুধিনীরে এত দিনে, বুঝি প'ড়েছে মনে !

সাধের এ নবঘন, চিকণ কালিয়ে ;

ছেলিয়ে, ছলিয়ে, আসিছে এখানে ! ১।

চকিত, স্তম্ভিত— যেন লাজ বাসে মনে !

চরণে বিক্রীতা জনে, লাজ কি কারণে ? ২।

একি একি দেখি গো সই, কৈ কাছে এলো কৈ ?

স'রে স'রে যায় যে ঐ, বধিয়ে জীবনে ! ৩।

কেন কেন হেন হ'লো— চলি গেল কি মনে ?

ভ্রমিতা চাতকী রাধায়, না ভুষে প্রেম-জীবনে ? ৪।

* হিন্দী খেরাজ ভাদ্রিয়া এই গানের মূল স্বরূপে প্রথম প্রস্তুত হয়, তখন ইহাতে বাঙ্গালী শব্দ প্রয়োগ করিতে বায়ু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ভিন্ন অন্য কেহই হুচরুপে পারেন নাই— তিনিও একটি মাত্র অনুরা বৈ করেন নাই। কিন্তু মনোমোহন বায়ু কেমন হৃদয় ভাবযুক্ত তিন কলিভুক্ত ঐ গানটী রচনা করিয়াছেন। ইহাতে কেহ ভাবিবেন না যে, ঈশ্বর বায়ুকে আমরা অপারগ বলিতেছি—তিনি শব্দের জাহাজ ছিলেন।

৩

(ঐ অবস্থার ঐ উক্তি-গান)

রাগিণী ঐ—তাল ঐ ।

ঐ, জলধরে ধরিব কেমনে ?

সচঞ্চল পবনে, সঞ্চরে গগণে ; ধরি ধরি জ্ঞান করি, ধরিতে তাই পারিনে !

গিরি শিরে শিরে ছুটি, উঠি পড়ি সঘনে—

পসারিয়ে ছুটি বাহু—তবু ছুঁতে পাইনে ! ১ ।

ধরা নাহি দেয় সখি, উপায় কি করি ?

এমন চাতুরী, করিবে কে জানে ? ২ ।

সদয়্ ভাবে উদয়্ হ'য়ে, নিদয়্ হ'লো কোন্ প্রাণে ?

আশা দিয়ে দহিল, হায়্ ! নিরাশা দহনে ! ৩ ।

পাখা পাই তো উড়ে যাই সই, শরণ লই ঐ চরণে—

সাধ করে দামিনী হ'য়ে, মিশি গে মেঘের সনে ! ৪ ।

৪

(রাধার মূচ্ছা দর্শনে সখিদের গান)

রাগিণী সুরট-মোল্লার—তাল চিমা তেতালা ।

সখি ! প্যারী কেন আ'জ্ এমন হ'লো ?

আমরি, কিশোরী ! ব্রজরাজ—রাজ—করি, চক্ষে বহে বারি,

মোহে অচেতন রাই—কমল বদন শুকালো ! ১ ।

হিন্ন ভিন্ন যেন নীরস নলিনী, অধীরা পড়িয়ে আছে অবনী,

থর থর কাঁপিছে ধনী !

শ্বাস বহে ঘন তায়্ ! অসারে অবশ হইল ! ২ ।

৫

(কৃষ্ণকে আনিবার উদ্দেশে মথুরা যাত্রাকালে দ্বিতীয় গান)

রাগিণী সুরট মোল্লার—তাল একতালা ।

আ'স্তে শ্রাম ধনে ! এ, এ !

সজল নয়নে, চলে দূতী অতি চঞ্চল চরণে—রাধা-রূপ ধ্যানে !

(বলে) “দেখো ব্রজেশ্বরির রেখো চরণে,
আশা পূরে হে আশা মনে— লোকে না হাসে—
যেন আসি মানে মানে” ! ১।

বিরহ ।

[এই সময়ে মনোমোহন বাবুর কোনো বয়স্ক-বন্ধু (তাঁহার সহিত আবালা পরম প্রণয়) এবং অপর জনৈক আত্মীয় যুবক একত্র সরকারী কর্মে ব্রহ্মদেশ গমন পূর্বক কয়েক বৎসর তথায় বাস করিতেছিলেন । শেষোক্ত যুবা এই পাঁচালির প্রাক্কালেই স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু প্রথমোক্ত বান্ধবের বাটী আসিবার কথা বার বার তাঁহার পিতাকে লিখিয়াও কথামত কার্য্য করিতে পারেন নাই । কবিবর স্বীয় প্রিয় মিত্রবরকে তাঁহার গৃহস্থিতা তরুণীভার্য্যার দুঃখাবেদন জানাইবার জন্যই হউক অথবা (তদুদ্দেশ্য ব্যতীতও) রহস্তচ্ছলে সেই উপলক্ষে এই বিরহ-গাথা যে রচনা করিয়াছিলেন, তাহা ষষ্ঠ ছড়ার বাক্যাবলী শ্রবণে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।]

(প্রথম সূচনা গান—শীতকালে গাওয়া, একত্র শীত বর্ণনা)

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল মধ্যমান ।

দুরন্ত হেমন্ত সখি, কৃতান্ত সমান !

নাহি পিকবন্ ; শশধর মলিন প্রভায় ! এ অসময় ;
তবু হয়, প্রেমোদার প্রেমোদয়—শিশিরে সিহরে তম্বু, অতম্বু হানিছে বাণ !

যামিনী বাড়িছে যত, কামিনী জলিছে তত—

বিষম বিরহে প্রাণ দহে নিয়ত !

অবলা সরলা বালার এ যাতনায়, গেল প্রাণ !

প্রথম ছড়া ।

ষোড়শী রূপসী বালা, বিয়োগ-বিধুরা ;
 বিফল যৌবন-ভারে, বিষম আতুরা !
 ছিন্ন ভিন্ন বেশ ভূষা ; লাবণ্য মলিন ;
 দেহ ক্ষীণ ; প্রভাহীন—বদন নলিন !
 কবরীর অর্দ্ধ কেশ, এলায়ে প'ড়েছে !
 আহা ! হেমন্ত-প্রভাবে, মুখচন্দ্র শুখায়েছে !
 ওষ্ঠ-বিস্ম, মাঝে মাঝে, হিম-চিহ্ন ধরে !
 কজ্জল, নয়ন ছাড়ি, উজ্জল অধরে !
 চপলা খেলিত আগে, হাস্ত-ছলে যার,
 এখন, বিরহ-শীতের ভয়ে, দেখা নাহি তার !
 শাপ-ভ্রষ্ট পারিজাতের দশা যে প্রকার ;
 আহা, পতি বিনা সেরূপ হুর্গতি অবলার !
 টাদের অভাবে কি কুমুদী ফুল থাকে ?
 না, রাত্রি হ'লে কমলিনী মুখ খুলে রাখে ?

তরুণীর সেইরূপ, শুখায়েছে রসকূপ, সকলি বিরূপ তার পক্ষে ।

বনলতা, বনফুল, আর বিহঙ্গ পতঙ্গকুল,

সবাই বিপক্ষ হ'লো কে করিবে রক্ষে ?

দেখ, যেই পঞ্চভূত, জগতের জীবন রক্ষা করে ;

কালশূণ্যে তারাত, তার প্রতি শত্রুভাব ধরে ;—

জগৎপ্রাণ যারে কয়, সে বায়ু বিপক্ষ হয়, সদা ফুলগন্ধ বয় ;

অগ্নি এলে হৃদে রয় ; জলে আর শীতল না করে !

আর, আকাশ আকাশ হ'য়ে, চ'কের উপরে র'য়ে,

নিশা দিবা আশা তার হরে !

পৃথিবী সবার ধাত্রী, সর্ব জীবে সুখদাত্রী—ধরণী ধরিত্রী যারে কয়—
 দেখে তারে অনাথিনী, বিপক্ষ হ'লেনও তিনি, ছলনা করেন বিপর্যায় ;—

কোলে রাখিবার ছলে—রাবণের চিতা জ্বলে—ভূমিশয়া ধরাতলে,
দিয়েছেন পেতে ;

অবলার পক্ষে সে তো, কুমারের গণ মত, গুয়ে তায় সে অবিরত,
শুমে শুমে পোড়ে দিনে রেতে !

আহা ! স্বর্ণ অঙ্গ পুড়ে কালী, অঙ্গনা অঙ্গনে ঢালি, স্বর্ণ অভরণ ফেলি দূরে,
বসনে বদন ঝাঁপি, গুরু গুরু কাঁপি কাঁপি, অবিরত ভাসে নেত্রনীরে !
পাশে প্রিয় সহচরী, আসে প্রিয় ভাব ধরি—ভাষে প্রিয় প্রবোধ বচন ;
সাদরে হৃদয়ে তুলি, আবরণ-বাস খুলি, চুষিল সে কমল বদন !
তার কাছে প্রাণের কথা, ফুটিতে বিরহ-ব্যথা, চায় পুনঃ পারে না লজ্জায় রে !
কিন্তু তার যত্ন দেখি, ভাবিল হৃদয়ে লখি, এমন প্রাণের সখী,
এরে এ হৃথের ভাগী, না করি তো ক'রো আর কার রে ?

(ও তাই) কিরায়ে খঞ্জন-আঁখি, বিধুমুখে স্তম্ভা মাখি,

বলে সখি ! হ'লো একি ? প্রাণ যায় যায় রে !

এ যাতনা কত সৈ ? তোরে বৈ কারে কৈ ?

প্রাণসই ! একি দায়, হায় হায় হায় রে !

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল একতাল।

প্রাণে আর সহে না সখি রে !

বিরহ-বাসরে, চিরকাল বাস রে—দেখা বিবাহ-বাসরে, ব'লুবো কি রে ! ১।

সাধ ছিল, মনে রৈল, সব ফুরালো, আশা না পুরিল—

পিপাসায়, নিরাশায়, এ দশায়, গেল প্রাণ !

দেখ, প্রাণপতি হ'য়ে প্রাণ হরে ! ২।

দ্বিতীয় ছড়া—সখীর উত্তর।

সখী তার শাদা সিঁদে, বাঁকা চুরা ভাব হৃদে, ধারণ ক'র্তে জানে না ;

আলা ছাঁদে তবু ধরি গলায়, বুঝার তারে ঢালা কথায়,

(প্রিয় বিরহিণী হৃৎক্ষেপে চক্রে খায় ধরে না !)

ওলো ব'ন্ সব জানি—পোড়া জাত পরাধিনী, পরের জন্যে এ ভোগানি,
ভুগতে আমরা হ'য়েছি !

কেটে কেটে পোরে লুণ, ফুটতে গেলেই কালী চূণ—
কুলের বৌ হ'য়ে যেন শূলে বেঁধা র'য়েছি !

কি পাপ হওয়া কুলবালা—একে তো এই বিছের জালা, তায় আবার
কলঙ্কের মালা, ছল পেলেই হায় থল জনেতে অগ্নি গলায় পরাবে !
আহা মরি আর কাদিস্নে, অমন ক'রে আর থাকিস্নে,
দেখতে পেলেই নাফানীরে হয় তো কুছ রটাবে !

জানিস তো বাধিনী, ঘরে ননদিনী, পাড়ার সব নাগিনী,
উঠিবে এখনি, করিয়ে ফৌস !

নাকে আঙুল দিয়ে, যেন অবাক হ'য়ে, নানান কথা ক'য়ে,
কেবল খুঁজবে দোষ !

(ছুট কথা)

কেউ ব'ল্বে, “ওমা ! এ কেমন বৌ গো—ও মা ! সে দিনকের ছুঁড়ী,
আ'লো ফুল্ বারিনি, ইরির মধ্যেই বিচ্ছেদ-জালা এত শিক্লে !” কেউ
ব'ল্বে “সত্যি সত্যি কি আর এই বয়সে সত্যিকার বিচ্ছেদ-জালা হয় ?
ও সব বাউচুল্লি বৈ আর কিছুই নয় !” কেউ ব'ল্বে “ছি ছি, যাব কোথা—
ঘেন্নার কথা—ইরির মধ্যেই এত বেহায়া—নজ্জায় যে ম'রে যাই—ঘেন্নায় যে
গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছে হয়—শাওড়ী ননদের স্নমকেই নাজের মাথা ধেরে
কেমন ক'রে সোয়ামী সোয়ামী ক'রে হাত পা আছড়ায়—কোকিল্ ভোম-
রার মুখ পোড়ায়, আমরা সেকলে মুক্ স্নক্ মেরেনোক তাই ভেবেই
খুন হই !” কেউ ব'ল্বে “নছার ! আসল নছার ! নেকাপড়া শিক্লেই
ঐ রকম জোঠানো আর বেহায়ানো দেখায় !—কেবল পাকা পাকা সমিস্তের
কথা কয়, আর কথায় কথায় চ'ক্ বুজে পতিপদ ধ্যান করে !” এই
কথা শুনে সবাই হয় তো হাস'বে, আর কেউ বা হয় তো ব'ল্বে “ও মা
ছি ছি ! আমাদেরও তো তারা কতবার কত বিদেশ গেছে, কৈ আমরা তো
ও সব বাউচুল্লি আ'ন্তে নাই !” কোনো তরঙ্গিণী বা ব'ল্বে “তোমরা

ভালই কও, আর মন্দই কও, আমি দিকি গেলে ব'লতে পারি, ও বো
কক্ষণই ঘরে থা'কবে না !”

তাই বলি ব'ন, কথা শোন্, মর্শে ম'রে থাকো ।

কুশা পথে, কোনো মতে, মনকে বেঁধে রাখো ॥

ধৈর্য্য বিনে এ রোগের আর কোনো অষুদ নাই—

কৈদে পাগল হ'য়ে কেবল লোক-হাসানো ভাই !

তোমার তো বিদেশে আছে, যখন আবার আ'সবে কাছে ;

তখন তো জুড়াবে ক্ষুধা, এখন যেমন ভুকে !

আমার দেখ কি ভোগানি—কাছে থেকেই কি পোড়ানি—

হাড়ে নাড়ে পোড়া'চ্ছে হায় আমার পোড়ার মুখো !

একে তো সে সেই রসিক, জান তো যে মেজাজের ঠিক,

তায় আবার নেসাতে বেঠিক, সকল দিগেই স্ব !

মদের সঙ্গে গুলি গাঁজা !—ভুগে অস্থি ভাজা ভাজা !

কি পাপে ব'ন এত সাজা, বিধি দিচ্ছে, উঃ !

সারা রা'ত ইয়ারের দলে, বোতল বোতল ঢেলে ঢেলে,

ভোরের বেলা ট'লে ট'লে, এসে ঠেলেন দোর !

কোনো দিন বা প্রেমতরঙ্গে, প্রাণেশ্বরী ছুঁচোর সঙ্গে,

নর্দমায় রা'ত কাটিয়ে রঙ্গে, ভোরের বেলা ভুরু-ভঙ্গে, বাড়ী এসেই জোর !

তখন আর কি করি, ভাই ! ঘড়া ঘড়া জল এনে নিজে মাথার হই—

ত্রিঅঙ্গ-পাইথানা, ধুয়ে থানা থানা,

গায়ের গন্ধে, মুখের গন্ধে, বসি ক'রে মর্শে ম'রে রই !

জল বৈতে, আর জালা সৈতে, পারিনে যখন ;

খুলে, চ'কের কয়রা, মনের ময়লা, ধুয়ে দিই তখন !

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বাহার—তাল টিমা তেতাল ।

সই ! যেহালা সৈ, হায় ! তা কারে কই ?

প্রেম তো ঘুচে গেছে, মুখের আলাপ মিছে আছে—

ঘরু করা সারু গোচে গাচে—জ্যাস্তে মরা হ'য়ে রই ! ১ ।

রমণীর্ বন্ অভিমান্, সে বন্ রাখ্‌বার্ নাহি স্থান্,
যে সা'ধ্বে যে রা'থ্বে সে মান্, সে তো সদা হতজ্ঞান্—
কুসঙ্গে রয়্ কুরঙ্গে, মদের্ হৃদে ঢেলে ঐশ্! ১।
সেই বিষে সন্ জ'লে গেল, সর্কনেশে বুঝ্লে কৈ ? ২।
বিয়ের্ বেলা কি উল্লাস্—বর্ ক'রেছে বি, এ, পাস্!
বাগ্‌বাগিচে বেচে বাবা, দান্ দিলেন্ তাই পুরিয়ে আশ্!
কে জানে, সেই গুণধর্ সা'জ্বে বাদর্—সুরাদাস্!
আশার্ গাছে ভুলে পিছে কেড়ে নিলে স্বথের্ মৈ! ৩।

তৃতীয় ছড়া—পুনর্বার চির-বিরহিণীর উক্তি ।

প্রাণ-সখি! সতী হ'য়ে পতি-নিদে ক'রো না!
যেমন্ তেমন্ হ'ক্, তবু কাছে আ'স্তে ভুলে না!
যত্ন কর, রত্ন হবে—কোনো দোষ তার থা'ক্বে না—
নিদেন, আমার মতন মনাগুনে পুড়ে ম'র্ত্তে হবে না!
হায়! কি পোড়া অদৃষ্টের গুণ—পুড়ে পুড়েই হ'লেম খুন,
বিধাতা বিগুণ বিধিমতে!

যিটী সকলের পক্ষে গুণ, সময় গুণে আমার বিগুণ,
কি কব নাথের গুণ, মনাগুন না পারি নিভাতে!

লোকে কয়, তারে রসময়, তাও মিছে নয়;—

সে রস পরের কাছে হয়—আমার কাছে নয়!

সে তো কোনো রসে নয় নিগুণ, কিন্তু পরের রসেই খুব নিপুণ,
কেবল ঘরের রসেই বিগুণ হ'য়ে আপনার রমণীরে ক'রে খুন!
যদি স্বকীয়ায় না প্রকাশে স্বগুণ— তবে বওয়া তার বলদের গুণ—

সে গুণের কপালে আগুন!

আমার গুণমণির গুণের ফল—এখন বাকী কেবল কালী চূণ!

এও কি সখি কবার কথা, কেবল মনে রাখি মনের ব্যথা,

প্রাণ ফাটে ফুটিতে না পারি !

সদা বিরলে বিরসে থাকি, লোকের নিকটে ঢাকি.

বিমুখী অমুখী, যেন পিঞ্জরের সারী !

সই ! এ ভোগ্ আর বুঝবে কে ? হ'য়েছে যার জেনেছে সে,

জর' জর অস্থির পরাণ !

মনে করি ভুলে থাকি, ভোলা কি হয় যায় রে সখি ?

শয়নে, স্বপনে, জ্ঞানে, অজ্ঞানেও বিদ্যমান !

গত নিশি ওলো সখি, অপরূপ স্বপ্ন দেখি, ভাব তার কিছুই বুঝি নাই।

তুমি তো রসিকা, প্রেমেতে প্রেমিকা, বহুদর্শী ব্যোমধিকা,

বল দেখি এ আবার হ'লো কি বালাই ?

(দেখলেম্) দুই দিগে দুই দল—হাব ভাব, বিপরীত তাদের সকল ;

হৃদলে হৃজন কর্তা সবার প্রধান ; রণবেশে মহারোষে দৌহে আঙুয়ান—

পুরুষ আকার ছুটি, করিতেছে ছুটাছুটি, ঝুটাপুটি করে ক্রোধবশে।

সঙ্গে সহচর যারা, বিভিন্ন-আকার তারা, দুই দিকে হৃদলেই রোষে !

একদলের যে অধিপতি, বিকট আকৃতি অতি, নয়ন কোটরে স্থিতি,

চন্দ্র সূর্য্য সম ছটো জলে !

তপ্ত শূল হাতে তার,

গলায় সর্পের হার,

খালি পুরে সে সাপের বিষ রাখে ঢেলে ॥

জীর্ণ শীর্ণ কলেবর, সঙ্গে দশটা সহচর—এক একটা যমের দোসর !

সদা করে ছত্কার, বলে “কিরছীদের অধিকার, নিতে পারে সাধ্য কার ?”

শুনে অঙ্গ কাঁপে থর থর !

আর, অস্ত্র দলের কর্তা যিনি, একপু তো বিরূপ্ আর কুরুপ্ নন তিনি—

আহা ! তাঁর মনোহর ছাঁদ ;—

সুরূপ সূঠাম অতি, দেখলেই ভুলে যুবতী, রসের নিধান—রসকান্দ !

হাসি হাসি মুখ থানি, মধুর মুখের বাণী, ফুলের ভূষণে অঙ্গ শোভা !

দূরে ছিলেন ব'লে সখি, ভাল ক'রে নাহি দেখি, কাছে থা'ক্লে হয়
তো আরো দেখতেম মনোলোভা !

ময়ূর কোকিল পাখী, ফেরে রঙ্গে সঙ্গে রাখি, খঞ্জন-গঞ্জন-জাঁখি,
যখন ফিরায় লো ;

ইচ্ছা করে তারে সখি, দলে বলে কাছে রাখি, (তাঁর) দাসী
হ'য়ে সদা থাকি, সেবি ছুটি পায় লো !

কিছু ! কিছু ! আহা মরি !—(ব'ল'তে) বুক ফাটে সহচরি !

দেখে পেলেম ঘোর ষাতমা—সে তো জয়ী হ'লো না—

কপাল্ দোষে সেই শেষে হারিয়ে পলালো !

তখন, কুম্ভকায় সেই দৈত্য বেটা—বিকট হাসির ষটা—

নেচে নেচে তেড়ে এসে, আমার অঙ্গ-সঙ্গ করিতে চাহিল !

যেন, হা' ক'রে গ্রাসিতে আসে, দেখে আমি মরি ত্রাসে,

সখি ! দৌড়িয়া পলাতে চাই, দৌড়িবার শক্তি নাই,

ট'লে পড়ি স্বপন-স্বভাবে !

ভয়েতে চীৎকার করি ! জেগে উঠে কেঁদে মরি ! বল বল সহচরি !

এ ভাব্ ঘটিল কোন্ ভাবে ?

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বাহার—তাল টিমা তেতালা ।

হায় ! একি সখি দেখি স্বপনে !

শোন্ লো সখি, তাজিম্ জিম্ জিম্, তানুনা না না না না,

হদি কাঁপে থর থর, ভয়ে তহু জর জর,

আকুল্ অন্তর্ করে—জল বরে নয়নে ! ১ ।

কত দিন্ সই কত রূপ্, অগ্ন দেখি অপরূপ্,

এরূপ্ তায়্ প্রাণ্ তবু হয় না কভু বিরূপ্ ;

ধাক্কেটে তাক্ ২, ধুম্কেটে তাক্ ২, আ'জ্ কেন ভয়ে বাঁচিনে ? ২ ।

কি করি কি করি হায়, বল সখি কি উপায় ?

জাগ্রৎ স্বপনে জালা—উহ মরি জ'লে যায় !
ধাক্কেটে তাক্ ২, ধুম্কেটে তাক্ ২, অহরহ দাহ জীবনে ! ৩ ।

চতুর্থ ছড়া ।

তখন তার সখী তারে বল্ছে “সই ! তুই মিছে চিন্তা করিস্ নে,
ভেবে ভেবে মরিস্ নে, অমন ক’রে কাঁদিস্ নে,
স্বপ্নের কথা কারু কাছে বলিস্ নে—
আপ্না হ’তে স্নমঙ্গলে অমঙ্গল আনিস্ নে !
তুই যে স্বপ্ন দেখেছিস্, সে আর কিছুই নয় ;—

সে কেবল মতিভ্রম, ভাবনার এই ক্রম, তুই নাকি সর্বদা ভাবিস্ ;
এখন তোর বিরহ নাকি, তাই ভাবিস্, “পীরিতি কি ?”

স্বপ্নে তাই বিরহ পীরিতে দেখেছিস্ !

যাঁর কথা বল্লি শেষে—ভুবন-মোহন বেশে, “প্রণয়” তিনি—পুরুষ রতন !

আহা ! ত্রিভুবন মাঝে কেবা তাঁহার মতন !

তাঁর মধুর প্রভাবে আর দয়ার গুণে সখি ! হৃথের সংসারে হয় অনেকেই সখী !
ভাগ্যবলে, তাঁরে পেলে, অতুল্য সকল কষ্ট তৃণ তুল্য দেখি !
আর, কুৎসিৎ আকার্ যার, “বিরহ” সে ছরাচার, অবলার শত্রু চির দিন !
অনল গরল ল’য়ে, বুকের ভিতর খুয়ে, আয়ু আর দেহ করে ক্ষীণ !
সঙ্গে যে তার দশটা সঙ্গী, এক এক জন এক এক ধিঙ্গী, দশ দশা
লোকে তাদের কয় !

সেই দশ দশায় পেলে সখি, কিছুই আর রয় না বাকী—এক এক ক’রে
সেই দশটা ভেয়ের গুন পরিচয় ;—

সর্ব জ্যেষ্ঠের নাম চিন্তা ; জাগরণ দ্বিতীয় ; উদ্বৈগ তৃতীয় ;
ক্ষীণতা চতুর্থ ; মাকিান্ত পঞ্চম ; প্রলাপটা ষষ্ঠ ; ব্যাধি সপ্তম ;
উন্মাদ অষ্টম ; মোহ নবম ; আর যার নাম ক’ল্পেই

ভয় হয়, সেই দশমের নাম—“মৃত্যু !”

এরা যারে ধরে, তার দফা একেবারেই সারে !

শুনে অবাক হ'য়ে বলে ধনী, “সত্য বটে প্রাণসজ্জনী, স্বপ্ন তবে বাতীকস্বধু নয় ;

স্বপ্নেও যা দেখতে পাই, আমারেও তো ঘ'ট'ছে তাই,

এক এক ক'রে দেশের মধ্যে দেখা দিয়েছে নয় !

আর একটা যে আছে বাকী, তারে বড় ভয় না রাগি,

আসে আশুক ক্ষতি কিবা তায় !

পতি-ধ্যান ক'রে ক'রে, অতি তপস্কার জোরে, অমর হ'ছি জ্যোন্তে ম'রে ;

মরণেরে কে আর ডরায় ?

সদাই মনোহুখে থেকে, মরণেরে নিত্য ডেকে,

কিছুতে আসে না দেখে, বুঝেছি মেনেছে পরাজয় !

আবার, মনে মনে মনোজেরে, ক্রোধানলে দগ্ধ ক'রে,

হ'য়েছি প্রকৃত মৃত্যুঞ্জয় !

আগে আমার সে ছিল রিপু, ফুলবাণে বিধতো বপু,

প্রেমানলে দহিত হৃদয় !

হর রূপ ধ'রে এখন, তারে আর নাহি করি ভয় !

দেখ সখি হয় না হয়, সেই মহাদেবের সমুদয়, লক্ষণ আমাতে বিলক্ষণ ;

শিরে জটা আছে তাঁর, আমারও এই কেশভার,

অযতনে তৈল বিনে হ'য়েছে তেমন !

অঙ্গে শিব মাথেন ছাই, আমারো তো অভাব নাই, মুখে ছাই গায় খড়ি উড়ে !

পয়োধর দুটা হায়, ডমরু-দ্বিখণ্ড প্রায়, আছে সখি দেখ বুক জুড়ে !

মলিন বসন পরি, যেন ব্যাঘ্রচর্ম ধরি, লেগে আছে কপালে আগুন !

শিব যেমন সদা ভোলা, আমিও তো প্রেমে ভোলা,

মনাঙনে অভিমানে ঘটে তমোঙণ !

ধ্যানে ছিলেন সে জীশান, হেনেছিল ফুলবাণ, ভস্ম হ'লো ফুলবাণ তায় ;

আমিও র'য়েছি ধ্যানে, ইথে যদি বাণ হানে,

তাচ্ছিল্য আঙনে দগ্ধ করিব নিশ্চয় !

তাই বলি তারে আর মরণেরে, আর আমি নাহি করি ভয় !”

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী মিশ্র-যোগীয়া—তাল একতাল ।

সখি ! যাতনা গেল !—শীতল হইল, সেই প্রেমানল !

প্রবোধ পেয়েছি, সে আশা ছেড়েছি, সই সই রে, মনোহু মন ভুলিল ! ১।

মদনেরি বল, কি করিবে বল ? ভয় না করি, তার ফলাফল !

বিষম বিরহ-তাপ্ জুড়ালো—পতি দরশন, পরশন, সাধ ঘুচিল ! ২।

নিরাশার কাছে, কেবা কোথা আছে ?

যত জ্বালা কেবল আশার পাছে পাছে,

সে আশা নিবিলে হাঁফ ছেড়ে বাঁচে—নিরাশাতে প্রাণ, মূর্ত্তিমান্ পাষণ্ করিল ! ৩।

পঞ্চম ছড়া ।

তখন, রঙ্গিণী সঙ্গিনী তার, বলে “কি বলিস একে আর ?

দেখছি সখি এ তোমার, বিরহ প্রলাপ চমৎকার !

হায় ! ভেবে ভেবে তুই হ’লি সারা, দিবানিশি তোর চক্ষে ধারা,

এ ধারা তো নয় সুধারা—এতে তোর প্রাণ ধরা ভার !

যখন যেমন, তখন তেমন, মিছে কেন করিস অমন,

শাস্ত হ’য়ে স’য়ে থা’জ্ঞে হয় ;

পুরুষেরা নারীর তরে, ঘরে বসে কি থা’জ্ঞে পারে ?

দেশ বিদেশে ঘুরে ফিরে, আবার এসে জুড়ায় হৃদয় !

ঐ দ্যাখ্, ওদের নূতন বাড়ীর বড় ছেলে, ঘোর যুবতী নারী ফেলে,

ছতিন বছর ছিল দূর-দেশ ।

সক্কাই ব’লতো আ’সবে না আর, শুনে ক’র্ত্তেয় হাহাকার !

কিন্তু বড় বোটা বড় শাস্ত, তোমার মতন নয় নিতান্ত,

তাইতে এখন পেলে কান্ত, নাইকো ছুথের লেশ !

‘যে সময় সে রয়,’ এ কথা কি মিছে হয় ? আশাতেই লোক বেঁচে রয়,
 নিরাশ হওয়া ভাল নয়, আশা বড় বন্ধু অসময় !
 কে না থাকে ধ’রে আশা ? দেখ না চাতকীর দশা—
 চ’ত্ ব’শেখে ঘোর পিপাসা, তবু কভু হেঁটমুখ নৈয় !
 ও পাড়ার সেই শ্রামমোহিনী, সেও তো ছিল বিরহিণী,
 আদ্যপোন্ বয়েস একাকিনী, কেটে গেল তার ;
 পতির পত্র যেই পেতো, সকল দুঃখ ভুলে যেতো, আশায় আশায় কেবল
 থা’ন্তো, ব্রত আর পূজা মা’ন্তো, তিলের তরে এমন ক’রে হইনি তো অসার !
 সেই পুণ্যেতে পতি পেল, বিয়েন ধ’ল্লৈ বৃড়ো কালে,
 পালে পালে ছেলে কোলে—ঘুচেছে বিষাদ !
 তোমারো ঠিক তেমনি হবে, স’য়ে থাকো সকল পাবে—
 ছবছরে ‘মা মা’ ক’রে, ডা’ক্বে সোণারচাঁদ !”

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল কাওয়ালি ।

তোম্ তোম্ তা না, না না, ললনা নিরাশ্ হ’য়ো না—
 সতীর সাধনার জয়্ হয়্ হয়্ রে !
 কান্ত কান্ত করি ভ্রান্ত কি হইলে, প্রশান্ত ভাব্টি তব একান্ত তেয়াগিলে,
 ধৈর্য্য-তরী, আমরি, নিরাশা-নীরে ডুবাইলে !
 ধাক্কেটে তাক্ ধুম্কেটে তাক্ ধাং, ধাধা কেটে কেটে তাক্ তাক্ ধাং,
 সই লো ! সৈলে হবে আশা পূর্ণ, তাক্ তাক্ ধাং !

ষষ্ঠ ছড়া ।

শুনে ধনী তখন, বলে “শুন ব’ন্—কার্ কোথায় কি
 ঘটলো ব’লে সবার্ কি তাই হয়্ রে ?
 এ পোড়াকপালীর সই তেমন কপাল নয় রে !
 তা হ’লে কি চিরকালটা এমি ক’রে ভুলে ফেলে রয় রে ?

আহা ! সর্ব্বনেশের পর্ক কটাও মনে কি না হয় রে ?
 ভাদ্রমাসে আশার ছলন—পত্র তাঁর এলো যখন,
 শ্বশুর প'ড়ে ব'ল্লেন তখন, ফল্‌না আমার আ'স্বে পূজোর আগে ।
 সে পূজো তো গেছে ভাই, কোথায় বা কে দেখা নাই !
 সে পোড়া দেশে কি আজো পূজো নাহি চাগে ?
 অগ্নি ক'রে পূজোর পরে, আবার পত্র এলো ঘরে, শ্বশুর ব'ল্লেন হর্ষভরে,
 নিশ্চয় এবার আ'স্বে এই কার্তিকে !
 সে কার্তিকও শেষ হ'লো—কার্তিক পূজো ফুরিয়ে গেল*—
 তবু না পাই আমার কার্তিকে !
 আ'জ্জ কাল্ হবে আসা, বার মাস তো করি আশা,
 না আসায় নিরাশায় মরি !
 বৎসরেতে ছয় ঋতু, সমান জালা—ঐধ্য্য সেতু,
 এ তরঙ্গে অটুট্ কিসে রাখি সহচরি ?
 কি বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বৃকে যেন বিঁধে বর্ষা,
 শরৎকালের ভর্সা তো গুনিলে !
 শীতে রাত্রি বাড়ে যত, হৃদি-কম্প বাড়ে তত,
 অনলের তাপ কত—যত তাপ হৃদয়-অনলে !
 আশায় আশায় কত সয়—বটে আশা সুখময়—
 কিন্তু সখি আর নয়—কচ্ছাতে কচ্ছাতে লেবু শেষে তেতোই হয় !
 আমার পক্ষে যে আশয়, সে তো হ'লো হুরাশয়,
 (এখন) ভয় হ'চ্ছে অতিশয়—পাছে কেহ দেয় কুআশয় !
 দারুণ প্রেম-পিপাসা ; মেঘ ছেড়ে অন্য আশা,
 ঘটে পাছে সে হৃদশা—হই পাছে চাতকী পাতকী !
 তবে দশা হবে কি ?—হব কি কুল-কণ্টকী ?
 না, না, না—বরঞ্চ আত্মঘাতকী, না হইব বিশ্বাস-ঘাতকী !

* সেবারে অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী পূজা হইয়াছিল ।

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

হায়্! কামিনী পায়্ যাতনা—এলো কৈ?

আমি যে এ জালা সৈ, সে যদি বুদ্ধি সই,

তবে কি এ দশা ঘটে নিরাশ-নীরে ডুবে রই? ১ ।

প্রাণধন, (করে) প্রাণ-পণ্, মিছাঁ ধন্ আ'ন্তে!

না জানি কেমন মন্, যৌবন্ রসেৰ্ ধন, নাহি চায়্ হায়্ হায়্ সই! ২ ।

সপ্তম ছড়া ।

“চাতকী পাতকী” আর “বিশ্বাস-ঘাতকী”!

ওমা! ওমা! সে আবার কি?—ছি ছি অমন কথা বলিস্নে সখি!

প্রাণের জালা এতই বা কি?—হ'লো জালা, তাতেই বা কি?

ওলো সখি, তোয় বা কি?—আমায় যা, তার নয়্ তো সিকি!

ভেবে একবার দেখ্ দেখি—আমার ঘরে কাণ্ডটা কি?—

বা'র ভড়ঙে থাকি, কিন্তু আসলে ফাকি!

বারমেসে ছুঁথ তোমার, শুনালে যতেক;

আমার বারমেসে তেমনি, শোন্ লো তবে প্রাণ্-সজনি—

পরের শুন্লে আপ্নার জালা জুড়াবে অনেক!

তোমার আছেন অদর্শন; আমি পাই দরশন;

এইটী তফাত বটে, কিন্তু বেশী পোড়ানি তায়—

হরির চক্ৰ স্তদর্শন, ছুঁতে মাছি কাটে যেমন, বিপদ বড় তাঁর দর্শন,

প্রাণ-বায়ুটী আকর্ষণ, হয়্ কথায় কথায়!

সে দর্শনের মুখে ছাই!—স্পর্শনের তো কথাই নাই—

সে পক্ষে প্রায় বালাই চুকে গেছে!

বাড়ার ভাগ কদাচারে, বারমাসই নয়ন বুঝে,

সেই বারমেসে ছুঁথ কিছু কই তোমার কাছে;—

বৈশাখে বসন্ত পেয়ে সবার সুখের তত্ত্ব ;
ফুটে কলি, জুটে অলি, মধুপানে মত্ত !
আমার বঁধু, পিপের মধু, পীয়ে আসেন যেতে !

• (দেখে) লোকে হাসে, আমি কিন্তু কাঁদি দিনে রেতে ! ১।

জ্যৈষ্ঠ মাসে আঁব, কাঁঠাল সকল ঘরে ঘরে ;
খায় ফেলে বিলোয় লোকে তত্ত্ব তাবাস করে ।
আমার ঘরে কে আ'নবে ভাই ? যদি বা তত্ত্ব আসে ;
চাটের জন্তে বাইয়ে নে যায়, ব্যায়রা সর্ব্বনেশে !
তিনশো টাকা মাইনে পায়, ভূতে উড়োয় সব—

মাইরি দিদি ঘরে কেবল নেই নেই নেই রব্ ! ২।

আঘাতেতে পর্ক ভারি—রথে জগন্নাথ ;

আমার প্রভু পথে হয় তো থাকেন চিৎপাত !

মট্ কদ্‌মা মেঠাই মণ্ডার সাধ্ তো গেছে ঘুচে ;

এমন জন কেউ নাইকো দিদি, ফুট্‌কড়াই দে পুছে ! ৩।

যত পড়ে শ্রাবণের ধারা, ততই তাঁর বাড়িে কুখারা—

নয়ন-ধারা বেগে আমার বয় ;

বর্ষাকালে বাতের ভয়ে, বেশী মদ খেয়ে খেয়ে,

শুতে এসে মাথা গরম—হয় তো বমি হয় ! ৪।

ভাদ্র মাসে জলের তরঙ্গ থৈ থৈ ;

নেশার তরঙ্গে বঁধু—সঙ্গে ইয়ার, বারবধু—

সহর ঘুরে বেড়ান সুধু, ক'রে হৈ হৈ !

লক্ষ্মী-পূজা আধা মাসে, লক্ষ্মী-ছাড়া-কাণ্ড বাসে,

দেখে দেবী উর্জ্বাসে, ত্রাসে ফিরে যান ;

দূরে থেকে কোপনয়নে কুদৃষ্টিতে চান !

তারি ফল সহি হাতে হাতে, সকল থা'ন্তে এই হাবা'তে

দশা ভুগ্‌তে দশের কাছে হয়—

সংক্রান্তিতে কত জাঁকে, অরন্ধন ভোজ করে লোকে,

আমার হয় তো কন্ঠের পাকে, অরন্ধন না ক'লেই সে দিন নয়! ৫।

আশ্বিনে পূজোর ধূমে বাবুর বেশী ফুটি;
(হয়) আল্পাকা সাটীনে কত চায়নাকোট কুঠি!
টিকিট মারা জুতো; আর বাক্স ভরা মন্দির;
(এনে) পোমেটম্ আর অডিকলম্ ভাবে গদ গদ!

ন-পোয়া বহরের আসে নয়ানস্ক এক থান—
মাঠা'করণকে ছুখান ঠেঁট, ঝিকে দেয় একখান;
বাকী থান ম্যাজেণ্টা দিয়ে ছুপিয়ে ব্যায়রা লয়;
ছেঁড়া চাপ্কান্ কুটির্ টুপি, বখশীস্ তারে হয়!
ননদ ছুঁড়ীর সাড়ী একখান কিস্তেও ভুল হয় না;
আমার বেলাই হরেক রকম উঠে নূতন বায়না!

বারাণসী তো মহা দোষী; ঢাক্কাই মনে লয় না;
গাউন দিতে রাজি, কিন্তু অভাগীর তা সয় না!
মেজাজ বুঝে, ঘেসে ঘূসে, কাছে একবার যাই;
গিয়ে বলি “রাড়্কে দেও গে—আমার ও কাজ নাই!”

এম্মি ক'রেই ঘর করি সই, নিতাই নূতন সৈ;
ভুমি হ'লে ম'রে যেতে—আমি বাই তাই রই!

পূজো আচ্ছা নেম্নিমেসা, সকল হ'লো রদ;
রা'ত্ দিন কেবল রব শুনি “দে মদ, দে মদ!”
বাঁকা তেড়ি; বাঁকা ছড়ি; পায় বাঁকা বুট;
বাঁকা মেজাজ; বাঁকা মুখে কথা ড্যাম্ ছট্;
ওয়াচ্গার্ড গলায় ঝোলে, ট্যাঁকে ওয়াচ্ ঘড়ি;

জোটেনা বাবুদের কেবল দড়ি কল্‌সীর কড়ি! ৬।

কার্ত্তিক অষ্টম নূতন হিমে, নেশা আর ঘুম!

রা'ত্ পোয়ালেই প'ড়ে যায়—খোঁয়াগি ভাঙার ধুম!

পৈতৃক এক পুরোণো সাল, থেঁথলে থেঁথলে চিরকাল,

হ'য়ে গেছে খুব বেহাল—জীর্ণ জরা কাবু ;
 কার্তিক পূজোর দিন হ'তে, গুচিয়ে তারে কোনোমতে,
 গায় দিয়ে কার্তিক সাজেন বাবু !
 হয় তো গেলেন সন্ধ্যা বেলা, সকাল বেলা তা ফালা ফালা,
 রিপু ক'র্তেই দর্জির পো খায় হাবু ডুবু ! ৭।৮।

পৌষ মাসে হৌস থেকে নগদ মাল আসে—
 বড় দিন আর ছোট দিনের ছুটি ছুটাবার আশে !
 বাইরে ঝোলে গাঁদার মালা, ঘরের ভেতর রাঁদার জালা,
 বৈঠকখানায় টেবিল কোলে ডেবিল দল বসে ;
 হোটেল থেকে আসে খানা, খ'টেল ইয়ার জোটে নানা,
 কিন্তু “গোটুহেল” ভাষে, যদি উঠনোর মুদী আসে !
 ঘরে নাস্তি কড়াক্রাস্তি, কিসে কাটে পিটে-সংক্রাস্তি ?
 ব'লেই বলে “নেই মানস্টি—ফাই ফাই” ক'রে ধ'ম্কে উঠে সহ ;
 বলে “ছোট লোকের পরব ওটা—ওতে আমি নই” ! ৯।
 মাঘ মাসে লাগ পাইনে—নানা কারখানা—
 রাড়ে ভাঁড়ে বাগানে ইংরেজী-তর খানা !
 প্রতি ইয়ার বাগান দেন প্রতি শনিবার ।
 প্রতি হপ্তা প্রতি বাবুর বাড়ে গুঁড়ির ধার !
 ত্রিপঞ্চমী !—আমার পক্ষে বিশী দেবী তিনি ;—
 ছুট স্বরস্বতী রূপে, বারমাস তার ঘাড়ে চেপে,
 ছুথিনীরে নাথ থা'ক্তেও ক'চ্ছেন অনাথিনী ।
 নাথ নাকি নাথের বাগানে—প্রধান আড্ডার স্থান যেখানে—
 সরস্বতী পূজো এনে, করেন মহা জাঁক ;
 নিমন্ত্রণ হয় অঙ্গ বঙ্গ, তথায় নাকি করেন রঙ্গ—
 ক্লেপহিতৈষী বলে যাদের নামে বাজে শাঁক ! ১০।
 ফাগুন মাসে অন্যের বাড়ী রাধাকৃষ্ণের দোল ।

মদের ধারে বাবুর বাড়ী শুঁড়ির গুগোল !

সমবয়সী সব রূপসী স্থখে খেলে ফাক ।

শাশুড়ী বৌ আমরা দেখি, চা'লের জালা ফাক ! ১১ ।

চৈত্র মাসে শুঁড়ির ধার খুব শানিয়ে ওঠে—

সেই শ্রদ্ধ গড়ায় গিয়ে ছোট আদালত কোটে !

শমন গেল, ওয়ারিন এলো, সীল প'ড়লো কপাটে—

গা-ঢাকা অন্তরে বাবু—হায় ! তবু ফ্রেণ্ড জোটে !

আকিসের যে জমাদার, তার কাছেও হ'য়েছে ধার, সেও নিতাই হাঁটে !

শেষে, চাকরি গেল, খবর এলো, তবু কাক ছোটে !

তবু মারেন রাজা উজীর—দস্তে মাটি ফাটে !

কার্ সাধ্য নিকটে যায়, ইংরেজি বোলের চোটে ! ১২ ।

ঐ বারমেসে কথা সাজ না হ'তে অমনি,

খুঁড়ী ঝি এক ছুটে এলো—হাস্ত-বদনখানি ;

বলে “বখসিস্—বখসিস্—বখসিস্ চাই—ঐ গলার ঐ হার !

বাড়ী এসেছেন বড় বাবু—(হবেন) ‘গলার হার’ তোমার !!

মাইরি, বউ-দি ! গাড়ী দেখলেম ফটকের কাছে—

উঁকি মেরে দেখে মুখ্‌টী, ছুটে এলেম ফুলিয়ে বুক্‌টী,

আগে খবর দেওয়ার স্থখ্‌টী, আর কেউ পায় পাছে !”

(এই হাস্যবাদে সখী কর্তৃক সহর্ষে শেষ গান)

রাগিণী ললিত—তাল দোলন ।

সুপ্রভাত আ'জ্ হ'লো, সজনি ! উদয় তোমার হৃদয়-মণি !

চেয়ে নাথ-আসা-পথ, পুরিল আ'জ্ মনোরথ,

সাজ হ'লো সেই চাতক্-ব্রত !—তোমার—উদয়াপনু আ'জ্ সেই চাতক্-ব্রত !

শুন লো ঐ সুললিত—সই, সই, সই, রে !—সুমনসল শঙ্করানি ! ১ ।

বিচ্ছেদ দিল রণে ভঙ্গ ; আতঙ্ক ছাড়িল সঙ্গ ;
কর সুখে রসের প্রসঙ্গ !—এখন—পতি ল'য়ে প্রেমের প্রসঙ্গ !
উথলিবে প্রেমতরঙ্গ—সই, সই, সই, সই রে !—পবিত্র সে প্রবাহিনী ! ২ ।

পূর্বে কলিকাতাস্থ কাঁটারী-পল্লীর বহু উদ্যোগ ও বহু ব্যয়ে প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্ন দিবসে “সং” বাহির হইত । তাহাতে পরিহাসাত্মক ও নানা রসোদ্দীপক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিনয় সকল প্রদর্শিত হইত । ভাল ভাল লোকে সেই সব অভিনয়ের বিষয় নির্দোষ এবং যাহাতে তত্তাবৎ সুন্দররূপে প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন । অধিক কি, মৃতমহাত্মা অনুরবল বাবু কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতিও তাহার উৎসাহদাতা ছিলেন এবং হিন্দুপেট্রিয়ট পত্রিকা মধ্যেও তাহার সমালোচনা করিতেন ।

যদিও প্রাচীন প্রথা অনুসারে দুই একটা অশ্লীল কাণ্ডও তন্মধ্যে দৃষ্ট হইত, কিন্তু অধিকাংশ প্রদর্শন দর্শনে ভদ্র লোকে সন্তুষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিতেন না—বিশেষতঃ অশ্ব-বাহিত অনেকগুলি সুসজ্জিত কাটরা ঘরের মধ্য হইতে উত্তম বসন-ভূষণে বিভূষিত অভিনেতার। যে সমস্ত অভিনয় দেখাইত ও গান গাহিত, তাহা আমোদ ও শিক্ষা-প্রদ সুন্দর দৃশ্য বলিয়া গৃহীত হইত । এই শেষোক্ত অভিনয়ের নিমিত্ত মনোমোহন বাবুর নিকট হইতে তাঁহার। কয়েক বার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছড়া ও গান প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন । তত্তাবতের মধ্যে যে কয়টা পাওয়া গিয়াছে, পশ্চাতে সেই তিনটি ছড়া (গান সহিত) প্রকটিত হইল ।

১

(শকুন্তলা নাটকাবলম্বনে ছড়া—ইহার গান পাই নাই—ঐ কাটুরার ভিতর
রাজা সিংহাসনোপবিষ্ট এবং শকুন্তলার সহিত গৌতমী ও ঋষিকুমার দ্বয়
উপস্থিত । প্রত্যেকে যথাযোগ্য অঙ্গভঙ্গী সহিত কথোপকথনাদি
অভিনয় করিতেছেন । বিভিন্ন বিষয়ে এই ধাতুর বিভিন্ন
অভিনয় বিভিন্ন কাটুরার প্রদর্শিত হইত)

দুঃস্বস্তের প্রতি শাস্ত্রবের উক্তি ।

জয় জয় মহারাজ দুঃস্বস্ত ভূপতি !
যশঃকীর্তি, আয়ুর্বৃদ্ধি, ধর্মো ধাক্ মতি !
ধর্মারণ্য-বাসী, পুণ্যরাশি, তপোধন—
মহর্ষি কণ্ঠের শিষ্য, আমরা দুজন ॥
অবধান, মহারাজ ! তাঁহার আরতি—
শকুন্তলা কহা ধাত্তা—রূপ-গুণবতী—
তাঁরে না জা'নায়ে তোমা ক'রেছে বরণ ।
তথাপি হ'য়েছে তাঁর প্রীতির কারণ ॥
চন্দ্র বিনা কুমুদীর, অন্য কেবা পতি ?
সিদ্ধু ছেড়ে তটিনী কি করে অন্য গতি ?
রাজকুল-রবি তুমি, ধাত্তা ধরা মাঝে ।
তোমা ভিন্ন পদ্মিনী নারী কি অন্যে সাজে ?
কিন্তু বিবাহিতা কন্তা—পিত্রালায়ে বাস—
সুশীলা হইলে তবু লোকে উপহাস !
এই হেতু রাজ-গৃহে, তাঁর অভিসার !

(সম্মুখে শকুন্তলার হস্ত ধরিয়া)

এই লহ, মহারাজ ! মহিষী তোমার !

দুঃস্বস্তের উক্তি ।

মহর্ষি কণ্ঠের পদে প্রণতি আমার ।
কিন্তু হায়, একি বিড়ম্বনা বিধাতার !—

কনক বরণী এই রমণী রতন !

ইহাতে আমাতে কভু নাহি দরশন !

পরিণয় দূরে থা'ক, পরিচয় নাই—

স্মৃতি-পথে অশেষিয়া কিছুতে না পাই !

শাস্ত্রবের সকোপ উক্তি ।

ধর্মাধিকরণে তুমি ধর্ম রক্ষা হেতু—

অধর্ম-প্রবাহ-মাঝে, তুমি ধর্ম-সেতু !

অত্যাচার করিলে কেহ, তুমি দণ্ডকারী ।

এমন অন্যায় কেন করি দণ্ডধারি ?

গৌতমী শকুন্তলার প্রতি ।

এস, বৎসে ! কুতূহলে ; আবরণ মুক্ত হ'লে,

চিনিতে পারিবেন্ মহারাজ ।

(অবগুণ্ঠন ঘোচন করিতে করিতে)

মুখ-চন্দ্র দীপ্ত কর, বৃথা লজ্জা পরিহর,

উৎসবে বিপদে নারী করিবে না লাজ !

(রাজা শকুন্তলার মুখ দেখিয়া হেঁট মুণ্ড)

সকোপে শাস্ত্রবের উক্তি ।

কেন কেন, মহারাজ ! মোন হ'য়ে রহিলে ?

বলনা, ছলনা ছাড়ি, চিনিতে তো পারিলে ?

ছদ্মস্তের উক্তি ।

ছলনার কিবা ফল— কুরু-বংশে নাহি ছল—

সত্য বলি ঋষির কুমার !

(যেন স্বগত) হায়, হায়, কি বালাই, দেখা নাই শুনা নাই,

লোকে বলে মহিষী তোমার !

শকুন্তলার প্রতি শারদ্বতের সকোপ উক্তি ।

শুন, বাণে ! যেই কালে, ক'রেছিলে মাল্যদান—

না-জেনে চরিত্র, চিত্ত-নাম শুনেই হতজ্ঞান !

এখন ভুঞ্জহ, পুঞ্জ স্বরোপিত বিষফল !

যা বলিতে হয় বল—বিলম্বে কি আর ফল ?

শকুন্তলার মূঢ় উক্তি ।

হা বিধাতঃ ! এই ছিল ললাট-লিখন !

সরলা—সরল মন, ভাবিয়া সরল জন, সঁপিলাম প্রাণ মন,

কে জানে যে সুধার্নবে বিষের স্বজন !

অরণ্যের পূর্বরাগ, অমুরাগ এত !

ভাঙ্গিল স্বপন-ভুর, সব আশা হ'লো দূর, আপন অদৃষ্ট কুর,

সাধিয়া কাঁদিয়া হব মিছা মানহত !

রাজার সরোষ উক্তি ।

বরষার প্রবাহিনী, নিজে হ'য়ে কলঙ্কিনী,

তীর-হিত তরু শ্রেণী, করয়ে পাতন !

সেইরূপ ভাব তব— নাশিয়া নিজ গৌরব,

আমাকেও পাপ-পঙ্কে করিবে ক্ষেপণ !

(অত্যন্ত দুঃখের বিষয় আর পাওয়া গেল না)

২

(কৃষ্ণ-কাণী বিষয়ে ছড়া)

শুনিয়ে মুরলি-ধ্বনি, গৃহে হ'য়ে উদাসিনী, বনে এলেন কমলিনী রাই ।

কুটিলে তো দেখতে পেয়ে, কুটিল ভাবে অগ্নি ধেয়ে,

জানায় গিয়ে আয়ান ঘোষের ঠাই ;—

“তুন বলি ওগো দাদা !—তোমায় তো বানিয়েছে গাধা—

হারামজাদা বৌ এমন দেখিনে ;

তোমার মাথায় ঘোল ঢালি, বনে নিয়ে বনঘালী,

রসের খেলা খেলছে সে নির্জনে !”

আয়ান বলে “শোন কুটিলে, জানিরে তুই খুব কুটিলে—

দিনরা'ত্ সুধু কুটিল তব্বে ফিরিস্—

কথায় কথায় ধ'রে ছুতো, নাতা-কাঁতা হাঁড়ির মত,
উটতে ব'সতে বোকে মন্দ করিস্ !

চল দেখি তোর সঙ্গে যাই—কথায় সুধু ভুল'বো নাই—
স্বচক্ষে আ'জ্ দেখতে চাই—সত্যি হয় তো রাধার মাথা খাব !

(আর) যদি হয় এ কথা মিছে, (তবে) মজা দেখতে পাবি পিছে—
যমের বাড়ী এখনি পাঠাব ! ”

এই ব'লে আয়ান কুটিলাকে সঙ্গে নিয়ে রেগে বেগে চ'ল্লেন—জটীলাও পশ্চাৎ
ধ'ল্লেন ! দূর হ'তে তা দেখতে পেয়ে

(কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি)

চেষ্টে দেখ, বনমালি, হ'লো বিষম দায় ;—

আয়ান ঘোষের হাতে আ'জ্ প্রাণটা বুঝি যায়—

কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিবাদী ননদী মোর বাধিনী ;

ভাইকে নিয়ে আ'স্ছে ধেয়ে, উপায় কি শ্রাম গুণমণি ?

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী মুলতানী—তাল টিমা তেতালা ।

হরি ! কি হ'লো দায়—বাঁচি আ'জ্ কেমনে ?

মরি—ভরে মরি ! ঐ আ'স্ছে আয়ান, দেখ বংশিবরান !

সঙ্গে জটীলে কুটীলে অরুণ-নয়নে ! ১ ।

গয়লার ঘরের কলে হোঁৎকা, হাতে ল'য়ে কোঁৎকা,

যমদূতের মতন্ আ'স্ছে হায় ;

যদি দেখিতে পায়, তোমার কাছে আমায়, এই কুঞ্জবনে ;

তবে ছা'ড়বে না ছা'ড়বে না রা'খবে না জীবনে ! ২ ।

(তদন্তরে কৃষ্ণের উক্তি)

শুন রাধে বিনোদিনি, চিন্তা কেন কর ধনি !

উপায় করিব আমি, হ'য়ো না উত্তলা ।

ব্রজে তুমি রাই কিশোরী, ছলেতে আয়ানের নারী,

গোলোকে গোলোকেখরী, আপনি কমলা !

তুমি প্রিয়ে আদ্যাশক্তি, ভব-ভয়ে কর মুক্তি,
 আয়ানের কি আছে শক্তি, তোমায় ভয় দেখাতে ?
 তোজে রূপ—বনমালী, আমি হই কৃষ্ণ-কালী,
 তুমি দিয়ে পুষ্পাঞ্জলি, বৈসহ পূজিতে !
 চূড়া গুলে হই মুক্তকেশী, বাঁশীকে এই করি অসি,
 বনমালা মুগুমালা হইবে !
 রবে না আয়ানের ভয়, তোমার হবে জয় জয়,
 কুটিলের সব বড়াই ভেঙে মুখটি পুড়ে যাবে !

(এই বলিয়া গীত)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

চিন্তা কি রাই প্রাণ-প্রেরসি ! মুক্তকেশী সাজি আমি !
 জবা ফুলে, বিষদলে, শক্তি পূজা কর তুমি !
 তুমি রাধে আদ্যাশক্তি, তব গুণে হব শক্তি,
 জন্মিবে আয়ানের ভক্তি, ধন্য হবে ব্রজভূমি ! ১ ।
 কৃষ্ণ ঐ রূপে কালী হ'লেন—রাধা ঐ রূপে পূজা ক'চ্ছেন, দেখে,
 (কুটিলার প্রতি আয়ানের উক্তি)

এ তো দেখছি, রাধা আমার, কালী পূজো ক'চ্ছে—
 দিগম্বরীর রাঙা পদে, রাঙা জবা দিচ্ছে !
 জপের মালা হাতে ক'রে ইষ্টদেবী জ'পছে ;
 (ওর্) জপের গুণে আপ্নি দেবী প্রতিমায় ঐ হুচ্ছে !
 ও লাফানি ! ও ঢলানি ! ও কুটিলে রাঁড়ি !
 আমার মা'গের সঙ্গে তোমার এত আড়াআড়ি !
 ভাল কাজেও কুছ রটা'স—এত বাড়াবাড়ি !
 ইচ্ছে করে, নখে ক'রে, আবাগি তোর পেটটা চিরে, ছিঁড়ে ফেলি নাড়ী !—
 যে নাড়ীতে জন্মে এত নষ্টামির কাঁড়ি !
 তুই কি চ'কের মাথা খেয়ে, আপ্নি দেখে গেলি ?
 না, কাণ্-ছুটোর মাথা খেয়ে, কারোর মুখে গুলি ?

তখন বা কি ব'লি—এখন স্বচক্ষে কি দেখলি ?

এখন কেন অমন ক'রে, নাকে হাত দে, অবাক হ'য়ে রৈলি ?

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ।

কৈ লো কৈ কুটিলে কৈ—নন্দেব' বেটা কৈ ?

প্রাণ প্রেমসী রাখা আমার, যুক্তকেশী পূজছে ঐ !

থেকে থেকে চ'মকে উঠিস, কথায় কথায় বোকে ছবিস,

কালী দেখতে কাল দেখিস, ও কালামুখি !

আমার ঘরে' লোকেই ড্যাংরা তুলবে, তা পরে ব'লবে কি ?

এই কোংকা তো'র মাথায় ভাঙি—নৈলে এ রাগ মেটে কৈ ? ১ ।

৩

(দুর্জয় মানে কৃষ্ণের সন্ন্যাস-গ্রহণ ভাবের ছড়া—দুতীর উক্তি)

দেখ দেখ কমলিনি ! কুঞ্জঘাটে আসি,

দাঁড়িয়ে র'য়েছে এক নবীন সন্ন্যাসী ;—

ত্রিশূল-ডম্বর-ধরা ; পরা বাঘ-ছাল ;

ববম্ ববম্ ঘন বাজাইছে গাল ;

ভাং ধুতুরার ঘোরে আঁখি ঢুল ঢুল ;

সর্কাদে বিভূতি ; কর্ণে ধুতুরার ফুল !

“ভিক্ষাং দেহি, ভিক্ষাং দেহি” ধীরে ধীরে বলে—

আহা ! কথাগুলির ছলে যেন সুখরাশি গলে !

(আসিয়া দেখিয়া তরুণের রাখার উক্তি)

আহা মরি প্রাণ সই, কেমন সন্ন্যাসী ঐ, 'ওরে দেখে প্রাণ কেন কাঁদে ?

কি দেখালি হার হার, নয়ন কিরানো দায়, প্রাণেরে বাঁধিল প্রেমকাঁদে !

এ গোকুলে শত শত, দেখেছি সন্ন্যাসী কত, এর মত কে কোথা দেখেছে ?

আহা কি লাবণ্য ছটা, সজল জলদ ঘটা, ছন্দ-বেশ-ভঙ্গিতে ঢেকেছে !

আর কিবা মনোলোভা, বিমল বদন ধোঁভা, তাহে কাল-লশীর কিরণ ।

আবার সখি দেখ আসি—আমি বাহা ভালবাসি—বঁাকা ভঙ্গী বঁাকা ছনয়ন !
 তাহে অতি খরশান, কুটিল কটাক্ষ-বাণ, সন্ধান করিয়ে হরে প্রাণ !
 এ যদি সন্ন্যাসী সই, কেন গো অধৈর্য্য হই ? ভণ্ড যোগী করি অহুমান !
 কে এলো কি ক'রে ছলা, হেরে হ'তেছি চঞ্চলা—অঙ্গ মোর অবশ হইল—
 ঘরে ফিরে যেতে চাই, পথ না দেখিতে পাই—একি সখি বিপদ ঘটিল !
 যে হ'ক্ সে হ'ক্ সখি, ঈর্ষাইয়ে দেখ দেখি, কি মনে সে এখানে এসেছে ?

কেনই বা গৃহ-ত্যাগী, কি লাগি হ'য়ে বিবাগী,

এ নবীন বয়সে সে এ যোগী সেজেছে ?

প'ড়েছি তো বিষম ফেরে, অদেয় নাহিক এরে—যা চাবে সই তাই এরে দিব—
 কুলমান প্রাণ মন, জীবন যৌবন ধন—জিজ্ঞাস গো কি দিয়ে তুষিব ?

(এই বলিয়া গান)

বল বল, প্রাণসখি, হ'লো কি আমার—আকুল হৃদয় হায় !

যোগী বেশে কে এসে আ'জ, আমার মন হ'রে ল'য়ে যায় ?

একে কালা-কলঙ্কিনী, (আমার) নাম রেখেছে ননদিনী,

এখন আবার সন্ন্যাসিনী, (বুঝি) হ'তেই বা হয়—একি দায় ! ১ ।

(সন্ন্যাসীর প্রতি দূতীর উক্তি)

প্রগতি করি গো পায়, সন্ন্যাসি ঠাকুর !

এ বয়সে এত ক্লেশ—অস্থি চর্ম্ম অবশেষ ! গৃহে কেন এত ছেষ ?

কাণী কাণী কোন্ কোন্ দেশ, ভ্রমিয়াছ দেখিয়াছ তীর্থ কত দূর ?

দীক্ষা-গুরু কে তোমার—আশ্রম কোথায় তাঁর—

এ ভেকে ভিকার দীক্ষা কে দিলে তোমায় ?

ঝুলি কক্ষে, ধারা চক্ষে, পদচিহ্ন ঢাকা বক্ষে, যোগী হ'য়ে কি বঁাকা চক্ষে,

অমন ক'রে কুকটাক্ষে, কুলবতীর কুল মজায় ?

কেন বা নগর গ্রাম ফেলে, ঐরাধার নিকুঞ্জে এলে ?

এখানে তো ভিক্ষা দিবার যো যোজ্য নাই—

কেবল মোদের দেহ প্রাণ, আর আছে মানিনীর মান,

তা ছাড়া আর যাড়া কিছু খুঁজে তো না পাই !

এতে যদি থাকে ফল, তবে মনের কথা খুলে বল—ব'লে হবে না নিফল—
যা চাবে তা পাবে ভিক্ষে, আজ্ঞে দিয়েছেন রাই !

(উত্তরে কৃষ্ণের উক্তি)

শুন দূতি, রসবতি, আমার পরিচয় ;—
মনের কথা—মুখের ব্যথা—ব'লতে ক'ছি ভয় !
(কেননা) বড় মা'নুষের বৌ হ'য়ে কি ছোট কথায় থা'কবে ?
হতভাগার ছুংখের কথা, মন দিয়ে কি শুনবে ?
এ বয়সে সন্ন্যাসী কেউ, সাধ ক'রে কি হয় ?
প্যায় দায় সাজিয়েছে যোগী—আপন ইচ্ছায় নয় !
সংসার ক'র্তে দায় দড়া সই নিতাই লোকের হয় ;
কিন্তু, প্রেমের যেমন দায়, বুঝি কিছুর তেমন নয় !
সখি ! সেই প্রেম আমার দীক্ষা-গুরু—পণ্ডিত গোসাই !
তিনিই আমার কাণে কাণে, খুব নির্জনে—খুব সাবধানে,
ইষ্ট দেবীর নাম ব'লেছেন—ব্রজেশ্বরী রাই !
রাধা-মত্রে, রাধা-তত্রে, গুরু দিয়েছেন দীক্ষে !
কাজে কাজেই ভেকু নিয়ে সই, সেই নামেতেই ক'রে বেড়াই ভিক্ষে !
এই যে দেখ্ছো কাল-ভুজঙ্গ, কাঁধে জড়িয়ে বই ;
রাই-নামের জোরে তার কামড়ে ভয় করিনে সই !
কিন্তু নামের জোরে, বাহু-সাপকে, অগ্রাহ যেমন ক'ছি ;
তেমি মান-ভুজঙ্গের বিধের জালায়্ দিবানিশি জ'লছি—
তাতে জর জর, মর মর, ঢ'লে ঢ'লে প'ড়ছি—
আর, শেষ কি হবে, সেই হতাশে, গুড়ে খুন হ'ছি !
“সুখাদৃষ্টি” ঔষধ আছে, (তোমাদের) কমলিনীর কাছে ;
যদি সেই সুদৃষ্টিতে দৃষ্টি করেন, তবেই প্রাণটা বাঁচে !
যোগীর পক্ষে, চান্ সুচক্ষে, এই ভিক্ষাটা চাই ;
তবেই, জীবন পেয়ে অন্ধের মতন চরণে বিকাই !

(এই বলিয়া বাব)

মরি মরি সহচরি কি করি বলনা ?

কে আছে-আর কারে কই—যাতনা যত সহি ? তোমা বিনে

কে বুঝিবে মরম-বেদনা ?

কাতরে মিনতি করি ছলনা, ক'রো না ! ১।

সাথে কি সংসার-সুখ-সাধ ত্যজিয়ে,

অধামে ব্রশামে কিরি, সন্ন্যাসী হ'য়ে ?

দারুণ মান-দার, বায় বায় প্রাণ যার,

কিশোরী-বিরহ-আলা, আর তো সহেনা !

(রাধার অতি কুলার উক্তি)

বলি, শুন্লি তো গো রাই, যা ভেবেছি তাই ;

কপট যোগী বলে কেবল মান ভিক্ষাটী চাই !

আর শরমে কাজ নাই— আর গরবেও কাজ নাই—

পেটে ক্ষুধা মুখে লাজ—সে বড় বালাই !

আপন মুখে ব'লেছ রাই, যা চাখে দিবে গো তাই,

আমি কি এখন ঘোমটা টানা সাজে ?

কমল-বদন তোলো তোলো, মনের কপাট খোলো খোলো,

কৃষ্ণ সিংহাসনে ল'রে বসিও যোগীরাজে !

(যখন) সা'ধলে কা'দলে পারে ধ'রে, (তখন) চাইলিনেকো মানের ভরে,

এখন তো মান ভাঙলে ছোরে, সন্ন্যাসী গৌসাই !

ধন্য জামের নাগরানি, ধন্য ক'লে এই ষট্‌কালি,

সাবান্‌স ঘটে ! একমুটো ছাই গারে বেধে মানের মুখে ধিলে ছাই !

পোড়া বিচ্ছেদের দান বুড়ে গেল, আমাদের সাধ পূর্ণ হ'লো,

কি জানকি আ'জ কুখ্যামে !

(তবে আর)—নিছে বিলম্ব লৈতে নারি, এস এস ব্রজেশ্বর,

(আবার) কুঞ্জে ল'রে বংশীধারী, বাঁড়াও তেরি তলী করি,

(আমরা) জুড়াই নয়ন কুণল হেরি—রাইকিশোরী জামের বাবে !

(রাখার উক্তি-গান)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল চিমা তেতালা ।

চিনেছি চিনেছি সখি, এ তো যোগী নন্ !

আমায় ছলে, যজালে ; পেয়ে অবলা সরলা কালা, ভুলানে মন হ'রে লন্ !

সেধে কেঁদে যখন গেছে ;

তখন হৃদয় মীনভরে, চাইমি কো কিসে তারে,

এখন অঙ্গে বিভূতি মেখে ক'লে' মানেন পয়াজন্ ! ১।

গেল গেল—মান গেল !

বঁধুর এ দশা হেরি, আর কি ঝৈতে পারি ?

আমায় কুল-নীল-মান-প্রাণ, সঁপিলাম তার, সমুদন্ ! ২।

(উভয়কে দাঁড় করাইয়া নবীদের উক্তি-গান)

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়খেন্টা ।

মরি ! যুগলরূপে ভুবন ভুলান্ ! নয়ন জুড়ান্ !

আমেন্ বসেন কমলিনী—(বেন) মেয়ে সৌদামিনী প্রান্ !

দেখ গো কদম্বতলে, দাঁড়িয়েছে বামে হেলে,

বনমালা দোলে গলে—(আহা) কিরা শোভা হ'লো তার্ ! ১।

সপ্তম স্তবক ।

আগমনী, নবমী ও বিজয়া ।

(বর্তমান বর্ষে রচিত—আগমনী)

রাগিণী আলোয়া—তাল আড়াঠেকা ।

উষার কারণে প্রাণে, বে বাতলা নিশি দিনে ;

দা হ'তে বৃষিক চিত্তে, হৃদিত্তে না—দিত্তে একে !

প্রাণ্ কাঁদে তাই সদাই কাঁদি, কৈলাসে তাই যেতে সাধি,
 রেখেছ তো বছরাবধি, প্রবেশি ছল-বচনে । ১ ।
 উমা ভাবে মা পাষাণী, লোকেও কয় পাষাণী রাণী,
 আমি যে পাষাণ-অধিনী, এ কাহিনী কেউ না জানে !
 কায়্য তব পাষাণ্ ব'লে, অন্তরেও কি পাষাণ্ হ'লে ?
 অমন মেয়েন্ মায়্য ভুলে, রহিলে গিরি কেননে ? ২ ।
 কৈলাসে যাই ব'লে যেতে, শিবের দোষ এসে শুনাতে,
 “শরতে আ'সবেন পুরেতে”—ব'লে ভুলাতে !
 (ভাল !) আমি যেন অবোধ নারী, যা বুঝাও তাই বুঝি গিরি,
 আনিতে গৃহে কুমারী, তোমার কি সাধ হয় না মনে ? ৩ ।

(বহু বৎসর পূর্বে রচিত—আগমনী)

রাগিণী সুরফরাজ—তাল জলদ তেতালা ।
 ওহে গিরি ! তরা করি, আম গিয়ে প্রাণের গেরী ।
 না হেরে সে মুখ-শশী, ধৈর্য ধরিতে নারী ॥
 কি ছার মিছার গেহে, রব কার মুখ চেয়ে ?
 সবে মাত্র উমা মেয়ে—তাহে জামাতা ভিকারী ! ১ ।
 ঘরে আমার নানা রতন, মার আমার বিভূতি ভূষণ,
 অধর বিহনে বসন, বাধাধর হ'য়েছে গুনি !
 তুমি তো পাষাণ-রাজ, লোকে মোরে দেয় লাজ—
 বলে “সহস্ররে আজো, তব না নিলে শেখরি !”

(বর্তমান বৎসরে রচিত—আগমনী)

রাগিণী আলেরা—তাল আড়াঠেকা ।
 এই ভো শরত-রত্ন আগত হৈ গিরিরাজ ।
 আনিতে প্রাণ-নামিনী, আর কেস কালস্বয়ং ?

আশ্বাসি রেখেছ মোরে, পরতে আনিবে মারে ;
 সে কথার্ বিশ্বাস ক'রে, আছি হে ধ'রে ধৈর্য ! ১।
 “মা বাপ” বলিতে যারি, থাকে কেহ ত্রিসংসার,
 বৎসরান্তে একবার, তব তার—ছি ছি লাজ !
 এ তিন ভুবন মাঝ, কে করে আর হেন কাজ ?
 তাই বলি হে নিলাজ ! কর হে যাত্রার সাজ ! ২।

(বহু পূর্বে রচিত—আগমনী)

রাগিনী বেহাগ—তাল জলদ তেতাল ।
 ওহে গিরি ! গৌরী আমার, কবে আসিবে ?
 বিধুমুখে আধ-বোলে মা ব'লে ডাকিবে ?
 আমারে বঞ্চনা করি, নিত্য বল' যাই শেখরি,
 বল না পাষণ গিরি, আর কত কালে যাবে ? ১।
 স্বপ্ন দেখি নিশি শেষে, গৌরী আমার মলিন বেশে,
 শিরস-দেশে ব'সে ভাসে নয়ন-জলে !
 করুণ-স্বরেতে উমা, কোঁদে বলে “ও মা ! ও মা !
 ভুলে কি রহিলে আমা—কবে আর আ'ন্তে পাঠাবে ?” ২।
 জান তো জামাতা হর, সদা মত্ত দিগম্বর,
 কাহারো বচনে আরো, নাহি পাঠাবে !
 ভিকারীর ঘরে দিয়ে, নিশ্চিন্ত আছি বসিয়ে,
 রাজার তনয়া হ'রে, (তার) চিরদিন কি এলি যাবে ? ৩।

(বর্তমান বৎসরে রচিত—আগমনী)

রাগিনী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

কে এলো অটল-পুরে ?

দেখুরে, নয়ন ঝড়ালো হেরে, দশভুজে দশ-দিশ্ উজ্জল ক'রে !
 বিজলি চমক সম, রূপের ছটা ছুটে !

স্বর্ণাতনী-বর্ণা দেবী, অঙ্গ হ'তে জ্যোতি উঠে ! বলমল তাহে অলঙ্কারে ! ১।

তরুণ অরুণ নিভা, চরণ-কিরণ কিবা,
 তার কি শোভা রক্তজবা, রক্ত হৃৎপরে!
 বিবুধ-রিপু-সংহারে, দশায়ুধ করে;
 সব্য পদ সিংহোপরে, বাহু পদ মৈবাজ্জরে—কোকিলদ যেন নীল নীরে । ২ ।
 দুই ভিতে স্তূতা স্তূত— ভিন্ন রূপ গুণযুত—
 ষোষ্ঠা কস্তা বামে স্থিত, মুকুট শিরে;
 পদ্মভরে; পদ্ম করে; পদ্ম বর্ণ ধরে;
 বামে হেলা; চঞ্চলা প্রায় চঞ্চলা জ্ঞান হৃৎ গো তারে;
 মুহু হাসি, কিবা বিষাদধরে! ৩ ।
 দক্ষিণে অস্ত্র নন্দিনী, ধীরা হিরা স্রবয়নী;
 মণিময় চূড়া-ধারিণী; বীণা-বাদিনী;
 ষেতাজ-দল-বাসিনী; ষেতাজ বরণী;
 মুচ্ছনা রাগ রাগিণী, সঙ্গীত, কবিত্ব বাণী, মুষ্টি ধ'রে, সেবা করে তারে । ৪ ।
 এক পুত্র গজযুগ, কি প্রচণ্ড ষেত শুভ,
 ব্রহ্মাণ্ড তার লগ্ন ভগ্ন করিতে পারে;
 লম্বোদর; কলেবর মণ্ডিত সিন্দূরে;
 শম্ভু, চক্রে, গদাধুজ, চতুর্ভুজে শোভা করে; এক দস্ত; বসি মুবা'পরে । ৫ ।
 আর স্তূত যড়ানন, স্তূতরূপ, স্তূতদর্শন;
 স্তূতসন, স্তূতবণ, দেহে শোভন;
 সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, শৌর্য্য, একত্রে মিলন;
 কোমল করে ভীষণ ধর শর শরাসন; স্রবাহন—ময়ূরে বিহরে । ৬ ।

(বর্তমান বর্ষে রচিত—আগমনী)

রাগিণী যোগীয়া-তাল রৌ—তাল জং ।

মহিষি! লেখ আসি—এই তোমার সেই উমা-শপী ।

বধীতেই আ'জ উদয় পুরে, রাক্ষা পূর্ণ (আধিনার) রাক্ষা পূর্ণিনী ।

মরি কি মাধুরী, আঁখি জুড়ায় হেরি,
 আলো করে গিরিপূরী, নালি তমঃ (বুচে গেল) মনের তমঃ রাশি ! ১।
 সঘৎসর্গ ঘাও বিচ্ছেদ-খেদে, কাল কেটেছ কেঁদে কেঁদে,
 " সেই সাথেই ধন লভ মা হৃদে, আঁজ মনোসাধে !
 "মা মা" ব'লে ডা'ক্ছে উমা, গণাই ডা'ক্ছে "আন্ না আই মা !"
 ডা'ক্ছে শুহ, বাণী, রমা—মুখে মধুর (মুহু মুহ) কিবা মধুর হাসি ! ২।
 প্রথর শরতেই ভাঙ, ঘেমেছে সব সোণার তন্তু,
 বৃষ-রথ তার দেখে আইছু, তেতে ক্রবাণু !
 আন্ গো তোরা করি স্বরা, বরণ করি নয়ন-ভাৱা,
 ঘরে নে বাই দিয়ে ধারা—সঙ্গে পুর (মিলে আমরা) যত পুর বাণী ! ৩।

(বহু পূর্বে রচিত—আগমনী)

রাগিণী মঙ্গল-বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

হারানিধি উমা আমার, আন্ মা একবার করি কোলে !
 তাপিত প্রাণ জুড়াও মা আমার, শ্রীমুখে ডেকে মা ব'লে !
 অভাগী মেনকা আমি, অচল আমার স্বামী,
 সবে মাত্র কল্পা তুমি— বৎসরান্তে দেখা দিলে ! ১।
 কত লোকেই কত কথা, শুনে পাই মরমে ব্যথা,
 সত্যি ক'রে বল মা তথা— শিবের ঘরে কেমন ছিলে ?
 জামাই নাকি শশানবাসী, তব্ব মাথেন্ দিবা নিশি,
 গৃহে তুমি উপবাসী, সদা ভাস নয়ন-জলে ? ২।

(বহু পূর্বে রচিত কিন্তু অধুনা প্রতিবর্তিত—নবমী)

রাগিণী যোগীয়া-ভায়-রৌ—তাল জং ।

উমা ! আমার কোলে আন্ রে—আজিকার দিন বৈ নয় রে !
 ছদ্ম বৈ করিনি কোলে—ছদ্ম বৈ রাখিনি বুকে,
 তৃপ্তি কি তার, (মাঝেই প্রাণে) তৃপ্তি কি তার, হয় রে ?

কত সাধন ক'রে, সঙ্কসর পরে, তোমা ধন পেয়েছি ধরে,
 জুড়াইতে (মরি মরি) জুড়া'তে হৃদয় রে ! ১।

ওমা তোম্ব বিচ্ছেদে খেদে, কাল কেটেছি কেঁদে কেঁদে;
 হ'লো তাই পাষণের হৃদে, করুণা উদয় রে !

অচল্‌রাজ্‌ তাই সচল্‌ হ'য়ে, আপনি কৈলাসে গিয়ে,
 আ'নলে তোরে হিমালয়ে, তুষে মৃত্যু (কত কষ্ট) তুষে মৃত্যুজয় রে ! ২।

সপ্তমী অষ্টমী নিশি, পোহালাম্‌ উৎসবে ভাসি,
 হেরিতে ও মুখশশী, ছিল না সময় রে !

উরিল আ'জ্‌ কাল্‌ নবমী, হতাশে ব্যাকুলা আমি,
 প্রভাতে কাল্‌ যাবে তুমি, করি শূন্ত (গিরিপুরী) করি শূন্তময় রে ! ৩।

জানি তুমি মহামায়া—অতীত সব মোহ মায়া,
 মায়েন্‌ এ সামান্ত মায়া, বাঁধে কি তোমায় রে ?

প'ড়ে রব শূন্যকারা, তাই ভেবে মা করিস্‌ দয়া,
 মনে রাখিস্‌ গো অভয়া, ভুলিস্‌ নে তোম্ব (দয়াময়ি !)

ভুলিস্‌ নে তোম্ব মায়ে রে ! ৪।

(বহু বৎসর পূর্বে একদা এক গায়ক-বন্ধু কিঞ্চিৎ আক্ষেপের সহিত বলেন
 “ত্বরা কর গিরিবর দিবাকরে কর মানা” এই সুন্দর মহড়াটি মাত্র
 আছে—ইহার আর কিছুই মনে নাই—এই গানটি সম্পূর্ণ
 করিতে পারেন ? মনোমোহন বাবু সেই মহড়া লইয়া
 নীচের এই অপূর্ব নবমী গানটি বাঁধেন)

রাগিনী বিভঙ্গ—তাল আড়াঠেকা ।

ত্বরা কর গিরিবর ! দিবাকরে কর মানা !
 তাহার উদয়ে আমার উমাশশী রহিবে না !

তুমি তো অচলপতি, উদয়াচলের প্রতি,
 আজ্ঞা দেও যেন সম্প্রতি, দিনপতিকে ছাড়ে না ! ১।

তোমার শেখরোপরি, জলধর আছে গিরি,
তারা যদি রহে ঘেরি, তা হ'লেও পূরে বাসনা !
আমি তো অবলা নারী, বল কি করিতে পারি ?
করুণাহে রহে গৌরী—গৌরী গেলে বাঁচিব না ! ২।

(বর্ষমান বৎসরে রচিত—বিজয়া)

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

এই তো উদিত, বিজয়া ! কাল বিজয়া-কুপ্রভাত !
এখনি যে আ'নবে নন্দী, সাজা'য়ে সেই বৃষ-রথ !
আনন্দময়ী দর্শনে, তিনটা দিন গিরি-ভবনে,
কি আনন্দে নিশি দিনে, পুরীজনে ছিল রত ! ১।
ত্রিপুরা এলে এ পুরে, ত্রিপুর উল্লাসে পুরে,
ভুলোকে পুলকে নরে, কি উৎসব করে !
মঙ্গলার এই আবির্ভাবে, ভবে মঙ্গল সবে ভাবে,
এ কথা বুঝলে ভবে, রাখতে কি হয় না সন্দেহ ? ২।

(অল্প সময়ে রচিত—পুরবাসীর উক্তি—বিজয়া)

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

কাল বিজয়া আ'জ এলো—হায় বিজয়া কি হ'লো—ঐ অভয়া চলিল !
সবাক্ শূন্যকারা, দেখেও মহামায়া, না করি দয়া—মায়ের মায়ো ভুলিল !
কেমনে, আ'জ প্রাণে, পাষাণে, বাঁধিল ?
নয়নজলে, রাণী গলে, তবু বিদায় চাহিল !
আলা করি গলা ঘরি গৌরী, আধ বোলে মা মা করি, ঐ রে,
(মায়ের) মায়ার মোহিল ! ১।

মস্ত প্রায়, রাণী তার ; (আর) কমলার, গরু বৃকে ;
চুখে ঘন, গজানন, ওহ বাণী শ্রীমুখে ।

অমর সমরে নাহি রাণী, বুথে না নিঃসরে বাণী, হান্ রে,
(আহা!) ধৈর্য হারালো! ২।

কলেবর, নিরস্তর, ধরধর, শিহরে!

এ ভাব্ ছেরি, বিনয় করি, বুঝায় গোঁরী, কাতরে—

“কৈলাস-নাথ-আদেশে যেতে হ’লো, তোয় কাছে প্রাপ্ প’ড়ে রৈল, মা গো!”

(এই) বলে ভুলালো! ৩।

অষ্টম স্তবক ।

বৈষ্ণব ও বার্ডল-তন্ত্রাদির গান ।

কলিকাতায় বহুবাজার-নিবাসী (নেড়া গির্জার পল্লীতে) প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত রামকানাই অধিকারী মহাশয়ের ভবনে ঝুলনোৎসব সময়ে প্রতি দিন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে রত্নাবন-বিলাস-ব্যঞ্জক নব নব বেশে সাজাইয়া বার দেওয়ানো হয় এবং প্রতি রজনীতেই লীলা-সংক্রান্ত সঙ্গীতাদি নানা উৎসব হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর পূর্বে সুবিখ্যাত গায়ক শ্রীরামপুর-বাসী মৃত বিহারীলাল দাসের বিশেষ বড়ো মনোমোহন বাবু সেই সঙ্গীতামোদের নিমিত্ত পশ্চাঞ্জিখিত গান কয়টি রচনা করিয়া দেন। বিগ্রহের যে দিন যে বেশ, সে দিন তদ্বর্ণনামূলক অতি সুন্দর গান হওয়াতে শ্রোতৃবর্গ এতদূর পুলকিত হইয়াছিলেন যে, তৎপরে কেহ কেহ মনোমোহন বাবুর সকাশে আগমন পূর্বক প্রতিষ্ঠাবাদ ও আন্তরিক অমুরাগ প্রকাশ না করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন নাই।

১

(শ্রীরাধা সুবল সাজিয়া নিকুঞ্জে কৃষ্ণের নিকট আসেন, তদবস্থার গান)

রাগিণী পরজ—তাল একতাল ।

নবীন রাখাল্ বেষে, কে গো কুঞ্জে এসে, দাঁড়ালো ঐ হেসে, রাখাল্‌রাজার
পাশে ; রূপে তমঃ নাশে, বিজলী প্রকাশে, সুবল্‌ দাদার সাজ্‌ সেজেছে ?
কিন্তু এ গোকুলে রাখাল্‌ তো এ নয়, তা হ'লে কি হেন হেমকান্তি হয় ?
শিরে চূড়া ; আবার বেণী বিপর্যায়—পীতবাসে পৃষ্ঠে ঢেকেছে ! ১ ।

বিলোল কুরঙ্গ-নয়ন-যুগল, বিলাসে আবেশে উল্লাসে চপল,
কজ্জলে উজ্জল প্রেমে ছল ছল, রসে ঢল ঢল খেলিছে ! ২ ।

সুবল্‌ হ'লে সখি এ ক্রভঙ্গী কেন— অভিন্ন অনঙ্গ-শরাসন যেন ?
গরল-মাথা বাকা কটাক্ষ এমন, রাখালে কে কোথা দেখেছে ? ৩ ।

করী-অরি জিনি মাজাখানি সর, কি সূচাক উরু যেম রম্ভাতর !
রাখালে সম্ভবে এ নিতম্ব গুরু ? (আবার) পদ্মগন্ধ গায় ছুটিছে ! ৪ ।

বৎস কোলে আছে, হৃদয় ঢাকা তার ; পীনোন্নত বুক তবু দেখা বার—
মেঘের আবরণে মেরু কি লুকায় ? ভঙ্গীতেই তো ধরা প'ড়েছে ! ৫ ।

তাই বলি এ ছদ্ম-সুবল্‌-বেশী রাই—নিত্যই নবলীলা ল'য়ে প্রাণ কানাই !
(আমরা) নূতন যুগল্‌ রূপ হেরে প্রাণ জুড়াই—মরি কি মাধুরী হ'য়েছে ! ৬ ।

২

(কৃষ্ণ রাজবেশ ধারণ করেন—তদবস্থার গান)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

রাখাল্‌-সাজ্‌ আ'জ্‌ ত্যোজি হরি, রাজবেশ্‌ ধ'রেছেন তাল !

কালরূপে আরো যেন, কুঞ্জধাম্‌ আ'জ্‌ আলো হ'লো !

শিখিপুচ্ছ-চূড়া-স্থলে, কনক কিরীট তালে,

দেখি যেন নীলাচলে, নব অরুণ উদিল ! ১ ।

পীতাম্বর পরিহরি, নরপরিচ্ছদ পরি,

অধি-সিংহাসনোপরি, বিহারে নব ভূপাল !

বামে কনকবরণী, বিরাজিতা রাধা রাণী—

জলদে ঘেন দামিনী—হেরে নয়ন মোহিল ! ২।

রাজসভা অতুলনা— পূর্ণ-সুধাংগু-বদনা,

চৌদিকে গোপ-অঙ্গনা, নবীনা সখী মণ্ডল ! ৩।

বাজায়ে মৃদঙ্গ বীণা, জাগায়ে তান মুচ্ছনা,

কোকিল-কণ্ঠ ললনা, গায় গীত সুরমাল ! ৩।

কুম্ভকুমে চর্চিত অঙ্গ— সুরভি কুম্ভম সঙ্গ,

গৌরবে গুঞ্জরে ভঙ্গ, সৌরভে হ'য়ে আকুল !

শ্রাম-নব-ভূপ দেখি, পুলকে নাচিছে শিবী,

গায় সারীশুক পাখী, কুহরে সুখে কোকিল ! ৪।

৩

(কঙ্কের কোটাল-বেশ-ধারণ—তদবস্থার গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতালা ।

কি দেখি—কি দেখি—অপরূপ একি, সহি গো !

কুঞ্জবारे, কে আজি দাঁড়ায়ে, দেখ দেখ ঐ গো !

রাই রাজার রাজত্ব আজি সে সফল—

উপযুক্ত দ্বারী—প্রহরী জুটিল—

এমন চিকণ কালো, ত্রিভঙ্গ কোটাল,

জগতে আর আছে কৈ গো ? ১।

শিরে পাগু বাঁধা, ফেলে মোহনচূড়া ;

আজার লম্বিত অঙ্গে জামা যোড়া ;

কটিতে বন্ধনী—প্যাঁচে প্যাঁচে বেড়া ;

সেই রাখালুখড়া আ'জ নাই গো ! ২।

তোজি মোহন বাঁশী, অসি আজি করে ;

চিন্লেম্ কেবল সখি, বাঁকা আঁখি হেরে ;—

যে বাঁকা নয়নে মনঃ প্রাণ হরে—

ধৈর্য্য-হারি মোরা হই গো ! ৩।

চোরের দমন্ কারণ্ হারী রাখে ধারে,
এ নিলাজ্ হারী, নিজের চুরি করে!
চল, ধ'রে তারে; হৃদি-কারাগারে,

* বেধে রেখে স্থখে রই গো! ৪।

নিম্নলিখিত গানটী কাহার জন্য কবে হইয়াছিল, তাহা স্থির
হইল না; বোধ হয়, নগরকীর্তনের গান হইবে।

প্রার্থনা গান ।

সেই বাঁকা সাজে, যুগলরূপ দেখাও হে হরি, হৃদয় মাঝে!

সাজায়েছি হৃদ-কুঞ্জধাম প্রেম-সরোজে!

বনফুলের হার গেঁথেছি হে, তাবের কুশুম্বে;

ভক্তি চন্দন, তুলসী-মন, দিব হে পদরঞ্জে! ১।

রতি মতি ভাব, সখী ভাবে করিবে উৎসব্;

রসনা কোকিল পাখী ছা'ড়বে কুম্ভ রব্;

চিন্তা দূতী, চতুর্ অতি, হৃদয় নিকুঞ্জে;

প্রাণ-মধুকর, চরণ-পদ্মে, ঘুরিবে গুঞ্জে;

যেন কালরূপ ভাল ক'রে আলো করে মন্;

নিরমল্ অচঞ্চল্ ভাব, পাই যেন দর্শন্;

হেমাদ্রিনী কমলিনী; ভূমি নীলমণি—

কালিন্দীর জলে যেন ফুল কমলিনী!

নবীন নীরদ তব শ্রীঅঙ্গ আভা—মানস-লোভা—

বাসে রাই দামিনী শোভা—জড়িত নীলকান্তে যেন স্তবর্ণ-প্রভা!

(সেই) যুগলরূপ দেখে, কালের বৃক্ষে, শেল্ যেন বাজে! ২।

নীচের গানটীও ঐরূপ—বোধ হয় কবি-গান।

মহড়া।

কোথায় রহিলে জামরায়?

হ'লে কি দোরে নিরদয়, দরাসয় হে, কেন প্রেমদার দহিলে হে প্রেমোদার?

হরি, কি করি—শূন্য কুঞ্জ হেরি, হ'লো কিশোরী, শব শ্রাব্ !

বঁেন পাগলিনী কমলিনী রাই ;

হ'রে শ্রীহীনে, মলিনে, প'ড়ে ঐ বিপিনে, বদনে বচন নাই ;

বহে শতধার নয়নে, ক্ষণে চৈতন্য ক্ষণে বোধশূন্য—মোহ যাব্ !

চিতেন ।

গোপীর্ তোমা বৈ গুণধাম্, আর কে আছে শ্রাম্, অনন্তগতি শ্রীচরণ্ !

প্রেমাধিনী, কৃষ্ণ-কাঙালিনী, প্রেম-উন্মাদিনী, গোপীগণ্ !

গোপীর্ পুণ্য ব্রত অস্ত কিছুই নাই ;—

কিবা বিপদে, সম্পদে, সাধে কি বিষাদে, শ্রীপদেই প্রাণ্ জুড়াই !

পদে জীবন যৌবন সঁপেছি সব্ ; তবে ডুবাতে কেন হরি নিরাশাব্ ?

একলা কলিকাতার কোনো সুবিজ্ঞ ধনী (বাবু মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়) মহাশয়ের নিকট নবীনচন্দ্র শিরোমণি কথক মহাশয় নিম্নস্থ গানের মহড়া মাত্র গাইয়াছিলেন—সে গানের আর কিছুই তাঁহার মনে ছিল না । অসম্পূর্ণতা ক্ষুদ্র আক্ষেপ সহকারে মদন বাবু কহেন “ইহা কি সম্পূর্ণ হয় না ?” কথক মহাশয় সেই অনুরোধ-ক্রমে মনোমোহন বাবুর নিকট আসিয়া গানটি পশ্চাৎলিখিতরূপে সম্পূর্ণ করিয়া লইয়া যান ।

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল টিমা তেতাল ।

কেন রে এমন হ'লি আ'জ্ নিমাই ধন !—

নদীয়া আঁধার করি, কোথা রে গমন ?

কিশোর বয়স তোর, সাজে কি রে এ কঠোর ?

কটিতে কোপীন-ডোর, একি অলক্ষণ—সহে কি মায়ের প্রাণে রহে কি জীবন ? ১।

ননীর পুতুলি সম, বিস্মৃশ্রিতা বধু মম,

অকূলে কেনে তারে দিবি বিসর্জন ? হৃদয় বিদগ্ধে হেরে মে বিধু-বদন ! ২।

লোকলাজ ভেরাগিরে, ঘেন পাগলিনী হ'রে,
রাজপথে লুটায়ে ঐ করিছে রোদন ; যারেক মধুর বোলে কর সন্ধান । ৩।

• ভুলিয়ে মারেরি মায়া, তোলিয়ে প্রাণেরি জায়া,
রেখে যাবি শূন্তকায়া, হরিয়ে চেতন—সোণার পৌরাক বিনা শূন্ত নিকেতন । ৪।

অভাগী জননী ডাকে, উত্তর মা দিয়ে তাকে,
হরি ব'লে, বাহ তুলে, মুদিয়ে নয়ন ! কেন রে চৈতন্ত-শূন্ত চৈতন্ত-রতন ? ৫।

বাউলের গান ।

(পূর্বোক্ত গায়কগণের বিহারীলাল দাস বীধাইয়া লইয়া যান)

তাল ডিমা তেতালা ।

এসে ভবের হাটে, যোব সঙ্কটে, মারা যাই !
বেচা কেনা, হু চা'ব আনা, কিছুই আমার হ'লো নাই !

বোকা পেয়ে ছুট বেগে, জিনিদ্ মিলে সব ঠকা'নে,
আসল নকল নাহি চিনে, ধোকা প'ড়ে ঠ'কলেম্ ভাই ! ১।

বেহুতে গেলেম্ হ'রে ব্যস্ত, তাতেও আরো কতিগ্রস্ত,
অবশেষে শূন্তহস্ত— রেক্ত-হীন ঘুরে বেড়াই ! ২।

ছ বেটা পাঁটকাটা জুটে, যা ছিল তা মিলে লুটে,
পুঁজিপাটা নাইকো মোটে—দেশে যাবান্ (ভবপারে) যাবান্ দহল্ নাই ! ৩।

মদমোহনেম্ মন্ বুদ্ধে না, দেখে ঠেকেও তো শেখে না,
কুসঙ্গ তবু ছাড়ে না, সানান্ বশে (জী পুস্ত্রের বশে) রয় সনাই ! ৪।

(১৭৯১ সালে আড়িয়ারহের সৌধির বাউলের দলের নিমিত্ত)

তাল একতালা ।

হরি নামের মারি গেয়ে চল বেয়ে !
শুনে, বোম্বটে যব পালিয়ে যাবে—ভয় পেয়ে !

রিপুর তুফানে কি ভয় ? পাকা মাঝি পীতাম্বর ;

পাপীর্ ভরা পান্ করা তার্ পেসা নিরন্তর !
 যদি ভক্তি-দাঁড়্ ভাই টা'ন্তে পার, তবে মুক্তিপূর্ যাই পার্ হ'য়ে ! ১।
 গাঙে মায়ান্ ঘূর্ণিপাক্, ও তায়্ ঘটান্ ঘোর্ বিপাক্ ;
 লোভের্ বাকে কলুষ-কুমীর্ থাকে লাখে লার্থ !
 কিন্তু অভয়্ পদে ঝিক্ মেরে, মাঝি কাটিয়ে'নে যায়্ পাশ্ দিয়ে ! ২।
 নামের্ পা'ল্ ভুলে স্মৃথে, শাস্তি-বাতাসের্ মুখে,
 মোহ-দহ পারে যাব মনের্ কোতুকে !
 কারে শঙ্কা যাব ডঙ্কা মেরে—ও সেই কালের্ মুখে ছাই দিয়ে ! ৩।
 হ'লো ভবের্ হাট্ করা, পারে যাবি কে তেরা ?
 বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'লো, আয়্ তবে তরা !
 ও ভাই, এমন স্মৃদিন্ আর পাবিনে—ভবের্ নেয়ে ডা'ক্ছে দ্যাখ্ চেয়ে ! ৪।

(১২৯০ সালে গোবাপানের দৌরিন বাড়লের দলের নিমিত্ত)

তাল সব গানেই একতাল।

১

ভেবে দ্যাখ্ মনে—রবি চিরদিন্ কি এইখানে ?
 ও তুই কোথায়্ ছিলি, কোথায়্ এলি, মনঃরে,
 আবান্ যাবি কোন্ দিন্ কোন্ থানে—যেতে হবে আ'জ্ কা'ল্ কোন্ থানে ? ১।
 যেমন্ সরাইতে লোক্ লয়্ বাসা, চ'লে যায়্ হ'লে কসাঁ, ভবে তেজি তোর্ আসা !
 ভুলে এস দশা, তোর লখা আশা, মনঃরে, যেন ব'সেছি'ম্ মোরস্ কিনে ! ২।
 ছিছি কুতস্বে মন্ মন্ত হ'য়ে, সারার্থ ভুলে গিয়ে, তুচ্ছ পদার্থ পেয়ে,
 বিষয়্ অনিত্য বিব্ নিত্য থেয়ে, মনঃরে, বিষয়্ চিত্তরোগ্ আ'ন'লি টেনে ! ৩।

২

কিসের্ জাঁক্ মনে ? একবার্ চেয়ে দ্যাখ্ মুখ্ দর্পণে !
 মাথায়্ টাক্ প'ড়েছে, পাক্ ধ'রেছে, দেখ'ছি'ম্ নে—
 ও তোর ডাক্ এয়েছে জান্'ছি'ম্—শমন্ ডাক্ দিয়েছে শুন্'ছি'ম্ ! ১।

দেখে ইন্ডিয়েন্ এই ভগ্নদশা, মগ্ন হয় না তোন্ আশা, ঘুচে যায় না পিপাসা !
তবু পাপের বাসা, মায়ার পাশা ভাংছিসনে—হবে শেষ কি দশা ভাবছিসনে ! ২।
ব'সে নির্জনে মুক্তিযে অঁধি, ঠাওর ক'রে দ্যাখ্‌দেখি, ভুগিস্‌ কিসের ঝকঝকি ?
এসব তাক্ক মুলুক মিছে ছজ্জ বুলিনে—তারা কেউ যাবে কি তোন্ সনে ? ৩।

এসে এই ভবের মেলায়, খেলায়, দিন কাটালি !

এ খেলায়, মায়ার ছলায়, স্তেজি লাগায়, ছিছি মন্, তার ভোগায় ভুলে গেলি !
সে তোরে বোকা পেয়ে, ঠকালে ধোকা দিয়ে, রাং দিলে কাঞ্চন নিয়ে,
লাভ হ'লো তার, ছিছি মন্, লাভ হ'লো মনের কালী ! ১।

না হ'লো বেচা কেনা, সার হ'লো আনাগোনা ; সাধনার সাবেক দেনা,
তাও মিটলো না ; আবার মন্, হাল দেনা বাঁধিয়ে গেলি ! ২।
ছিল যা পুঁজিপাটা, লুটলে গাঁটকাটা ছটা, পারাঘাটায় ঘ'টলো ল্যাঠা,
সম্বল হারা, ছিছি মন্, পারাণি-হারা হ'লি ! ৩।

এমন্ যে মানব-জনম, বুলিনে কি তার মরম, লোভেতে খেলি ধরম-
লজ্জা শরম, শেষে মন্ বিষ্ হারিয়ে চোঁড়া হ'লি ! ৪।

ও মন্, বৈতে তোন্ পাপের বোকা, আর তো পারিনে !
এ তার লৈতে পারে বৈতে ঘাড়ে—সৈতে কে আর একজন বিনে ?

সে জন বিপদভঞ্জন, ভক্তের হৃদয়রঞ্জন,
পতিতপাবন নামটা তার, নামে কাঁপে খোল শমন !

পাপীর ভরা পার করাই কাজ তার—ভোলা মন্ মন্‌রে আমার—
এমন্ পাকা মাঝি দেখিনে আর—হাল বিনা করে গো পার—
কেবল তার চরণের গুণে ! ১।

সরল প্রেমের সে প্রেমিক, ভবের ভাবুক সেই নাবিক,
পার করে তার ভাব্‌বার ঠিক, নৈলে বড়ই বেগভিক !

পয়সা কড়ি চার না সে মাঝি—ভোলা মন্ মন্‌রে আমার—
কেবল প্রাণটা ত'রে ডাকলেই রাঝি, অগ্নি সে উড়িয়ে ধ্বজি,
নে যায় শান্তি-নিকেতনে ! ২।

কিছুতেই হ'লিনে তুই সোজা !

এতকাল এত দেখলি, এত ঠেকলি, ভোলা মন, তবু রৈলি বোকার রাজা !

ভণ্ডামির ভড়ঙে তোরা টান, করিস্ অসৎকে সংজ্ঞান,

কমল ফেলে সিমূল ফুলে ঢেলে দিস্ তুই প্রাণ !

কপট প্রেম দেখারে তোরে, বাঁধছে যারা করম্-ডোরে,

তুই তাদের আদর ক'রে, চরণ ধ'রে, করিস্ পূজা ! ১ ।

চৌদিগে বাসনার বাজার, আমোদ বিকোয়, তায় হাজার,

বিলাস বিবী বাহার ক'রে ঘুরছে তায় আবাস !

মাৎস্য-মন্দের দোকানে, আশ্চর্য মদ সবাই কিনে ;

না শুনে নিষেধ কাণে, তুই সেখানে, করিস্ মজা—

(পাল্টা) তোরে মুই, বতই ফিকই, ফের গিয়ে তুই করিস্ মজা ! ২ ।

৬

উদয় হও হে হৃদয় মাঝে !

বামে ল'য়ে রাইকিশোরী, দাঁড়াও বাঁকা সাজে—ব্রজের তেঙ্গি বাঁকা সাজে !

তরুণ-অরুণ-নিভা, চরণ-কিরণ কিবা—ও তার হুপূরে কি শোভা !

পদ শতদল, তাহে পরিমল, মোহে মত্ত অলিরাজে ! সদা ! ১ ।

পৃষ্ঠে শীতবাস ঝুলে, পবন-হিলোলে ছলে—মেঘে বিজলী প্রায় খেলে !

কি মোহন ধড়া, কটিতে বেড়া ; বক্ষে ভৃগুপদ বিরাজে ! কিবা ! ২ !

গলে দোলে বনমালা ; শিরে চূড়া বামে হেলা—শিখিপুচ্ছ তার উজলা !

মধুর বাঁশরী, অধরে ধরি, রাধা রাধা ব'লে বাজে ! যেন ! ৩ ।

৭

এ সংসার মন কেবল ফকির ! ও তার বাইরে ভড়ং ভেতর ছার !

যেমন মাকাল ফলের বাইরে রাঙা, ভেতর দেখলেই হয় ন্যাকার ! (ছিছি !)

হার, তোমার তোমার বারাই করে, তোমার অসময়ে তারাই সরে,

তুলে যায় আগের উপকার !

ও মন, অস্ত্র কে আর, মাগু ছেলে তোরা ধাক্কে চারনা আর !

যদি অপার্যোতে ছা'ড়তে পারে, তবু করে মুখ আঁধার ! ১ ।

তুই যাদের তরে অকপটে, ক'রে গান্ রক্ত জল্ মরিস্ খেটে, এই তো মন্
তাদের ব্যবহার্ ! একটু পান্ থেকে চূণ্ থ'স্লে পরে নিস্তান্ রয়না আর্ !
ছি ছি তাদের্ মায়ায়্ ভুলে রৈলি—কাজ্ হারালি আপনার্—
(পাল্টা) ভুলে তাদের্ মায়ায়্ একাল্ সেকাল্ পরকাল্ থা'স্ আপনার্ ! ২ ।

তোয় ভাগ্যকলে যদি মিলে, সতী সাধবী নারী স্বেচ্ছা হলে,
সুধারান্ সকল্ পরিবার্ ! তরু কটা দিন্ বা তোমার্ হ'য়ে থা'ক্বে তারা আর্ ?
হবে হুদিন্ বাদে তফাৎ সবে—সঙ্গে কেউ না যাবে কার্ ! ৩ ।

হায়, এরাই তো সব্ কলির্ যজ্ঞ, কেমন্ লাগায়্ যে মোহিনী মজ্ঞ,
সে তজ্ঞ বুঝে উঠা ভার্ ! যত ভোগের্ লোভের্ মায়ায়্ বস্ত্র ফাঁদ্ কলিরাজার্ !
সে যে টোপুটী ফেলে ব'সে আছে, স্যায়না হ'সতো থা'সনে চার্ ! ৪ ।

এই বিষয়্ আশয়্ টাকা কড়ি, বাড়ী গাড়ি জুড়ি ষড়ি ছড়ি, তোয় অধীন্
থা'ক্বে ক দিন্ আর্ ? একটা নিশ্বাসেও যে বিশ্বাস্ নাই শেষ্ থাবি থাবার্ !
ও মন্, ইরিক্ মধ্যেই ক'রে নে সব্, আসল্ কাজ্ তোয় যা কর্কার্—
(পাল্টা) ইরিক্ মধ্যে ক'রে নিতেই হবে, পার্ হবার্ কাজ্ যা কর্কার্ ! ৫ ।

মরণ-হরণ, অভয়-চরণ, কর্ রে স্মরণ—এড়াবি যদি শমন্ ভবন্ !
শিবের্ আরাধ্য সে নিধি, হৃদি-পদ্মে বিধি, যোগে নিরবধি, করেন্ সাধন্ !
জানিসনে মন্, বিধি নিরবধি করেন্ সাধন্ ! ১ ।

আছে, বত আধি ব্যাধি, সবান্ মহোষধি, সর্ক সিদ্ধি সাধি, গেলে সে ধন্ !
চতুর্কর্গ স্বর্গ আদি, হ'কনা কেন বাদী, তিলেক্ তরে যদি, পাই দরশন্ !
রাঙা চরণ, তিলেক্ তরে যদি, পাই দরশন্ ! ২ ।

ও মন্, জনম অবধি, সংসার-নীরঙ্কিনীয়ে নিরবধি, আছিস্ মগন্ !
পেলি, সজ্জম উপাধি, ক'রে খোসানুদী, নামে হ'লো ধী ধী, যশের্ ঘোষণ্ !
লোকের্ কাছে, নামে হ'লো ধী ধী, যশের্ ঘোষণ্ ! ৩ ।

ল'রে বিনোদী প্রমোদী, ছিলি মন্ আমোদী, ইঞ্জির্ জলধি, ক'রে মন্থন্ !
এই সব্ বিষয়ের্ ভোগাদি, ক'লি ধধাবিধি, কিন্তু কি তার্ তৃপ্তি, হ'লো ঘটন্ ?
ভেবে দ্যাখ্ মন, কত্ কি তার্ তৃপ্তি, হ'লো ঘটন্ ! ৪ ।

ও মন্, তাই তোরে সন্ধোধি, তাই তোরে প্রবোধি, তাই তোমার বিরোধী,
 আমি এমন! হি হি এত অল্প বুদ্ধি, ধা'ক্কে নিজ সাধি, হ'তে শত্রুবুদ্ধি,
 দিস্ কি কারণ? ষড়রিপুর্, হ'তে শক্তি বুদ্ধি দিস্ কি কারণ? ৫।
 আয়্ মন্, হৃদে দৃঢ় হাঁদি, বাঁধি সে অনাদি, তরি ভবনদী, জন্মে মতন্!
 ও তোৰ পায়ে ধ'রে কাঁদি, হ'সনে আর বিবাদী, মন্মোহনকে আঁদি,
 করিস্ নে মন্! কালের কাছে, মন্মোহনকে আঁদি, করিস্ নে মন্! ৬।

৯

তারে ভুলতে তাই, ননদী, ব'লো না!

সে যে মোর মনের মতন্, মাণিক রতন্, সাত্ রাজার ধন্,
 তার কাছে সাত্ রাজার ধন্, কিছুই না! ১।

সে যে মোর দেহের ভূষণ, কটির বসন্, হৃদয়-তোষণ, মন্মোহন—

সে যে আমার জীবনের জীবন্—কৃষ্ণ আমার জীবনের জীবন্!

কৃষ্ণকায়া, আমি ছায়া, চুষক লোহা—আকর্ষণ-চুষক লোহার, জান না! ২।

কৃষ্ণ মোর কলে সোণা, চাঁদের কণা, আমি জোছনা—কিরণ তার!

চাঁদ কিরণে রয় কি স্বতন্ত্র? চাঁদ কিরণে হয় কি স্বতন্ত্র?

কৃষ্ণ তরু, আমি লতা; আছি গাঁথা, সে গাঁথা, জন্মে মতন্ বুলে না! ৩।

কৃষ্ণ মোর, জলনিধি, আমি নদী, তার বিরোধী হ'য়ে না—

সাগর-পথ বৈ নদী চলে না! খাল্ বিলের পথ নদী চলে না!

কৃষ্ণ মণি, আমি ফণী; মাথার মণি, হারালে, ভুজঙ্গিনী বাঁচবে না! ৪।

কৃষ্ণ মোর, প্রেমের গুরু, কিবা চারু, কল্পদারু তরু প্রাণ—

প্রফুল্ল ফুল আমি যেন তার! ফুটন্ত ফুল আমি পো তার হায়!

কৃষ্ণ অজন্, আঁধি-রজন্; আমি নয়ন্; হয় না তাই, আমার শোভন্ সে বিনা! ৫।

কৃষ্ণ প্রেম-সরসীর জল, কিবা বিষল; তার শতদল—কমল রাই—

সে জল বৈ আর গতি যে তার নাই! সে জল বৈ আর বাঁচবার ঘো তার নাই!

কৃষ্ণ যথা, রাখা তথা; ছাড়িবার কণা, ননদি, তুলে ব্যথা দিও না! ৬।

(মতী মার্টক হইতে উদ্ধৃত—বাউলের স্বরে শান্তিরামের গান)

১

ভবে কুহক-জালের বড়ই ভয় !

ও ভাই, ঘাই-কাটা দাঁত আছেরে যার, তার কেবলি নয় !

ও ভাই, অগাধ জলে, যে মাছ চলে, তার কি মরণ হয় ?
পেলে, চিংড়ি পুঁটী, মায়ার কাঁটি, অগ্নি বেঁধে লয় ! ১।

ও ভাই, ভোগ-সাগরে, লোভের চারে, যার লোভানি হয় ;
সেই তো, ব'ড়শী কোঁড়ে, বাঁধা প'ড়ে, নাকাল গাঁথা রয় ! ২।

২

হঁ হঁ হঁ, তা না না না, আর তো ভয় করিনে !

আমি আঁধার পথে আর ঘুরিনে !

সা রি গা মা পা ধা নি সা, আমি যমের ধার তো আর ধারিনে !

তিড়িক্ তিড়িক্ তিড়িক্, ভবের কি ভাই হিড়িক্ !

ঘুচলো যমের হিড়িক্, রে ভাই, ঘুচলো যমের হিড়িক্ !

এখন মরি তো তবু মরিনে !

৩

শান্তে ! হ'স্নে যেন কাপ !

ভালমানুষি-ভড়ং-চাপায়, ম'র্কি পেয়ে হাঁপ !

ও ভাই, জলে কুমীর, ড্যাঙায় বাঘ, কোথা যাইরে বাপ !

ও ভাই, ভজন্-গাছের পূজন্-ডাল, ধ'র্মে'ম দিয়ে লাক ! ১।

(হায়রে) ডাল ধ'র্কো কি, ডালে দেখি, ভণ্ড যোগী সাপ !

সেই, বেতখাছড়া গায় জড়ালে, একি বিবম্ পাপ ! ২।

চারিশত বৎসর পূর্বে সুকবি বিপ্রদাস যে মনসা-পুথি রচনা করিয়াছিলেন, বোধ হয়, প্রচলিত সকল মনসা-পুথি অপেক্ষা তাহা সর্বাংশেই সুন্দর ; ছোট জাগুলীয়া গ্রামে বহুকালাবধি সেই পুথি

প্রতিবৎসর প্রাবণের নাগ-পঞ্চমীর দিন আরঙ্ক হইয়া নানা সুরে ও সঙ্গীত সহকারে অষ্টাহ পালামত পঠিত হয় । মনোমোহন বাবু আবাল্য তাহার একজন প্রধান পাঠক । সেই পুথির নিমিস্ত তিনি অনেক নূতন সুর ও গান প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । নিম্নে তাহারই কয়টি গান প্রকটিত হইতেছে ।

১

রাগিণী বিভাস—তাল চিচ্চা তেতাল ।

চল, যাই সবে যমুনার জলে ! *

জলে যদি জুড়ায় জালা, ডাক দেখি কৃষ্ণ ব'লে !
চল গো কদম্ব তলে, চল সেই রাসস্থলে,
ভ্রমিব আ'জু জলে স্থলে, কাঙ্ক্ষ কি সেই থেকে কুলে ?

২

রাগিণী রামকেলি—তাল আড়খেম্টা ।

কেঁদে বলে বেহুলা—(আমার প্রাণনাথ !)

আমায় অনাধিনী ক'রে প্রভু, আগে পলাইলা !
যদি সতী হই, তবে প্রভু না মরিবে ;
আমি জলে ভাসি দেখিব গে, কেমন দেব-লীলা !

৩

(টান রাজার উক্তি-গান—কীর্তনের সুরে)

ওরে আমার প্রাণধন রতনমণি রে ! ওরে আমার জীবনধন ঘাছমণি !
কেন রে এমন হ'লে, এ শোক-সাগরে ফেলে, কোথা পলালে ?
এতদিনে মনোসাধ পুরাইল কাণী !
হেন পুত্র মরিবে মোর, স্বপনে না জানি !

* প্রতি পয়সার সময় দোহারগণ কর্তৃক এইরূপ দ্বা সকল গাওয়া হয় ; পাঠক ও দ-
বলধনে পয়সার পড়িচা যান ।

৪

(রাজরাণী সনকার উক্তি-গান)

• রাগিণী বিভাস—তাল একতালী ।

লখাই ! পা তোলো, বাপ্ ! শুয়ে কেন আ'জ্ ধরাসনে ?
 মা ব'লে বাপ্ ডাক একবার, বিধুবদনে—তোমার চন্দ্রবদনে !
 রাজারে কুবুদ্ধি হ'লো, মনসারে না পুজিল, সর্বনাশ্ বুদ্ধি ঘটিল,
 তাই এত দিনে—হার্ সেই গর্জ্ কারণে ! ১ ।
 ছয় পুত্র কেড়ে নিল, কাঁদিয়ে জীবন গেল ; সে শেল বৃকে সহিল,
 তোমার কারণে—ছেরে ঐ চন্দ্রাননে ! ২ ।
 সে নিধি যদি হরিল—সোণার লখাই ছেড়ে গেল—রাখিয়া আর কি ফল,
 এ ছার প্রাণে—রে বাপ্ ! এ পাপ্ জীবনে ? ৩ ।

(১২৯৩ সালের বৈশাখ মাসে আশ্বীর কেহ কেহ তারকেশ্বর স্নান করেন—তৎকালের গান)

রাগিণী মুলতানী—তাল একতালী ।

যোড় করি হাত্, করি প্রণিপাত্, বাবা তারকনাথ্ তব চরণে !
 ওহে দেব বাম্ ! হ'য়ো না হে বাম্—পূরাও মনস্কাম্—অধীনে !
 সিদ্ধি-আশে সিদ্ধি হুখ্ গঙ্গাজল, সিদ্ধিদাতা-শিরে চালিব কেবল,
 অর্পিব চরণে অর্ঘ্য বিষদল, ববদ্বন্দ্বে রব বদনে ! ১ ।
 রোগ শোক পাপ হর মহেশ্বর, করুণা সাগর ওহে গঙ্গাধর,
 আমি, ভজন-পূজন-বিহীন পামর, তরি যদি তার স্বপুণে ! ২ ।
 পুত্র সহ কাশীমণি, যাদঘিনী, যান্ তব পাশে হ'য়ে উন্মাদিনী,
 নিজ দাসী জেনে রক্ষ শূলপাণি, এই ভিক্ষা দেও মনোমোহনে ! ৩ ।

কলিকাতা নগরে মকর-সংক্রান্তির দিন বহু বহু পাঠশালার
 ছাত্রেরা দলবদ্ধ হইয়া ইংরাজী-ব্যাণ্ড-বাজনা ও নিশানাদি সহিত
 গঙ্গার স্তব গাইতে গাইতে গঙ্গাস্নানে যায় । নিম্নলিখিত গান

তিনটি সেই উদ্দেশে কাঁশারী পল্লীস্থ বিভিন্ন পাঠশালার নিমিত্ত
১২৯৩ সালে রচিত ।

১

রাগিণী বাহার—তাল দোলন ।

এ মা, জহু-কন্ডা জগৎ মাষ্টা, তব শুণে ধরা ধন্ডা, পতিত পাবনি !
ত্রিপুরারি-জটা হ'তে, ত্রিধারা রূপে ত্রিপথে, ত্রিপুর তারিণি !
করুণাময়ি মা ! ত্রিতাপ হারিণি !

২

তাল টিমা তেতাল ।

হুয়ি গো মা কাল-ভয়-বারিণি—তারিণি !

শমন দমন, কারণ পাবন জীবন রূপিণি !
প্রবল বিমল জল চপল তরঙ্গে, সুরঙ্গে মিলিতাক জলনিধি সঙ্গে,
সগর-সন্ততি উদ্ধার প্রসঙ্গে, তারিলে ত্রিলোক হ'রে সুরধুনী ! ১।
হিমাত্রি-নন্দিনি সুরবন্দিনি জননি ! বিরদ-ঐরাবত-মদ-প্রভঞ্নি !
সর্বজীবে, মাতঃ ! মোক্ষপ্রদায়িনি ! স্মরণে মননে ধ্যানে ধন্ডা প্রাণী ! ২।

৩

(তেওট)

তার মা তারিণি !

সুখদা, মোক্ষদা, জ্ঞানদা, হুংহি বরদা ; ভক্তিপ্রদা, মুক্তিপ্রদা, সুরধুনি !

ভাসি ভবার্ণবে, গো শিবে, কি হবে কিছুই না জানি ;

কেবল, ভরসা চরণ তরী, গো জননি ! ১।

শুনি পুরাণে কয়, শমন ভয় দমন হয় ; সর্ব পাপ কর, নাম নিলে মা !

আহা মহা পাপী, যত সন্তাপী, স্পর্শে যদ্যপি, তব বিমল জল,

তবে তখনি সশরীরে অগ্নি মুক্ত প্রাণী ! ২।

তব নীরে তীরে, সঞ্চারে বিহারে, অথবা যে বাস করে,

যম-কিঙ্করে, রয় তার অন্তরে, সাধ্য কি স্পর্শবে তারে ?

তোমার অসীমা মহিমা মা আমি কিবা জানি ? ৩।

(পঞ্চম সওয়ারি)

পঞ্চানন পঞ্চাননে গুণগানে মগন যখন,
নুরায়ণ তা করি শ্রবণ, জ্বব হ'য়ে হ'লেন জীবন,
সেই পাবন বারি মা তুমি আপনি ! (ও মা ব্রহ্মময়ি !)

*(রাগভাল)

ব্রহ্মা কমণ্ডলু পুরি, রা'থলেন করুণা জীবে করি ;
ভবে উরিলে শুভঙ্করি, তরঙ্গ ভঙ্গী ধরি !

(তেওট-মেলতা)

কাল-ভয়-হরা, গো তারা, সারাৎসারা, ত্রিধারা রূপিণি !
দেহি অস্ত্রিমে চরণে স্থান ওমা তরঙ্গিণি ! ৪।

(নিম্নলিখিত গান দুইটি কি উদ্দেশে কাহার নিমিত্ত রচিত, তাহা হির নাই)

১

রাগিণী কেদারা—তাল রূপক ।

কালী করাল বদনা ; রবি-শশী-বিভূষণা ;
করে নর-শির অসি ; ঘোড়শী লোল-রসনা ।

জ্বধাপানে চল চল, অট্ট হাসি খল খল,
বিনাশিতে দৈত্য দল, ভৈরবী দিগবসনা !

২

কেন রে নিমাই, তোমার এ বাসনা ? এ নবীন বয়সে তুমি সন্ন্যাসী হ'য়ে না ।

তুমি হবে দণ্ডধারী ; এ দ্রুথ কি সৈতে পারি ?

মার প্রাণে কি গৌর হরি, দিবি এ বেদনা ?

হায় ! দেশ বিদেশে কি হবে তুমি ক'রে নাম ঘোষণা ? ১।

নবম স্তবক ।

সামাজিক ও রাজনৈতিক গান ।

(১২০০ সালে বাকুইপুর-হিন্দু মেলায় নিমিত্ত গোবিন্দ অধিকারীর হস্তে রচিত)

তাল রূপক ।

তাই বলি, বল ভাই, হিন্দু মেলায় জয় জয় !
 দেশের দুর্গতি দেখ চেয়ে, যত সব পুরুষ মেয়ে, একি হ'লো হায়,
 ক্রমে বিলাতিয় গোড়া হ'লো সমুদয় ! ১।
 জুতো কাপড় ছাতি, সকল বিলাতি, অনেক ঘুচেছে খাওয়া বসার সাবেক রীতি !
 আমরা সভ্যতার গ্যাটার চোটে, হায় মরি কদম ফুটে, একি হ'লো হায় !
 তবু আপনাদের নিজের বস্তু কিছুই নয় ! ২।
 তাঁতি কামার সবার, অন্ন মেলা ভার, করে হাহাকার,
 এ দুখে আর কে করে পার ?
 ও ভাই, আ'জ যদি ইংরেজ রাজা, ছেড়ে যায় ভারত প্রজা, দশা হবে কি ?
 তখন থান বিনে লজ্জা শরম কিসে রয় ? ৩।
 বুদ্ধি তাজা রাখে, হ'কো তামাকে, হায় রে, তা ছেড়ে,
 চুরোট্ এখন্ লাগায় মুখে !
 ঘরে প্রদীপটা জ্বা'লতে হ'লে, বিলিতি বা'কস খুলে, জ্বা'লতে হয় গো হয় !
 আবার বিলিতি ছুঁ'ছ হতো বৈ সেলাই নয় ! ৪।
 গেল সকল ম'জে, হিন্দু সমাজে, পেয়ে আদেখলে ভুলিয়ে খেলে ইংরেজ রাজে !
 দেখে দুখে তাই মেলায় ঠাটে, ভাই বন্ধু সবাই জুটে, এস এস হে,
 খুলি অথের হাট্, দিশী ঠাট্ বায় বজায় রয় ! ৫। *

* এস্থলে বলা উচিত ইহার পরবর্তী অগ্রদিক "দিনের দিন, সবে দিন" গানটি হরিশচন্দ্র নাটকের নিমিত্ত অপরূপের পূর্বেও মনোমোহন বাবু বাকুইপুরের মেলা হলে তদাধিক মহাপ্রসঙ্গ

২

রাগিণী-সোহিনী-বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

মিলন বিনা জীবন, সদত মলিন ছিল।
পাইয়া আনন্দ-মেলা, সে দুখ আজি ঘুচিল ॥
তোজিয়ে অনৈক্য-মরু, পাব ঐক্য-কল্লতরু,
তাহে প্রেম-পুষ্প চারু—কিবা মধুময়;
সুখ-ফল সুধা রসে, রসনারে সদা তোষে;
সে বনে চল উল্লাসে, ভাগ্যে বিধি মিলাইল ! ১।
এ মেলা—মিলন-কাননে, ভ্রমিতে উৎসাহ মনে,
গলাগলি জনে জনে, সবে তাই আসি মিলিল ! ২।

৩

(হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত)

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালী ।

দিনের দিন্ সবে দীন্, হ'য়ে পরাধীন্!
অনাভাবে শীর্ণ, চিন্তা-জরে জীর্ণ, অপमानে তমু ক্লীর্ণ!
সে সাহস বীৰ্য্য নাহি আৰ্য্যভূমে, পূৰ্ণ গৰ্জ্জ সৰ্জ্জ ধ্বজ হ'লো ক্রমে,
চন্দ্র-সূর্য্য-বংশ অগোরবে ভ্রমে, লজ্জা-রাহ মুখে লীন্ ! ১।
অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল, যাছকর জাতি মজ্জে উড়াইল,
কেমনে হরিল কেহ না জানিল, এম্মি কৈল দৃষ্টিহীন্ ! ২।
তুঙ্গ দ্বীপ হ'তে পদ্মপাল এসে, সার শত্ৰু গ্রাসে, যত ছিল দেশে,
দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ভূষি শেষে, হায় গো রাজা কি কঠিন্ ! ৩।
তাঁতি কর্মকার, করে হাহাকার, সূতা জাঁতা টেনে অন্ন মেলা ভার—
দেশী বস্ত্র অস্ত্র বিকায় নাকো আর, হ'লো দেশের কি দুর্দিন্ ! ৪।

গণের অনুরোধে উপস্থিত মতে এই ভাবের ঐ গান প্রথম উদ্ভাবন করেন। পরে সেই ভাবকে আরো সংস্কৃত করিয়া ভাল স্বরে ভালরূপে সাজাইয়া নাটকের মধ্যে দেন। আশ্রয় ভ্রমিত্ত সে গান পরে প্রকটন করিয়া।

আ'জ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ, কলের বসন্ বিনা কিসে রবে লাজ ?
 ধ'রুঁ কি লোক তবে দিগম্বরের সাজ—বাকল, টেনা, ডোর, কপিন ? ৫।
 ছুঁই সূতো পর্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে ; দীয়াশলাই কাটি, তাও আসে পোতে ;
 প্রদীপ্তি জালিতে, খেতে, শুতে, যেতে ; কিছুতেই লোক নম্ স্বাধীন ! ৬।

(হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত)

রাগিণী বিভাস—তাল একতাল।

নরবর নাগেশ্বর-শাসন কি ভয়ঙ্কর !

দে কর, দে কর, রব নিরস্তর ;—করের দায় অঙ্গ জর জর !
 সিদ্ধ-বারি যথা শুষে দিনকর, শোণিত শোষণ করে শত কর,
 কর-দাহে নর নিকর কাতর, রাজা নয় যেন বৈশ্বানর ! ১।
 ভূমি-কর মাত্র ছিল দেশে কর, কে জানিত এত কর হুখাকর ?
 কর বিনা রাজা করে না বিচার—ধর্ম্যে নয়, ধনে জয়ী নয় ! ২।
 বাড়ী-ঘর-আলো-শাস্তি-জল-কর, স্থল পথে আরো সেতুর উপর,
 জলে গেলে তরী ধরে রাজচর ; শূন্য বৈ গতি নাহি আরো ! ৩।
 গো-অশ্ব-শকট-কর বহুতর—পশু, নর, কারো নাহিক নিস্তার !
 নীচ কর্মে * খাটে, তাদের ধরে কর—নীচাশয় এম্বি রাজ্যেশ্বর ! ৪।
 আয়-কর শুনে গায় আসে জর, অস্থিভেদী রথ্যাকর কি হুঙ্কর !
 লবণ টুকু খাব, তাতেও লাগে কর !—কত আর কব মুনিবর ! ৫।
 মাদকতা-কর-ছলে রাজ্যময়, মদ্যের বিপণি নিত্য বুদ্ধি হয় ;
 সে গরলে দগ্ধ ভারত নিশ্চয় !—হাহাকার রব নিরস্তর ! ৬।

৫

খৃঃ ১৮৮৪ সালের ডিসেম্বর মাসে ভারতের অধিতীয় বন্ধু
 গবর্ণর জেনারেল মহামতি লর্ডরিপণ বাহাদুর যৎকালে উত্তর-
 পশ্চিমাঞ্চল হইতে রাজধানী কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন, তখন

* সেই সময়ে বেঙ্গা ও বেখরবিগের উপরও কর বসিয়াছিল।

এতদেশবাসী সকল শ্রেণীর সকল লোক মহা ভক্তিবোধে মহা সমারোহে তাঁহাকে শিরালদহ ষ্টেশন হইতে অভ্যর্থনা করিয়া ঘোর ঘটায় গবর্ণমেন্ট হাউসে লইয়া যায় । অভ্যর্থনা-সমিতির কোনো কোনো সভ্য, বিশেষতঃ মহারাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর মনোমোহন বাবুকে যথোপযুক্ত একটি গান রচনা করিতে অনুরোধ করেন । কিন্তু তখন সময় অতি নিকটবর্তী, স্মৃতির দুই এক দণ্ডের মধ্যে রাজবাটিতে বসিয়াই এই নিম্নলিখিত অপূর্ণ গানটি রচিত হইয়াছিল । মহারাজা এই গানে এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, কোনো বড় লোক তাঁহার নিকট আসিলেই এই গানটি শুনাইতে অনুরোধ করিতেন । অশীতি জন বাউল লইয়া অভ্যর্থনা-গানের দল হয় ।

(লর্ড রিপনের গুণ কীর্তন—বাউলের সুর)

তাল একতাল ।

রিপনের গুণের কথা, রৈল গাঁথা, জন্মের মতন হৃদমাঝারে !
সে গুণের নাইকো সীমা, তাঁর মহিমা, এক মুখে কে বলিতে পারে ?
দয়াতে জলদ যেমন, জল বরিষণ, সর্বস্থানে সমান করে ! ১।
বুদ্ধিতে সুরাচার্য্য, কি মাধুর্য্য, ধৈর্য্যগুণে ধরা হারে !
ঔদার্য্য কি আশ্চর্য্য—যত কার্য্য, আর্থ্য জাতির শুভ তরে ! ২।
লিটনের ভাবা-কলে, দাবানলে, কাবুল যখন জ্বলে মরে ;
রিপনের শান্তি-বারি, তার নিবারি, রক্ষা কৈল লক্ষ নরে ! ৩।
নিদারুণ আইন সূত্রে, সংবাদ পত্রে, বাঁধলে লিটন গায়ের জোরে ;
রিপন সেই বেড়ি কেটে, অকপটে, মুক্ত ক'রে দিলেন তারে ! ৪।
লিটনের জোর ডঙ্কা, ঘোর শঙ্কা, ভা'সছিল সব নিরাশ-নীরে ;
খা'ছিল হাবুডুব, ভয়ে কাবু—যার বা তরী পাতাল পুরে ! ৫।
দয়াতে হ'লেন রাজি, রিপন মাঝি, সেই বিপাকে হা'ল্‌টা ধ'রে ;

করণা-স্রোতের জলে, স্রুক্ষোশলে, ধীরে তরী আ'নলেন তীরে ! ৬।

চিহ্ন জজের অধিকার, কার সাধ্য আর, বাঙালীকে দিতে পারে ?

ন্যারেতে স্বয়ং ধর্ম—এ সুকর্ম, কোন্ ইংরেজে কবে করে ! ৭।

ইলবার্ট বিলের ছলে, দুষ্ট দলে, কষ্ট দিলে অবিচারে ;

তাদের সেই পশুরক্তি, অপকীর্তি, নিত্য ভারত দগ্ধ করে ! ৮।

নীচ লোকের কটু বচন, মহৎ যে জন, কতু কি তা গ্রাহ করে ?

ভারতের হিতের তরে, সহ্য ক'রে, দেখালেন গুণ চরাচরে ! ৯।

গবর্ণর কত এলেন, কত গেলেন ; কার তরে লোক এত করে ?

সালেমের কীর্তিধ্বজা, দেখে প্রজা, রিপণ-গুণে বুঝে মরে ! ১০।

কমা'লেন লুনের মাণ্ডল, কীর্তি অতুল, প্রতুল হ'লো চাবার ঘরে !

ক্যানে ক্যান অন্ন উঠায়, খাবায় খাবায়, লুন খেয়ে গুণ স্মরণ করে ! ১১।

সব কাজের শিরোভূষণ—আত্ম-শাসন—রিপণ কীর্তি ভুবন ভ'রে !

প্রজাদের বিনা যত্ন, এমন রত্ন, কোন্ রাজা আর দেয় বা পারে ? ১২।

স্বদেশে যা'চ্ছে এখন, ওহে রিপণ ! ভারত ভুবন শূন্য ক'রে ;

দুঃখীদের রেখো স্মরণ, এই নিবেদন, কোটি নয়ন দেখে বুঝে ! ১৩।

তুমি হে আপ্নি যেমন, তেমনি রতন, মনের মতন তোমার ঘরে—

শ্রীমতী লেডি রিপণ—বিধির মিলন—তেমনি দয়া তাঁর অন্তরে ! ১৪।

আশীর্বাদ করি সবে, স্রুখে রবে, যশে ধরা যাবে পূরে—

যারা সব ঘোর বিপক্ষ, ষণ্ডামার্ক, রিষের বিবে ম'র্কে জ'রে ! ১৫।

৬

বেলগাছিয়ার উদ্যানে যে রজনীতে দেশীয় জনগণ দ্বারা লর্ডরিপণ মহাত্মাকে মহা সমারোহে বিদায়ী-ভোজ দেওয়া হয়, তথায় তাঁহাকে দেশীয় অন্যান্য সঙ্গীতের মধ্যে হাফ-আখড়াই গুনাইবারও আয়োজন হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বাগবাজারের সৌখিন হাফ-আখড়াই দলের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গানটী রচনা করেন।

মহড়া।

দেখে বিদায়-সাজ্জ, হৃদয়-বিদরে আঁজ্জ, জয়-জয়-রিপণ্ রাজ্জ, সবে গাও !

যা'চ্ছে স্বদেশে সুখে যাও, যশোমান্ নিত্য পাও,

নাথ্ হে, দীর্ঘজীবী হও !

এই ছুঃখীদের রেখো স্মরণ,, ওহে লড্ লেডী রিপণ্ !

ঝুরিছে কোটি নয়ন্, দেখে যাও !

চিহ্নে।

ভারত্ আঁজ্জ হ'লো রে শূনা, প্রাণের্ রিপণ্ ধন্ গমনে !
এমন্ প্রজা-প্রাণ্ প্রতিনিধি প্রভু কভু, আর তো দেখি নাই নয়নে !

যখন্ বিনা দোষে, লিটন্ কাবুল্ দেশে, বিনাশে সর্ব প্রচণ্ড বেষে ;

দিয়ে করুণার্ শাস্তি-জল্, নিভালেন্ সে অনল্, সর্ব সর্ব হে,

হ'লো শত্রুদল্ মিত্র শেষে সন্তোষে !

মুদ্রা-যন্ত্রের্ বন্ধন্ বিমোচন— যন্ত্রণা— হ'লো নিবারণ্ !

দিয়ে আশার্ আশ্বাসন, অতুল্ কীর্তি রা'খলেন্ রিপণ্, ভাই রে,

তার্ গুণেই রাজ্ভক্তি এখন্, গেলে আবার্ জীবন্ !

সর্ব কাজেই দয়া তাঁর, যে দিগে চাও !

৭

(১২২২ সালের বৈশাখ মাসে, সাবিত্রী লাইব্রেরির সাংস্কৃতিক সভার নিমিত্ত রচিত)

রাগিণী মুলতানী—তাল একতাল ।

কি ছিলে, কে এলে, মা ব'লে ডাকিলে, দহিলে বিজাতী স্বরেতে ?

চেন চেন করি, চিনিতে না পারি, নিতে শঙ্কা করি কোলেতে !

যে পুত্রের্ তরে চিন্তা নিরবধি, সেই হারানিধি তুমি বাছা যদি,

তবে কেন হেন সমাজ-বিরোধী বেশেতে আইলে দেশেতে ! ১।

আমি অভাগিনী ভারত দুখিনী ; পরে স্থগা করে হেরে পরাধিনী,

সে দুখ না মানি, যদি বাহুমণি, মিলে থাক ভায়ে ভায়েতে ! ২।

যবে যাত্রা ক'রে গেলে দেশান্তরে—জান্ শিখিবারে, মহাসিদ্ধ পাবে,

বড় আশা ছিল ফিরে এলে স্বরে, সুখী হব তব গুণেতে ! ৩।

সে সাধেতে বাদ্ ! সাধিলে বিবাদ্—ভ্রাতৃ-সমাজ্ তোষে সাহেব্ হ'তে সাধ্ !
 পদে পদে তাতে লভ্য পদাঘাত্ ! তথাপি যাও পদ পুঞ্জিতে ! ৪।
 সজ্জা দেখে তোমার, লজ্জা পেলেম্ আ'জ্—ফেলে জামাজোড়া এমন্ সোণার তাজ্
 গলাসি আর কুর্তি—সেই কি বড় সাজ্—ধুচুনীর্ মত চুপি মাধাতে ! ৫।
 পোষাক্ তুচ্ছ কথা, ভেবোনা বাপ্ মনে—তুচ্ছ হ'তেই উচ্চ মনোবাদ্ আনে,
 প্যাকম্ ধরা কাকের দশা কে না জানে—পড় নাই কি নীতি-গল্পেতে ? ৬।

৮

(১২২২ সালের ২৮শে বৈশাখে ঐ লাইব্রেরির ষষ্ঠ বাৎসরিক অধিবেশনে গাওয়া হয়)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।

"উন্নতি উন্নতি"—উল্লাস-ভারতী, কেন দিবারাতি বল রে ?
 কিসের উন্নতি ? দেশের দুর্গতি, দেখে শুনে তবু ভোলো রে !
 বটে জলে স্থলে, ভারত-মণ্ডলে ; যেন মস্তবলে, ধোঁয়া-যন্ত্র চলে—
 একই দিবসে কাশী যাও চ'লে !—তাই কি উল্লাসে গল রে ? ১।
 চঞ্চলা-দামিনী—বিমান-চারিণী, তব বার্তা বহে আসিয়া অবনী ;
 এ নব বিভব অদ্বুত কাহিনী ;—তাই কি বিশ্বয়ে টল রে ? ২।
 কিস্ত একবার ভেবে দেখ সার—এত যন্ত্র দেশে, যন্ত্রী কেবা তার ?
 স্বত্ব-অধিকার, তাহে কি তোমার ? মিছা আশা-দোলে দোল রে ! ৩।
 নদী-সিন্ধু-নীরে, পোত থরে ধরে—গর্ভে গুরু তার, চলে গরু ভরে !
 তা দেখে পুলকে ভাব কি অন্তরে, দেশের দারিদ্র্য গেল রে ? ৪।
 কিস্ত রে অবোধ ! সে পোত কাহার ? স্বত্ব-অধিকার, তাহে কি তোমার ?
 যাদের বানিজ্য, তাদের ব্যাপার—ব্যাপারী ধবল-দল রে ! ৫।
 চিনিব বলদ তোমরা কেবল—কেরাণী, মুহুরী, সরকারের দল !
 কাকের কি লাভ, পাকিলে ঐকল ?—উচ্ছিষ্ট খোসা সঞ্চল রে ! ৬।

৯

খৃঃ ১৮৮৬ সালের প্রথমে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কোনো
 কোনো প্রসিদ্ধ হিন্দুবংশজ কমিশ্যনারদের দ্বারা মিউনিসিপ্যালিটি

কর্তৃক দুইটি কসাই-কালী স্থাপনের প্রস্তাব হয় । অর্থাৎ সাহেব-
দের ও মুসলমানদের যেমন “শ্রুটার হাউস” নামা কসাইখানা
আছে, হিন্দুপক্ষী-বানীদের নিমিত্তও তেমনি একটা—বাড়ার ভাগ,
সেই দুই কসাইখানায় এক একখানি কালী মূর্তি স্থাপন করিবার
কল্পনা শুনিয়া অধিকাংশ হিন্দু মহা ভয় পাইয়া সভা ও দরখাস্ত
প্রভৃতি উপায়ে তাহা এবং সেই সঙ্গে সহরে ছুটলে কসাই-কালীর
দোকান যত ছিল, তৎসমুদয় রহিত করিতে সমর্থ হইয়া নিমুলিয়া
ভট্টাচার্য্যের বাগান (যেখানে উহা প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রস্তাব ছিল)
হইতে উক্ত সালের ২৪শে মে অথবা ১২২৩ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ
দিবসে মহা সমারোহে নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন বাহির করিয়া আনন্দ ও
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন । ইহা লইয়া প্রস্তাবক ও রোধক দুই
দলে তুমুল কাণ্ড চলিয়াছিল । মনোমোহন বাবু তদুপলক্ষে নিম্ন-
লিখিত গানটি বাঁধিয়া দেন ।

বাউলের সুরে—তাল একতাল ।

আয় রে ভাই সবাই মিলে, বাছ তুলে, হরি ব'লে নাচি চল !

সহরে কসাই-কালী—জবাই-বলি—চলাচলি যত ছিল ;

ত্রিহরি কৃপা-বশে, এক বাতাসে, তুলার মতন উড়ে গেল ! ১ ।

যত সব ষণ্ডামার্ক, ঘোর বিপক্ষ, কুতর্ক জাল পেতেছিল ;

তারা সেই কসাই-কালী—কলির চোলা—চুপ্‌কালী লাভ তাইতে হ'লো ! ২ ।

শুভ জন্মদিন্ আ'জ্ মহারাণীর, নাম্ গেয়ে জয়-নিশান্ তোলো !

ওরে ভাই, তাঁর রাজঘরে, ধর্মের পথে, কার সাধ্য গোলা বাঁধায় বল ? ৩ ।

ওহে, এই ক'রো দয়ালু হরি ! রাজেশ্বরী কুইন মাকে রেখো তাল !

আর যারা হিংস্র ছেলে, যার কুচেলে, তাদের মন স্থপথে চালো ! ৪ ।

১০

১২২২ সালের ফাল্গুন মাসে ভারত-মভার সাম্বৎসরিক উৎসব উদ্দেশে রাজনৈতিক ক্ষুদ্র নাটক একখানি রচনা করিবার ভার মনোমোহন বাবুর প্রতি অর্পিত হয়; তিনিও তাহা লিখিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ আরম্ভের পরেই তিনি পীড়িত হইলেন; সুতরাং নাটকখানি হইল না; কেবল তন্মধ্যে সন্নিবেশার্থে যে একটি অনুপম সুদীর্ঘ গান রচনা করিয়াছিলেন—যাহা ভারতবাসী সংবাদ পত্রেও প্রচারিত হইয়াছিল—তাহা এই—

ভিক্টোরিয়া-গীতি ।

(ঐ বাউলের হরে)

কোথায় মা ভিক্টোরিয়া, দেখ আসিয়া, ইণ্ডিয়া তোম চ'ল'ছে কেমন !

(অন্তরা)

ছিল মা সুখের রাজ্য, ধরা পূজ্য, আর্য্যধাম এই ভারত ভুবন।
বাণিজ্য ধন ঐশ্বর্য্য, শৌর্য্য বীর্য্য, আশ্চর্য্য সব ছিল তখন ! ১।

তার পরে জোর প্রভুত্ব, ঘোর দৌরাণ্ডা, সত্য বটে ক'র্ত্তো যবন;
কিন্তু মা এমন ক'রে, অম্লের তরে, কা'দতো না লোক এখন যেমন ! ২।

সে দায়ে ঠেকতো তারা, ধনী যারা—আমীর ওমরা জমিদারগণ;
যারা মা সাধারণ লোক, পেতোনা শোক, সুখে কা'টতো তাদের জীবন ! ৩।

মা লক্ষী অবতীর্ণ—চিন্তাশূন্য—ধাত্ত-পূর্ণ থা'কো ভবন;
কে কখন রাজত্ব পায়, তাদের কি দায়—হ'লেই হ'লো উদয় পূরণ ! ৪।

ক'র্ত্তো যে লড়াই বকড়া, রাজা রাজড়া, রাজ্য নিয়ে হিঁচু যবন;
না হ'লে ফসল নষ্ট, চাষের কষ্ট, তাদের তাতে দায় কি এমন ! ৫।

জা'ন্তো না উকীল মোক্তার, জজ ব্যারিষ্টার, আইন্ কাহুন্ রহুন্ শমন;
ছিল না ছল চাতুরী, জুরাচুরি, পাকুরি কোজুরি এমন ! ৬।

প্রবীণ লোক গাঁয়ে গাঁয়ে, পঞ্চা'ৎ হ'য়ে, বিচার-দণ্ড ক'র্ত্তো ধারণ ;

নিখর্চায় ঘরে ব'সে, অনায়াসে, মিটতো বিবাদ মনের মতন ! ৭।

এখন এই পোড়া দেশে, কপাল দোষে, হ'য়েছে সব উষ্টো ঘটন—
ছারপোকায় বিয়েন মতন, নিত্য নূতন, আইনে দেশ হয় জ্বালাতন ! ৮।

জেলাতে রন মাজিষ্টার, ইনিম্পেক্টর, পুলিশের চর সাক্ষাৎ শমন ;
জোরে কেউ হাইটী তুলে, গান্ধী ধ'রে, চোলটী পিটলেও করে বন্ধন ! ৯।

পেনালকোড কথায়, ৯ শেত লাগায় গায়, ঘানি টানায় গরুর মতন—
বংশ-মান যার মা যেমন, জন্মের মতন, দাগ চড়ে তায়—হয় না মোচন ! ১০।

দেওয়ানি বিচার বিক্রী—পেতে ডিক্রী, খরচাতেই খায় সর্বস্ব ধন !
আবার তায় রাক্ষস আমলা, বা'ধলে মামলা, সামলানো ভার ভিটে আপন ! ১১।

তাই বলি সোণার দেশে, শাসন দোষে, ধনে মানে প্রজার মরণ—
একে তো রোগে জরা—ট্যাক্সে মরা—মামলার সারা, সারা জীবন ! ১২।

দেশে নাই লাঠালাঠি, কাটাকাটি, চোর ডাকাতি আগের মতন ;
শাসক জা'ত করেন গর্ব—“তারা সভ্য !”—তবু পর্ব কেন এমন ? ১৩।

ব'লতে মা শঙ্কা করে—পাছে ধ'রে, জেলে পোরে চোরের মতন !
কিস্ত মা তোরে ভিন্ন, কারে অস্ত, ব'লবো মোদের হিদের বেদন ? ১৪।

দিশী লুট গেছে উঠে, সত্য বটে, তার বদলে ইংলিস্ ফ্যাসন—
অসাড়ে জোঁকের মতন, রক্ত-শোষণ, বিলিতি লুট চ'লছে এখন ! ১৫।

দিশী লুট চ'লতো যখন, ভুগতো তখন, বড় জোর তায় বাছা কজন ;
বিলিতি জালের কাঁটি, কাতলা পুঁটি, সব বাঁধে—নাই কারো মোচন ! ১৬।

প্রধান লুটদম্কা কলে—যারে বলে, “হোম-চার্জ” আর “কন্টিবিউশন !”
তা ছাড়া বোজন-ঘোড়া, লম্বা তোড়া, সাহেব পাড়ার পেছন বেতন ! ১৭।

ম্যাগেষ্টার ধ'রে আবদার, কাপড় স্ততার, ডিউটি অগ্নি হয় রেমিসন !
তাদের পেট পুরিয়ে তখন, দেখছি এখন, আর-করের দায় মোদের মরণ ! ১৮।

হুঃখী লোক নীল দাদনে, জোর বাঁধনে, ঘোর রোদনে কা'টছে জীবন !
খা'টছে মা চার বাগানে, আকুল প্রাণে, কুলিগণে দাসের মতন ! ১৯।

কুরসং নাই হাঁক ছা'ড়তে, ঘাম মুছতে, পায়দা করে পেছন পেছন ;
আ মরি ঘড়ি ঘড়ি, মা'ছে ছড়ি, গরু তাড়ায় রূখাল যেমন ! ২০।

পাঁচ টাকা মাসমাইনা, তাও পায়না, জরিমানায় অর্দ্ধ হরণ—
রোজের যে কাজ্ নিশানা, অম্বুর্ বিনা, কেউ পারে না মাস্ নষে তেমন ! ২১।

ব'জ্তে গা শিউরে উঠে, ঘর্ম্ ছুটে, পতির সাম্নেই পত্নী হরণ !
ক'রে এই ভীষণ কাণ্ড, তবু ষণ্ড, পায়না দণ্ড, পাপের মর্তন্ ! ২২।
হাকিম তার ফ্রেণ্ড ডিয়ার—হোয়াট্ ফিয়ার ! ডোণ্টো কেয়ার ড্যাম্ নিগারগণ !
স্বজাতি-পক্ষপাতী, বিচারপতি, ধর্মের ● প্রীতি অন্ধ-নয়ন ! ২৩।

ডিসিসন্ আগেই ধাৰ্য্য—কলসো চার্জ্—ডিস্চার্জ্ তাই ডিয়ার্ বুল্জন্ !
বাদিনীর সব ফিরিবি—বেয়াছবী—উণ্টে তাই তার বেড়ি খাটন্ ! ২৪।

ধলো পার্ লাথির্ চোটে, রক্ত উঠে, কালো আদমি মরে যখন,
ব'লে মা পীলে ফাটা, চুকোয় ল্যাঠা, সাক্ষী স্বয়ং সিবিল্ সার্জন্ ! ২৫।

আবার্ মা, কথায় কথায়, ছুতোয় লতায়, গুলি চালায় যখন তখন—
নেটিভ্কে পণ্ড জ্ঞানে, ট্রিগার্ টানে, তিলেক্ প্রাণে হয় না বেদন্ ! ২৬।

বিচারে বহ্বারম্ভ, অশ্ব ডিম্ব, দণ্ড পেয়ে হস্ত-বদন্ !
খুনের প্রফ্ ধুনে ফেলে, জুরির্ কলে, যাক্সিডেন্ট্ হয় নিরুপণ ! ২৭।

নয় তো হয় সাক্ষাই জারি—“টেম্পোরারি ইন্থ্যানিটির্ বোঁকে তখন,
ছিল সে ইম্প্লেসিবল্—রেস্পন্সিবল্, আইন্মতে নয় তো সে-জন্” ! ২৮।

অপূর্ব্ এই বিচারে, জামাই-আদরে, করে তারে ঘরে প্রেরণ—
সরকারী থর্চার্ রঞ্জে, সেবক্ সঙ্গে, দেশে যায় সে রাজার মতন্ ! ২৯।

দিন কতক্ ম্যাড্ হাউসে, রেখে শেষে, ছেড়ে দেয় তা'য় দিয়ে পেমন্ !
এইরূপে ক্রীশ্চান্-ধর্ম্—বিচার্-মর্ম্—দয়ার্ কর্ম্, হয় সমাপন্ ! ৩০।

এক-চ'কো এমন্ কার্য্য, অনিবার্য্য, রাজ্যময় মা নিত্য ঘটন্ !
আর যে মা হয় না সহ, রয়না ধৈর্য্য, যে কদর্য্য হ'ছে শাসন্ ! ৩১।

পক্ষপাত্ জবরদস্তি—লজ্জা নাস্তি—মত্ত হস্তীর্ মতন্ ধরণ !
মানীর্ মান্ খাম্বেয়ালে, পায়ে দলে, ধরা দেখে সরার মতন্ ! ৩২।

এমন্ যে অসামান্, দয়া পূর্ণ, তোর আটার সালের ঘোষণ্ ;
জনকত ষণ্ডা নিলে, খ'ণ্ডে দিলে, স্বজা'ত-স্বার্থ ক'র্তে সাধন্ ! ৩৩।

ভেবো না, এই স্বকীর্তি, ক'ছে নিত্য, ছুটলে দলের বিটলে কজন্ ।

দেখতে পাই, তারাই কানাই, তারাই বলাই, তারাই গোষ্ঠে চরায় গোঁধন ! ৩৪।

যাঁরা তোর প্রধান নায়েব—কর্তা সাহেব—কে দেখতে পার তাঁদের বদন ?
কেবল না রিপণ ছাড়া, তাঁদের সাড়া, কখনই মা পাইনি তেমন ! ৩৫।

তাই বলি, রাজ্যের মাথা, হ'য়ে হেথা, আসেন যারা ক'র্ত্তে পালন,
কৈতে মা তাঁদের কথা, পাই গো ব্যথা, মুণ্ড মাথা যেরূপ শাসন ! ৩৬।

কেবল মা স্বার্থপোরা, ঝুঁগের পায়রা !—সখের ফয়রা তাঁদের জীবন !
ক'ল্ কাতার নামে তাক, পাহাড়-ভক্ত—প্রজার হুখ আর দেখবেন কখন ? ৩৭।

একটু যেই গর্শি ফুটে, অগ্নি ছুটে, সবাই জুটে সিম্লে গমন ;
সঙ্গে লোক হাজার হাজার, উর্দু বাজার, ব্যাপার যেন বাদশার মতন ! ৩৮।

প্রজাদের রক্ত শুষে, রক্ত রসে, ঘোর বিলাসে তথায় মগন !
এদিগে “দে কর, দে কর” রব ভয়ঙ্কর, কন নিরস্তর, কলেঙ্করগণ ! ৩৯।

অষ্ট মাস কৃষ্ণ-লীলার—রসের খেলায়—সিম্লে যেন শ্রীবন্দাবন !
সঙ্গে সব বিড়ালাকী, ধবল-মুখী, রাস-লীলার মন করেন হরণ ! ৪০।

অপূর্ক কুঞ্জকানন বিহার-ভবন—মর্ত্যে যেন ইজ ভবন ;
বঁধুয়া বধু সনে, মধু পানে, নিধুবনে, মধুর মিলন ! ৪১।

হর্স-রেস, ক্রিকেট খেলা, দিনের বেলা ; নাট্মন্দিয়ে নিশি বাপন !
ফুঁড়ে এই রং তামাসা, আর কোয়াশা, উঠতে পার না মোদের রোদন ! ৪২।

উঠলেই বা কি ছাই হবে—কে তা শুনবে ? শোনবারি বা ফুর্সৎ কখন ?
যদিই বা পান ফুর্সৎ, সকল হজরৎ, কস-কেরামৎ দেখেন স্বপন ! ৪৩।

কস যেন ক'রে হোর্মৎ, লোক জমায়ৎ, হিমাবত পার আ'সছে তখন ;
এই ভাবে সোর সরাবৎ, জোর জরাবৎ, হয় তরিবৎ—কোজের চালন ! ৪৪।

যদিই এই মহা-প্রস্থান—সিমলা-পয়ান—সঙ্গে সৈনিক-আফিসারগণ,
তদ্দিন মা, রসের জন্তে, তাঁরা হ'য়ে—হাইড্রোকোবির রোগী মতন ! ৪৫।

সেই রোগে উঠে ঝেঁকে, থেকে থেকে, আক্কাণিস্থান হয় আক্রমণ !
বৈজ্ঞানিক সীমানার ভান, কান্দাহার চান, হিরাট পক্ষেও বিরাট মনন ! ৪৬।

তারানয় জোৰ্-কাঙালী—কীণ্-বাঙালী—নীচ উমিচাঁদ কুস্তার মতন্ !
 তারাসব্ বীরেৰ্ বাচ্চা—স্বাধীন্ সাঁচ্চা—হয়্ না তথায়্ দস্ত ফুটন্ ! ৪৭।
 কিন্তু মা, সেই হিড়িকে, লাথে লাথে, ধনে প্রাণে প্রজার পতন্ !
 সে কথা ভাব্বে বা কে ?—ওদিগে যে, রিওয়ার্ড আৰ্ পান্ প্রোমোশন্ ! ৪৮।
 মাগো আৰ্ কত বল্ বো, কোন্ দিগ্ ধ'কোঁ—যেটী তুল্ বো সেইটীই ভীষণ্ !
 বণিক্ দল্ লেলিয়ে দিলে, বন্দী নিলে, খৰ্চী জোগায়্ অভাগাগণ্ ! ৪৯।
 ধৰ্ম্ নাই বুঝ্ লেম্ ধরায়্, নৈলে কি হয়্, ভক্তেৰ্ মৰ্ম্ গোড়ায়্ এমন্ !
 আমরা মা শাস্ত শিষ্ট—অন্ন তুষ্ট—অদৃষ্টে তাই কষ্ট লিখন্ ! ৫০।
 যারা মা দ্রোহী ছষ্ট, ঘোৰ্ অশিষ্ট, স্পষ্ট দেখায়্ কষ্ট বদন্ ;
 ক'র্তে তার্ অসন্তুষ্ট, দিতে কষ্ট, সাহস্ পায়্ না শাসকেৰ্ মন্ ! ৫১।
 তোরে মা ভোগা দিগে, শুনায়্ গিগে, “রেল্ওয়ে আৰ্ শাস্তি-স্থাপন্ ;
 বিদ্যালয়্ ; কল্ ; কারখানা ; ব্যবসানানা ; তাইতে ভারত্ স্বর্গেৰ্ মতন্ !” ৫২।
 “ভারতের্ খুব্ উন্নতি !”—এই ভারতি, নিতি নিতি করায়্ শ্রবণ্ ;
 কিন্তু সেই কল্ কারখানার্, কে মালিক্ দার্ ? তাই কেন মা কর্না স্মরণ্ ! ৫৩।
 পদ্মপাল্ স্বৈত্ পুরুষে, হেথায়্ এসে, গ্রাসে দেশেৰ্ সকল্ সার্ ধন্ ;
 প'ড়ে রয়্ যে খোসা ভূষি—আগ্ড়া ঘাসি—তাই থেয়ে রয়্ মোদেৰ্ জীবন্ ! ৫৪।
 হয়্ কি নয়্ সত্য কথা, এসে হেথা, একবার্ কর্ মা নিজ্ দর্শন্ ;
 নয়্ তো কেউ তোৰ্ বিশ্বাসী, দেখুক্ আসি, গুপ্তভাবে ক'রে ভ্রমণ্ ! ৫৫।
 “কমিস্তন্” বসাস্নে মা !—তার্ কাঁপে গা !—লোক্ ভুলাবার্ ফাঁদ কমিস্তন্ !
 আমরা তোৰ্ হুঃখী সম্ভান্, কর্ পরিজ্ঞান্, অভয়্ দে মা ধরি চরণ্ ! ৫৬।

১১

(১২৯৩ সালের পৌষ মাসের বীণায় প্রকাশিত হইয়াছিল—মধু কানৈর
 “কে সে ভুবনমোহিনী—রমণী-রণি” এই সুরে)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান ।

হায়্ ! দেশেৰ্ হ'লো কি ?—সব্ দেখি মেকি !
 প্রবল্ ধলোৰ্ নকল শিখে, দুৰ্বল্ কালোৰ্ বুজ্জুকি !

সেই, কালোয় গায়, ধলোর পোষাকে, ময়ূর-পাখি ঘেন দাঁড়-কাকে !
 সেই, বিটকেল্ জন্তু দেখে তাকে, বিজ্ঞলোকে হয়, ছুখী ! ১।
 দেখে, কেউ বা হাসে, কেউ বা দোষে, কেউ রোষে দেয় গালি !
 ঘুগায়, কেউ বা ভাষে “মরণ, আর কি”—কেউ বা দেয়, হাত্তালি !
 ও তার, হাজার গুণ থা’ক, তবু লোকেয় যায় না মনের কালী !
 কালো পৈতৃক-দলে এই তো গতিক, ধলো পাড়াতেও ততোধিক,
 “ইম্পুডেট ড্যাম্ নিগার্ নিক্—কিক্ হিম্ আউট্” কর্ রুকি ! ২।
 এখন, “ন্যাসন্যাণ্টি” আর “লিবার্টি”, কথায় কথায় কর্ !
 কিন্তু কাজের বেলা বিজাতী চা’ল্—স্বজা’ত্ ঠেলা রয় !
 যাদের নকল্ করে, তাদের ঘরে এমন কি কেউ সয় ?
 তাদের ! নেসন্ কৈ তার্ ন্যাসন্যাণ্টি !—তোরাই তো মজালি ঘরটী—
 ভাঁজাল্ দে খাঁটিকে মাটি, ক’ল্লিরে ঘরের ঢেঁকি ! ৩।
 রাজ্যে, রাজকীয় লিবার্টি খাঁটি, পাবার জো ভো নাই !
 কাজেই, সখ্টি তার্ মিটাবার পথ্টি, ঘরেই করা চাই !
 অস্ত্রে সবে না হাঁপ, গরিব্ মা বাপ্, আছে ফেলতে ছাই !
 ও তাই, বুড়ো বাপ্ মার্ বুকে ঘাড়ে, লিবার্টির নিশানটী গাড়ে !
 তাদের সাধ্য নাই যে ঘাড়্ টী নাড়ে—স্নেহে হার’ বাঁধা টিকি ! ৪।
 সে তো, লিবার্টি নয়, লাইসেন্স ঘোর, আর নেমক্ হারামি !
 আসল্ স্বৈচ্ছাচার, অত্যাচার সে সব—ডঙামি, ঘঙামি !
 মা বাপ্ মর্মে দহে, ভবু সহে, কহে, “বাছার এ পাগলামি !”
 একবার, ভাবে না কার্ অপার স্নেহে, মাছুষ্ হ’লো রৈল দেহে ;
 সেই মা বাপ্কে হার’ কি মোহে, (জ্যাস্তে) দহে নব্য পাতকী ! ৫।
 এখন, গুরুলোকে গরু ভাবে, সমাজ-ঘুঘু যারা !
 ছুটো, বক্তৃতিতা ক’রেই ভাবে, (দেশের) গ্যারিব্যাণ্ডি তারা !
 ধরে, নাম্ পেট্রিয়ট্, কাজে প্যারট্, পেটে স্বার্থ পোরা !
 বাহু সভ্যতার মত্ততার মাতি, বিদ্যার গ্যাঙ্গাম্ কুলিরে ছাতি,
 কোলা কাং যায় হ’তে হাতী, চাঁদ হ’তে চায় জোনাকি ! ৬।

আবার, সমাজ-শোধন আশা যাদের, (তাদের) গতিক্ বাতিক্ প্রায়—
 কেবল, অস্বাভাবিক্ নৃতন এনে, (সাবেক্) সব খুঁচাতে চায় !
 ফাঁপা উন্নতির দাস, ভড়ংবিলাস, (নিরেট্) দলে না মিশ্ খায় !
 দলে, জোটায় তাই সব অপোগণ্ড, (ভথায়) জোঠা হয় তারা প্রচণ্ড,
 তাদের ভবিষ্যৎ হায় ক'ছে পণ্ড, (শিখে) হুঁচড়পাকা চালাকি ! ৭।
 দেখছি ভালর মধ্যে ইন্দ্রিয়-দোষ, নাইকো আর তেমন ;
 এখন, সত্য কথা কয় অনেকে ; জ্ঞান-প্রচারেও দেয় মন ;
 আর ঐ কেঁউ-বনে আক্ জ'ন্মে কজন, ক'ছেও হিত সাধন ।
 যদি, না রুকে নকলের ঝোঁকে, ভাল মন্দ তলিয়ে দেখে,
 আর, ভড়ঙের রং গায় না মাথে, (তবেই) জন্মভূমি হয় সুখী ! ৮।
 সর্ব গুণঘাতক্ মাদক্ পাতক্, (যদি) তার সাধক্ না হয় ;
 গুরুজনের অধীন, পরাধীন নয়, (এইটী) বুঝে বশে রয় ;
 রিপূর অধীন থাকাই অধীনতা, (যদি) তারে করে জয় ;
 আর, বাক্য ছেড়ে ঐক্য ভরে, (যদি) জন্মভূমির কর্ম করে ;
 ঘেঁছাড়ে দেশ-হিতের তরে ; (আহা !) তবেই তো গোল্ যায় চুকি ! ৯।

দশম স্তবক ।

টপ্পাদি বিবিধ গান ।

টপ্পা ।

১

রাগিণী সুরট-মোল্লার—তাল মধ্যম্যান ।

ওলো, তোরে না দেখি রে যতক্ষণ ; নয়ন কাতর অতি—মন উচাটন !
 যতন্ হ'তেই যাতনা হয়, প্রেমিক্ লোকে এই তো কর,
 তোম্ অবহেও মোর প্রেমোদয়—এক অকারণ ! ১।

আসিবার কালে কোনো জন, যদি রে করে সম্ভাষণ,
শত বজ্র হয় যেন শিরেতে পতন !
কি জানি কি মন্ত-গুণে, বেঁধেছ আমার প্রাণে,
কোনো বাধা নাহি মানে—(দীপে) পতঙ্গ যেমন ! ২।

২

রাগিণী কাফি-সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

শরদিন্দু-সরসী-বয়ান ! ওরে প্রাণ ! তোজ অভিমান !
কমলিনী হ'য়ে তব কোমলতা কোথা রে প্রাণ ?
যদি থাকি অপরাধী, দণ্ড দেহ যথা বিধি—
হৃদি-হুর্গে রাখ বাধি, চাপায়ে বুকে পাষণ !

৩

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার এ দোষ নয় রে, তোমার বয়সের দোষ বুঝলুম মনে !
অকারণে, মিছে মানে, অভিযোগ তাই ক্ষণে ক্ষণে !
কলিকা ঝরবে যবে, প্রণয় শিখিবে তবে,
অনুরাগে বশে রবে— মিশিবে তুষিবে প্রাণে ! ১।
ভরুণ কালে তরুলতা, তরুতে কি হয় সংগতা ?
বাড়িলে এত জড়িতা, ছাড়ে না তারে জীবনে ! ২।

৪

রাগিণী বাগেলী—তাল আড়াঠেকা ।

এই কি তোমার, উচিত বিচার, আশ্রিত নিজ অধীনে ?
ভূষিত জনে বঞ্চিত করিবে কোন্ প্রাণে ?
প্রবাসী এলো নিবাসে, সরস মিলন আশে,
নিরাশ করিলে দাসে, বিরস বিধানে ! ১।
অলি ঝঙ্কারিলে পাশে, নলিনী কি নিষ্করাসে,
বদন ঝাঁপিয়া বাসে, রয় অভিমানে ! ২।

দেখনি তখনি হাসে, কত সুখ রসে ভাসে,
হৃদয়ে রাখি সন্তোষে, তোষে মধুদানে ! ২।

৫

রাগিণী মিশ্র-ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

আরো কি তোমারে আমি সাধিক ক'রেছ মনে ?
মরমে দহিব তবু, প্রকাশিব না বচনে !
না করিব মনান্তর, কিন্তু রব স্বতন্তর—
নয়নে হ'য়ে অন্তর—অন্তরে ওরূপ ধ্যানে ! ১।
অন্তর হ'তে করি অন্তর, সাধ্য নাই বিনা দেহান্তর !
তবু রহিতে স্থানান্তর, নিরন্তর শেখাব প্রাণে ! ২।

৬

রাগিণী মূলতানী—তাল আড়াঠেকা ।

মিছে মানে ম'জে—

ও তার, মিছে দোষে, মিছে রোষে, না বুঝে মানিনী সেজে !
তারে করিয়ে বিমুখ, পেতেছি যে দুখ, অসহ্য যাতনা সে যে ! ১।
সই ! বিধিমতে সাধি মোরে, তথাপি বিরূপ হেরে,
আহা ! গেল যবে কিরি, কি মালিন্ত মরি, হেরিলাম মুখ-সরোজে ! ২।
হায় ! হৃদয় কত নিষেধিল, হৃদয়ে নিতে কহিল ;
মন, হ্রাশায় মাতিল, লুটাতে চাহিল, পদরজে হৃদয়-রাজে ! ৩।

৭

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

প্রিয়ে ! কি হ'লো আমার, প্রেমদায়, প্রাণ যে যায়, কিসে হায়,
তাই, বুঝাই তোমায় ?
যখনি তোমায় নিরখি, বিধুমুখি, মম আখি, পলক না চায়—
(পাল্টা) তিলেক তরে, পলক-পতন নাহি চায় ! ১।
যে ভাব-প্রভাব এ হৃদে উদ্ভব, সে ভাব সম্ভব কোমল প্রাণেও তব !

তবে কেন অল্প ভাব, মিছে ভাবো, মনোভব, পরাভব যায়—
(পাল্টা) শ্রাবান্তর ভেবে, সেই প্রেম-দেব, পরাভব যায়! ২।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

এত ক'রে মন্ জোগলাম্, মন্ পেলাম্ না তোমার, প্রিয়ে!
কিছুতেই স্থখ হয় না আমার—ঐ খেদে বিদরে হিরে!
“ভরায়্ মেনে—সরায়্ শোধা”—বাঁচতেম্ পেলেও আশার আধা!
ভেলা রা'থ্লে হৃদয় শাদা—প্রেমের আঁক্ মুছে ফেলিয়ে!

রাগিণী টডী-ভৈরবী—তাল জং ।

তথাপি অসুখী দেখি, কি লাগি বিধুমুখি?—কেন লো বিধুমুখি?
সঁপেছি তো মনঃপ্রাণ, দিতে বাকী আছে কি?
(পাল্টা) তোমায় প্রিয়ে, দিতে আরো বাকী কি?
অনুগত জন মত, কাছে কাছে তো থাকি;
না বলিতে বুঝে চিতে, ইঙ্গিতে মন রাখি—
(পাল্টা) সদাই প্রিয়ে, প্রাণপণে তো মন্ রাখি! ১।
না বুঝে দোষ ক'রে যদি হ'য়ে থাকি পাতকী;
এ পাপের যা প্রায়শ্চিত্ত, ক'রো তা প্রেমঘাতকী—
(পাল্টা) প্রিয়ে, এই কলঙ্কী প্রেমঘাতকী! ২।
আর যদি এ দগ্ধ বদন, দেখলে এখন হও হুখী;
আভাস্ পেলে, নিবাস্ ফেলে, চ'লে যাই গায়্ ছাই মাখি—
(পাল্টা) তীর্থে তীর্থে, বিভূতি অঙ্গে মাখি! ৩।

রাগিণী সিন্দূরা—তাল ধামাল ।

দহিল দহিল সখি রে! আর না সহে!
এ দাহ সমান কিছু নহে!
পর কি অপন হয়?—চিরকাল পর রয়—নহিলে বিরহে কেন দহে?

১১

রাগিণী আশা-ভৈরবী—তাল পোস্তা।

অসার সংসারে সার, কি আছে আর প্রেম বিনা ?

কি নিধি গ'ড়েছে বিধি, তুলনা তার আর দেখি না !

সুখময়্ আর যত বস্তু, এর কাছে সিদ্ধি রস্তু !

গোছে গোছে শুভমস্তু (মুখে তারা শুভমস্তু), বলে তা কাজে ফলে না ! ১।

ভক্তি শ্রদ্ধা দয়া বৃত্তি, করুণা মেহের ক্ষুণ্ণি,

{ সকলি প্রেমেরি কীর্তি (নাম্ ভেদে সব্ প্রেমের কীর্তি)—

সেনানী প্রেম্, তারা সেনা ! ২।

ভাক্ত প্রেম্ সে অপবিত্র—স্বার্থময়্ আসক্তি যাত্র !

আত্মত্যাগ্ (স্বার্থ-ত্যাগ্) যাব্ না হয়্ যোত্র, সে সুধার পাত্র সে হয়্ না ! ৩।

১২

(নীচের গানটি প্রকৃত টপ্পা না হইলেও প্রায় সেই ধাতুর গান বলিয়া এখানে স্থান পাইল)

রাগিণী কিঁঝিট-খাম্বাজ—তাল খেমটা।

আমার্ প্রাণ্-বঁধু সই মন্ত সুধু কুল-ঝরা-ফুল-কুলের মধু-পানে !

লোকে আদর্ ক'রে ঢকাণ্-কাটা ফান্-চাটা কয়্ তাই শুনে !

খাঁটি প্রেম্-মধু ফেলে, উড়ে বেড়ান্ ক্যা-ফুলে—কপট্ সৌরভে ভুলে !

এই মর্শ্-পোড়ায়্ জন্ম গেল, ধর্শ্ ভেবে সই প্রাণে ! ১।

জ'রে, কুতেষা-জরে ; ফেরে, কুচেটা ক'রে ; হেরে বিতেষা ধরে !

ও তাই, শেষটা এখন্, চেটা মনে, দেশটা ছেড়ে যাই বনে ! ২।

বিবিধ ধাতুর গান।

(অতি তরুণ বয়সে কোনো বন্ধুর ঘরের সজ্জা ঘটনা আইয়া পরিহাসজ্বলে রচিত)

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা।

যদি, দাসীর প্রতি প্রাণনাথ্, থাক্ হে সদয়্ ;

হু এক টাকা আমার্ আ'জ্, দিতে হবে রসমজ্ !

যতেক সঙ্গিনী মিলে, চড়ি-ভাতি ক'র্কে বলে ;
 চাঁদা তাত্তে নাহি দিলে, বল হে নাথ্ কেমন্ হয় ? ১ ।
 ভাবি যেন ছেলে খেলা, ক'রো না নাথ্ অবহেলা ;
 তোমা বিনা এ অবলার, বল কে আর আবদার সন্ ১ ২ ।

(নীচের গান দুইটা প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে হাজারিবাগে কবির অবস্থান কালে রচিত ;
 তথায় বাল্যসীমার খাদ্যোপযুক্ত মৎস্ত তরকারীর অপ্রতুল ; তথাপি ব্রাহ্মণ হরবারু নানা
 স্থান হইতে প্রবাদি আমাইয়া কবিরের ইচ্ছানুরূপ বাস্তবান্বিত করিতে এবং
 অতি উৎকৃষ্ট পাক হওয়াতে আচমন কালেই গান বীণা ও গাওয়া হয়)

১

রাগিণী সিন্ধু—তাল খেম্‌টা ।

হয় বাবুর ঘরে গিয়ে প্রসাদ পেয়ে তুষ্ট হ'লেম্—
 এই, হাজা দেশে, দেশের মতন, নানা রসের থানা খেলেম্ !
 শুভকে কে তিত্ত বলে— এমন মিষ্ট নিমের ঝোলে !
 সুধামাখা কলা-ফুলের ঘণ্ট খেয়ে প্রাণ জুড়ালেম্ ! ১ ।
 অরহর্ ডা'ল্ ডা'লের রাজা ; শাকের ঘণ্ট আলু ভাজা ;
 খেতে সাধ্ যায় ফেলে খাজা ! পেঁপের ডান্‌লায় মজা পেলেম্ ! ২ ।
 'তাগ্ ক'রে ভাই মৎস্ত অম্বল, আপ্‌শোষেতে ম'লেম্ কেবল ;
 পরের মুখে ঝাল্ খেয়ে তাই, লাল্ ফেলে থাল্ ভাসিয়ে দিলেম্ ! ৩ ।
 কবি কহে ধন্ত ধন্ত— সুধা সম পরমায় !
 রাধুনী নহেন্ সামাজ, চরণে তাঁর প্রণাম্ হ'লেম্ ! ৪ ।

২

রূপচাঁদ পক্ষীর সুর (সিন্ধু) —তাল পোস্তা ।

হাজারিবাগেতে যত বাবু ভাই ;
 এঁরা সখের বাবু, সখের পায়রা—ফাকে ফাকে আমোদ চাই !
 সখের মধ্যে তাদের খেলা, হাত্ চলে খুব পাশের বেলা !
 খেঁড়ে খেঁড়ে নয়ন্‌ ঠারা ! দেখে লাজ্ পাই, কাজ্ কামাই ! ১ ।

(পিট) গোনবার বেলা ঠিক পাঠশালা—ফৌটার ফৌটার আঙুল ফেলা !

নথ-পরা আর কাছা-খোলা, হ'লেই জালা থা'কো নাই ! ২।

(১২৭৬ সালে কলিকাতার কোনো সদাগর হাউসের হইরা কুতুম-কুল পরিদর্শন। ঢাকার অবস্থান ও সেই কার্যে মফঃস্বলে নানা স্থান ভ্রমণ-কালে নীচের গান দুইটা রচিত)

১

রাগিণী মোল্লার—তাল একতাল।

বাগিচা ব্যাপারে, অকূল পাথারে, ভাসিয়ে এবারে যাই ! ও ভাই !
মন-মারি জোরে আছে ধ'রে হা'ল, সাহস-পবনে তুলে আশা-পা'ল ;
লোভ-দাঁড়ি দাঁড় টানিতেছে ভাল—বাহিছে সদাই ! ১।
হায় ! শয়ন, ভোজন, বসন, ভূষণ, কিছুরি নিয়ম নাই—
ভ্রমি দেশে দেশে, পদব্রজে ক্রেশে, কৃষকেরি বেশে, ভাই !
সমস্ত দিবস পাড়িয়ে ধান্না, ভাতে পোড়া ভাত সায়াফে রান্না,
খেসারি শর্মা অসিদ্ধ হন না, টিপে টিপে তবু খাই ! ২।*

২

(তুফানের সময় রচিত)

রাগিণী ভীম-পলশ্রী—তাল আড়খেম্টা।

এ মা ধলেশ্বরী নদী !—তুমি বুড়ী-গঙ্গার বুড়ো দিদী !
চিরকাল শুণ্ গাব তোমার, এইবারে পার্—তরঙ্গিণি !—
আ'জ্ আমায় পার্ কর যদি !
দেখিয়ে তোমার তরঙ্গ, ভয়েতে কাঁপিছে অঙ্গ,
আর্ ক'রো না রঙ্গ ভঙ্গ, কাস্ত হও পায়—তরঙ্গিণি !—
কাস্ত হও পায় ধ'রে সাধি ! ১।

তোমার জলে অপাক্ সারে, তবে কেন মা বিপাক্ করে,

* এখানে বলা উচিত, ইহার অল্প পরেই বর্ষার আবির্ভাবে পদব্রজে গমন ও শয়ন ভোজনাদির সমস্ত ক্রেশের অবসান হয়। সংসদী ও হৃৎকার সেবকাধিরও কিছুমাত্র অভাব ছিল না।

পবন বেটা চক্র ক'রে, আ'জ্ তোমারে—তরঙ্গিণি—

আ'জ্ তোমায় ক'রেছে আঁদি ! ২ ।

সন ১২৮১ সালে গোলাপ নাম্নী বঙ্গ-নাট্যশালার জনৈক বেশা-
অভিনেত্রীর সহিত সুবর্ণ-বণিক জাতীয় কোনো সমাজ-শোধক
যুবকের রেজিষ্ট্রী-মূলক বিবাহ-আইনানুসারে শুভ বিবাহ সংঘটিত
হইলে মনোমোহন বাবু স্বসম্পাদিত “মধ্যস্থ” পত্রে শ্লেষাত্মক নিম্ন-
লিখিত পরিহাস-ময় নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন গানটি প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

(আ'জ্ বন্দাবনে, কে এক সন্ন্যাসী আদি, ভ্রমে রাধাকৃষ্ণে, ইত্যাদি গানের সুরে ও অনুরণে)

আ'জ্ বঙ্গদেশে, কে এক যুবতী এসে, লীলা উদ্দেশে, ভ্রমে সতী বেশে,
উন্নতি উন্নতি মুখে ঘোষে, রঙ্গভূমে রঙ্গে নাচে হাসে !

আহা মরি ! কি আশ্চর্য্য হাব্, চাতুর্য্য-ভাব্ হেরি !

যুব-জন-মন মোহিতে গো, এ মহীতে নাই হেন নারী !

হেন জ্ঞান হয়, সামান্য নয়, ভূতলে উদয়, বুঝি গো—

নারী রূপ ধরি, স্বর্গ-বিদ্যাধরী, উর্ধ্বশী স্তন্দরী,

কলির পুরুষা পতি-আশে ! ১ ।

আছে সঙ্গে ক-জন ভক্ত গো বঙ্গ-বাবুগণ !

মাখি পদ রেণু, ভাবে ভোর-তরু !—তাদের সহায় নিজে ফুলতরু—

এই কুল-নাশা ফুল ফুটাবার মূল সেই ফুলধনু !

ভক্তি-ভরে, নাম করে, প্রেমসে কহ গোলাপ্ ধনু !

সদা সুধাপানে মাতোয়ারা !—প্রেমের মধুপানে দিশে হারা !

তারা নিজে যেমন, তাদের দেবী তেমন !

লোকমুখে ক্রত, এক অদ্ভুত ; দেয়্ তায়্ গায়্ কাঁটা !

যারা সঙ্গে আছে, তারা ব'ল্ছে সেই পতিব্রতার কাছে—

দেবি ! দেখ গো, এই সেই লীলার স্থান অগ্নিরাগ-হাটা !

বসিতে নাগর-দলে—যোগিনী-চক্রে যামিনী কালে !
 যত নব্য সভ্য মেলি, পাশ্রে স্থধা ঢালি, চন্দ্রমুখে দিয়ে খেতো প্রসাদ হ'লে !
 সতি গো ! বারবধু যখন ছিলে গো—শত-পতি-বধু যবে ছিলে গো !
 আবার যশকীর্তিমান, যথা দ্বীপ্তিমান, তোমার এই সেই নাচিবার স্থান গো—
 বঙ্গ-রঙ্গালয়ে—যত নব্য কাব্য-গব্য-কার ল'য়ে !
 ঐ সেই মধুর গ্রিনরুম (Green Room)—
 যথা পতি-নিধি বিধি মিলিয়ে দিলে !
 ঐ মধুর ধাম, মধুর নটী নাম, বঁধুর তরে যথা সমাধান ! (ক'ল্লে !)
 (মেল্‌তা)
 অনুতাপ করি, জন্ম পরিহরি, হ'লে সতীস্বরী, এ ভাব ধরি গো !
 বণিক-সুবর্ণ, তোমার প্রেম জন্ত, হ'লো গণ্য মাজ—
 পিতৃপুণ্য ধন্ত প্রকাশে ! ২।

(নীচের তিনটি গান ছোট জাগুনার বাজিতে অবস্থান কালে রচিত)

১

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান ।

এই হুখে দহে মন ; ওরে নিদ্রা শোন্ !
 গৃহিণী থাকিতে গৃহে, একাকী করি ভোজন !
 ওরে, নিমে কাণার* খাবার কাছে, লোকে তবু ছ বার যাচে ;
 হায় ! কথার দোসর সবার আছে—বঞ্চিৎ কেবল মনমোহন ! ১।
 ওরে কি বসন্ত, কি হেমন্ত, কি শরৎ কি বর্ষা ;
 আমার বার মাস হায় এন্নি দশা—কিছুতেই নাই ভরসা !
 এমন যে ছুরন্ত গ্রীষ্ম, (যাতে) লোকেৰু জেগে নিশি ফর্সা ;—
 তখন সারা রাত সাধনা ক'রে, তবু নিদ্রা পায় না তোরে ;
 তবে কি দোষে এ দাসের ঘরে, (হয়) সন্ধ্যা বেলাই তোর পদার্পণ ? ২।*

* নিম্নে কাণা নামে এক দরিদ্র অন্ধ বৃদ্ধ কাণ্ডুরা গ্রামে অনেকের বাড়ীতে পালাক্রমে এক এক দিন খাইয়া বেড়াইত। এই গান গড়িয়া কবির গৃহিণীকে অত্যন্ত নিদ্রাভুরা

২

(একদা ডুমুরের বাগান অতি চমৎকার খাইয়া তৎক্ষণাৎ এই গান হয়)

রাগিণী কালাংড়া—তাল আড়খেমুটা ।

পাই যদি ডুমুরের ডান্‌লা, আর কিছুই না চাই !

ভাজা ডুমুর ভাজা পেলে, খাওয়া ফেলে খাই !

রাধে যদি কচি কচি, অকুটির হয় সদা কচি—

বামুন, শূদ্র, হাড়ী, মুচি, তক্ত তার সবাই !

গরিব লোকেস্‌ এমন মেওয়া, ভারতে আর নাই !

কেবল্‌ নয় হবিষ্যে গুচি—শাক্তের মুখে ছাই ! ১।

৩

(গ্রামে “কৈড়ে কেশে” নামে অতিহিত জনৈক জাতির সূতাসৌচ বাধা নিমিত্ত

সে বৎসর বাগীতে মকরলংক্রান্তিতে পিঠা হইতে পারে নাই ; কিছু দিন পরে

অকালে তাল পাইয়া রাত্রিকালে তাহার বড়া খাইতে খাইতে এই গান হয়)

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

অকালের তাল বড় রসাল, বড়া ক’রে খেলেম্ !

হুখে জুবুড়ে, চুষে কা’মড়ে, কত মজা—আহা আমি—কতই মজা পেলেম্ !

মাঘ ফাগুনে এমন মেওয়া, ভাগ্যবল্‌ বৈ কঠিন্‌ পাওয়া !

চিনির রসে ডুবিয়ে দেওয়া, ঘি-ভাজা তার—বড়া নয় তো—

সুধা খাওয়াই বুঝলেম্ ! ১।

কিন্তু খাওয়ায়্‌ সুখ হ’লো না—কথার দোসর কেউ জুটলো না—

ঘরে নারী সে উঠলো না ! (পাল্টা) গুণের নারীর ঘুম ভাংলো না !

ডেকে সারা—কেবল্‌ আমি—ডেকেই সারা হ’লেম্ ! ২।

বলিরা সাধারণের সংস্কার জগিতে পারে, কিন্তু এ বিষয়ে তাহার নিত্যন্ত অপরাধও নাই ;
যেহেতু নিজের লেখা পড়া লইয়া কবিরর যেরূপ অধিক রাত্রি জাগরণে অভ্যস্ত ছিলেন ;
তাহাতে তাহার ভোজন অপেক্ষার ততক্ষণ পর্যন্ত জাগিয়া বসিয়া থাকা, এক প্রকার
অসম্ভব ও ভয়ানক ব্যাপার !

জা'ত শত্রু কেঁড়ে কেশে, ম'লো সে পৌষড়া ঘেসে,
 পিঠে পুলি পেট টাঠেসে, যথা কিঞ্চিৎ—এবারে তাই—থেত্রে রক্ষিৎ ছিলেম্ ! ৩।
 হায় রে আ'স্কে কোথা রৈলি—মুগ্‌সা'ম্‌লি আর ছানার পুলি—
 পরমাত্র সুরুচা'কলি, নাহি পেলেম্—আ'জ্‌ আমি তাই—
 বড়ায় শোধ নিলেম্ ! ৪।
 (এই গানের গুণে সেবারে পাড়ায় বিস্তর পিঠে খাইতে পাইরাছিলেন)

(নাতি নাতিনীদের সহিত পরিহাস কালে মনোমোহন বাবু অনেক ছড়া ও গান
 বাঁধিয়া থাকেন, তন্মধ্যে দু'তিনটা লিখি)

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল আড়খেমটা ।

দাদা ! বেছে আনো বর্ ! ভর্ সম্‌ না, শ্বশুরবাড়ী ক'রো গিয়ে ঘর !
 এম্মি বর্‌টা দিতে হবে, মনের মতন্‌ গয়্‌না দেবে ;
 রকম্‌ রকম্‌ বাজ্‌না বা'জ্‌বে ; সুখাসনে বর্—
 সিঁদূর্‌ প'রে দোলায়্‌ ক'রে যাব শ্বশুর-ঘর ! ১।
 সাত্‌টী ব'ন্‌ হ'য়েছি ঘরে— চৌদ্দ হাজার অন্ন ক'রে !
 পার্‌ কর দোজব'রে বরে, নৈলে হবে বড় খর্—
 বৃদ্ধকালে দেনার জালায়্‌ হবে জরজর্ ! ২।

(নাতিনীর পিতামহীর উক্তি-গান)

রূপচাঁদ পক্ষীর সুর (সিন্ধু)—তাল খেমটা ।

(নৃতন্‌) না'ত-জামাই আ'জ্‌ আ'স্বে ঘরে, নাতিনি !
 ও তোর্‌ ছোট্‌ঠা'ক্‌মা'র কাছে, শিখে নে লো কথার বাঁধুনি !
 আমি লো তোর্‌ বুড়ো ঠা'ক্‌মা, সেকলে সর্ব্‌ মনে হয়্‌ না !
 তোর্‌ ছোট্‌ঠা'ক্‌মা জানে নানা গতি—পতি-ভুলুনি !

(নাতিদের সন্ধ্যাধনে গান)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়খেম্‌টা ।

০ দাদা ধনু, তৌদের করি বারণ—দৌরায়া ক'রো না !
 ছল্ ক'রে কল্‌তলায় গিয়ে, জল্ ছেনে রোগ্ এনো না !
 আঁচাতে ছোঁচাতে যাবে, থপ্ থপ্ কাজ্ সেরে নেবে,
 বিদঘুটে ম্যালেরা নৈলে কা'ম্‌ড়ে ধ'ৰ্কে—ছা'ড়বে না !

(কলিকাতার বাসভবনের পার্শ্বস্থ বাটী গুরুদাস বাবু কর্তৃক ক্রীত ও হিত হওনের পর)

রাগিণী জংলা—তাল জং ।

চাঁদের হাট পেতেছেন পাড়ায় গুরুদাস !
 সোণার ছেলে মেয়ে আপ্নি গিন্নী, তেম্নি স্বপ্ন তেম্নি স্বাস !

কিবা শাস্ত ছেলে হরি—মরি মরি কি মাধুরী !
 ও তার্ দেখলে সাধ্ যায় কোলে করি ; কথা শুনলে হয় উল্লাস ! ১।

নন্দিনী তাঁর নন্দরাণী—ফুল কমল বদন্থানি !
 যেন, আনন্দময়ী ঠাকুরাণী এসেছেন ছেড়ে কৈলাস ! ২।

সুবালা মেয়েটা হায়, যেন, কলের পুতুল নেচে বেড়ায় !
 ও তার্ ফুট্‌ফুটে রং, লুট্‌পুটে ঢং, বিধু মুখে মধুর হাস ! ৩।

ছেলের মামা প্রভাস্ রায়, চালাক চান্দা লেখা পড়ায়,
 কপাল দোষে কেবল্ গো, হায়, সুবচনীর্ খোঁড়া হাঁস ! ৪।

(“হধু গৌর নয় গো আমার্ গৌর হরি !” এই ধরে)

নন্দরাণীর্ খোপাখানির্ কি বাহার !

কি বাহার ! চমৎকার ! কি বাহার ! এমন দেখি নাই আর !

মরি, খোপার্ কিবা জেলা, যেন ফতেগড়ের্ কেল্লা,

• ঠিক্ হস্তনের্ টেকার্ মতন আকার ! ১।

মরি, কিবা কালো চুল, তাহে বকুলকুল, হেরে প্রাণকুল, বুড়ো ঠাকুর্দাদার !

হবু বরের লা'গবে ধাঁধা, ফাঁদে প'ড়বে বাঁধা—

নড়ন্ চড়ন্ ভেড়োর্ থা'কবে না আর ! ২ ।

(এই পরিহাস-ব্যঙ্গক অর্থশূন্য শ্লোক মূলক গানটী ধাঁধার সম্বোধনে, তাহা আর বলিঙ্গ দেওয়া বাহুল্য) •

রূপচাঁদ পক্ষীর হর (সিন্ধু)—তাল খেমটা ।

এই, ড্যাংডেঙিয়ে চ'লে যায় তোর্ মন্মোহন—রাজার মতন্ !

বুড়ি ! রাঁড়ী হ'য়ে থা'কবি প'ড়ে, বুঝবি তখন স্বামী কি ধন্ !

যদি, বৌ বেটা স্বে ক'রে ভক্তি, সেবে তোরে ধ'রে নিক্তি ;

খেতে দেয় রোজ বাদাম্ভক্তি, তবু তায় যাবে না বেদন্—

(পাল্টা) ওরে জানিস্ যে এ শিবের উক্তি, ঘুচবে না তায় মনের বেদন্ ! ১।

তখন, তোর্ নামে সঙ্কল হবে—কত পুরুন্, পুরাণ্ তুলা দিবে ;

ধন্তি মেয়ে লোকে কবে, তবু ক'র্ত্তে হবে রোদন্—

(পাল্টা) তোরে, রত্নগর্ভা সবাই কবে ; তবু বুঝবে ছুটি নয়ন্ ! ২ ।

সমাপ্ত ।



